

THÉÂTRE · JEUNE PUBLIC
CRÉATION À LA FILATURE



Les Abîmés

Catherine Verlaguet

artiste complice de La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Bénédicte Guichardon

VE. 31 JANV. 19H · SA. 1^{ER} FÉV. 16H

salle modulable · 1h10 environ · dès 8 ans · **FESTIVAL MOMIX**
résidence à La Filature du 20 au 29 janv. 2025 · coproduction La Filature, Scène nationale
4 séances scolaires · La Filature est labellisée « Famille Plus »

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25



Les Abîmés retrace le destin de deux frères, P'tit Lu et Ludo, en proie à la violence de leur père. Avec justesse, l'œuvre aborde la peur, l'amour toxique et l'impuissance de la mère, tout en explorant l'enchevêtrement des sentiments et l'ambivalence affective. À hauteur d'enfant, elle met en lumière les liens puissants de la fratrie et rend cette complexité accessible.

En évoquant la transmission et les rencontres réparatrices, l'histoire ouvre vers des univers inattendus : la couture pour P'tit Lu, le piano pour Ludo. Des chemins vers une histoire que chacun finit par faire sienne.

Tout a commencé par une trilogie : trois épisodes écrits par Catherine Verlaguet (*Le Bruit et le Silence*, *Arlequin* et *Fugues*), mis en scène par Bénédicte Guichardon et présentés au Totem pendant le Festival d'Avignon en 2024. Ces petites formes légères et itinérantes avaient été pensées pour aller à la rencontre des publics dans une grande diversité de lieux. C'est ainsi qu'est né ce spectacle, fruit du désir de réunir les trois volets en une œuvre complète, en leur offrant tous les moyens théâtraux nécessaires pour sublimer la narration et la mise en scène.

Notes d'intention

Bénédicte Guichardon metteuse en scène

Après deux spectacles sans mot pour les petits, *L'Ombre de Tom* et *Sous le Plancher*, je mets en scène *Les Abîmés*, que je destine aux enfants à partir de huit ans.

Je me suis emparée de la trilogie de Catherine Verlaguet après avoir vu l'épisode *Arlequin* à Très Tôt Théâtre à Quimper en décembre 2022, commandé par Le Grand Bleu. J'ai ressenti l'urgence de m'emparer d'un sujet dont on parle peu dans le théâtre jeune public : les violences intrafamiliales. Les histoires, de tout temps, permettent la

libération de la parole. Permettent aussi à certains enfants une identification qu'ils vivront comme une perche : celle de se dire qu'ils ne sont pas seuls et qu'ils peuvent trouver des appuis.

Je retrouve tout ce que j'aime dans les textes de Catherine Verlaguet : une écriture qui ne triche pas et qui ose, sinon dire, au moins évoquer et mettre en situation l'indicible. Une écriture de l'intime, franche et engagée, qu'elle allège avec malice et humour. Un texte porteur d'envie de vivre, pour lequel je suis reconnaissante.

Avec Bénédicte Guichardon, nous étions déjà amies avant d'être partenaires. Nous avons, durant quatre ans, été associées en tant qu'artistes sur le territoire du Val-de-Bievre, comportant plusieurs communes et théâtres. Quatre années de créations, au bout desquelles nous avons bien sûr eu besoin de nous nourrir artistiquement auprès d'autres personnes. Mais, fidèles, nous avons toujours suivi le travail l'une de l'autre. La douceur que je lui connais et l'univers poétique qu'elle sait créer au plateau me faisait me dire qu'elle était la bonne personne pour ce projet.

L'œuvre *Les Abîmés* aborde des thématiques propices au débat post-représentation, notamment la violence au sein du foyer. Les plus innocent-es comprennent que quelque chose ne va pas à la maison. Les plus averti-es ne comprennent que trop bien de quoi il s'agit. J'ai été étonnée de constater que le débat avec les enfants autour de ce texte portait davantage sur le rôle de la mère que sur la violence : pourquoi cette mère ne protège-t-elle pas ses enfants ? Pourquoi ne quitte-

t-elle pas le père ? Et au fil du débat, c'est la question même de l'amour qui est abordée : est-ce que l'amour suffit à prendre soin des un-es des autres ?

Cette création explore aussi la résilience. L'univers intérieur de P'tit Lu, sa force créatrice, sa poésie et sa rencontre avec Nora, l'éducatrice, vont permettre à P'tit Lu de planter ses racines pour lui-même, dans un terreau qui lui est propre.

Parallèlement, l'histoire des deux frères aborde la question de l'errance, qu'elle soit physique ou psychologique. Que faire de la violence dont on hérite ? Où la mettre ? Comment la gérer, quand elle nous rattrape ? Tantôt moteur, tantôt charrue, on en est responsable.

À chaque fois, je veux montrer que, peu importe ce que l'on vit, l'essentiel réside dans ce que l'on en fait, car la lumière peut s'infiltrer dans chaque faille, tout comme les plus belles fleurs poussent au sommet des roches arides.

texte Catherine Verlaquet **mise en scène** Bénédicte Guichardon **avec** Nathan Chouchana, Julien Despont, Constance Guioillier, Marion Träger **assistanat mise en scène** Damien Saugeon **scénographie** Aurélie Thomas **costumes, accessoires** Fabienne Desflèches, Bénédicte Guichardon **création sonore** Maxime Tavard **création lumière, régie générale** Emeric Teste.

Production Le bel après-minuit. **Coproduction** La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Les Tréteaux de France – Centre dramatique national, Aubervilliers ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Théâtre Romain Rolland, Villejuif ; Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue ; les villes de La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon et Arpajon dans le cadre de la résidence triennale, avec le soutien financier de la DRAC et du Département de l'Essonne. **Soutiens** DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; Département du Val-de-Marne. **Le texte de Catherine Verlaquet** est publié aux Éditions théâtrales jeunesse.



Prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Tout le monde est là

Mike Kenny · Simon Delattre



JE. 6 FÉV. 19H · VE. 7 FÉV. 20H théâtre, marionnette, musique, en famille · 1h45 · dès 14 ans · **FESTIVAL MOMIX**

Venant interroger les familles « hors norme » à travers les âges, ce spectacle est une incroyable épopée familiale sur quatre générations. Ces parcours de vie mettent en perspective liberté, choix de vie, doutes et différence de points de vue... Simon Delattre et Mike Kenny nous rappellent avec une grande justesse que, visibles ou invisibles, acceptés, tolérés ou discriminés, bien des modèles de famille sont possibles.

Morphé

Simon Falguières



ME. 26 FÉV. 15H + 19H théâtre, jeune public · 1h · dès 6 ans · 4 séances scolaires · en **LSF** le 26 fév. à 19h 

Au cœur d'un petit village, dans un pays en guerre, loin d'ici, un père a construit un tout petit théâtre en bois qu'il a appelé La Baleine Bleue. Une nuit, alors que la guerre tonne autour d'eux-elles, il y emmène sa fille Macha. Pour la rassurer, il lui joue son spectacle et devient Rezzo le clown cosmique qui – sans un mot – joue les mouvements du chaos, la naissance de la Terre, l'arrivée des premières cellules, l'évolution, l'apparition des animaux...

Goûter et compagnie me. 26 fév. à l'issue de la représentation de 15h (entrée libre)

goûter-rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

Et si tu dances

Mariette Navarro · Marion Lévy



ME. 5 MARS 10H + 15H danse, théâtre, jeune public · 45 min · dès 4 ans · 2 séances scolaires
LA QUINZAINE DE LA DANSE

En arrivant dans le lieu de la représentation, Poucet – devenu adulte – se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Ensemble, public et interprète transforment petit à petit l'espace qui les entoure et inventent le chemin de leur propre danse.

Atelier danse adulte-enfant avec Stanislas Siwiolek lu. 3 mars 17h

infos, inscriptions : laurence.rollet@lafilature.org ou 03 89 36 28 14

Goûter et compagnie me. 5 mars à l'issue de la représentation de 15h (entrée libre)

goûter-rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

Saison 24/25
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

