

THÉÂTRE · MARIONNETTE · MUSIQUE · EN FAMILLE



Tout le monde est là

Mike Kenny · Simon Delattre

JE. 6 FÉV. 19H · VE. 7 FÉV. 20H

salle modulable · 1h45 · dès 14 ans · FESTIVAL MOMIX

La Filature est labellisée « Famille Plus »

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25



À propos

Tout le monde est là souhaite brasser des matériaux de l'histoire personnelle de Simon Delattre afin de les ouvrir vers la fiction en agrandissant les problématiques qu'ils soulèvent.

Le point de départ de ce spectacle est la figure de son grand-père maternel qu'il n'a rencontré qu'au travers des récits familiaux. Tour à tour acteur de cinéma, catcheur, forain et pilote de course, il a eu trois enfants avec la grand-mère de Simon (trente et un ans d'écart) en dehors de son mariage officiel dans les années 1950-60. Sa trajectoire de vie fascine mais interroge déjà les modèles familiaux. En miroir de cette histoire-là, il y a celle qui est en train de se construire. Simon Delattre et son conjoint sont parents de deux filles nées grâce à une GPA (Gestation Pour Autrui)

aux États-Unis. Cette histoire se mêle à celle de son grand-père en interrogeant le rôle de père, mais aussi les familles « hors norme » à travers les âges.

L'auteur Mike Kenny propose une succession de scènes courtes qui, agencées les unes aux autres, dégagent un fil sur presque un siècle. L'enfant de Daniel et Sébastien, Enki, parcourt ce paysage temporel pour mieux comprendre ses origines. L'occasion de convoquer au plateau son arrière-grand-père et avec lui une incroyable épopée familiale sur quatre générations dont les nombreux personnages sont incarnés par des acteur·rices et des marionnettes, accompagné·es par la musique interprétée en direct par Léopoldine Hummel qui compose pour l'occasion des chansons au souffle épique.

Entretien avec Simon Delattre

pour le Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse

Quel est le point de départ de ce spectacle ?

J'ai souhaité m'intéresser à l'histoire de mon grand-père maternel qui a eu une vie assez hors norme. Lui et ma grand-mère ont construit une famille en dehors des modèles sociaux dominants. En travaillant sur ce sujet, une anecdote a ouvert un deuxième axe de travail et de réflexion autour de mon propre modèle familial et de mon expérience de la GPA. J'ai confié ces souvenirs et leurs récits aux acteur·rices que vous verrez sur scène ainsi qu'à Mike Kenny. Ils s'en sont saisi avec énormément de délicatesse et ont transformé les choses sans pour autant trahir le fond. C'est le spec-

tacle le plus intime que j'ai fait jusqu'à présent...

Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

À quelques jours de la première, la compagnie de Pier, un des acteurs du spectacle, est venue voir un filage, elle était à trois semaines d'accoucher. Et Pier, qui joue Daniel, a un monologue où il parle de la naissance d'Enki. Il a été saisi d'une grande émotion, comme se retrouvant en équilibre entre la fiction et la réalité. Tous les acteur·rices et les collègues du spectacle présent·es dans la salle ont retenu leur souffle. Nous avons collectivement vécu un

moment extrêmement fort. Je pense que personne n'oubliera cette émotion.

Est-ce que « Papa » peut se dire autrement ?

Dans ma famille, mes filles disent Papa et Papou.

Êtes-vous plutôt album photo ou objet souvenir ?

Les photos de famille ont un pouvoir immense, elles fondent un imaginaire, nous montrent des choses qu'on ne connaît pas ou qu'on ne peut pas forcément s'imaginer concernant nos proches. J'ai le souvenir d'être tombé sur une photo de ma grand-mère avec un lionceau dans les bras... ce que j'aime c'est qu'elles permettent aussi de construire des histoires ou plus prosaïquement des discussions.

Avec quoi rime le mot « norme » ?

Je dirais *transforme*. La norme se déplace. Ce qui nous paraissait inconcevable dans les années 1950 (avoir des enfants sans être mariés) nous semble aujourd'hui

complètement dépassé. J'ai l'espoir que ce qui a choqué une partie de la population au moment de la loi sur le mariage pour tous et la possibilité donc que des familles homoparentales puissent exister sera bientôt une vieille question. De toute façon, les familles homoparentales n'ont pas attendu la loi pour exister. Elle est juste venue protéger les enfants de ces modèles familiaux.

Pourquoi un écrivain anglais ?

Mike et moi, ça commence à être une histoire de longue date. [...] Il est un auteur qui a le sens du dialogue et de la formule et les échanges avec lui sont doux et profonds. Je trouve qu'il manie l'humour comme personne et j'ai une admiration gigantesque pour lui.

texte Mike Kenny **mise en scène** Simon Delattre **avec** Salomé Benchimol, Jérôme Fauvel, Léopoldine Hummel, Julie Jacovella, Chloé Lorphelin, Pier Porcheron, Philippe Richard **musique live** Léopoldine Hummel **collaboration artistique** Yann Richard **traduction du texte** Séverine Magois **musique** Léopoldine Hummel (composition), Mike Kenny (textes) **scénographie** Tiphaine Monroty assistée de Séraphine Boucreux (stagiaire) **coach marionnettes** Aïton Sanz Juanes **construction marionnettes** Anaïs Chapuis, Marion Belot, Aïton Sanz Juanes **lumière** Jean-Christophe Planchenault **son** Julien Lafosse **construction décor** Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique **costumes** Clémence Delille assistée d'Élise Appenzeller **couture** Angèle Gaspar, Tiphaine Pottier **régie lumière** Jean-Christophe Planchenault ou Cloé Libereau **régie son** Julien Lafosse ou Laurent Le Gall **régie plateau** Marion Pauvarel ou Romain Ducher **régie générale** Jean-Christophe Planchenault **administration, production** Bérengère Chargé **production, diffusion** Claire Giroud **administration de production** Mathilde Ahmed Sarrot **communication, production** Sandrine Hernandez.

Production Rodéo Théâtre. **Coproduction, accueil en résidence** Le Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort ; l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge ; Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Théâtre Massalia, Scène conventionnée de Marseille ; Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Théâtre du fil de l'eau – Ville de Pantin ; La Courseive, scène nationale de La Rochelle ; Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National. **Avec le soutien** de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon – Centre national des écritures du spectacle ; Fonds SACD Musique de Scène ; ADAMI. **Avec le concours financier** du Conseil départemental de L'Essonne. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National. **L'œuvre de Mike Kenny** est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Londres. **Le Rodéo Théâtre** est soutenu par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture au titre du conventionnement et la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Par les villages

Peter Handke · Sébastien Kheroufi

MA. 25 FÉV. 19H · ME. 26 FÉV. 19H théâtre, musique · 3h · dès 14 ans

Pour ce spectacle, le metteur en scène Sébastien Kheroufi, en étroite relation avec Peter Handke, transpose le village de l'auteur autrichien dans une cité de banlieue française, là où, dans les années 1960, poussaient encore des champs de blé, de légumes et des arbres fruitiers. Fracture sociale et géographique, trajectoires opposées au sein d'une même famille, c'est toute notre histoire contemporaine qui s'exprime par les voies de l'intime.

La Quinzaine de la Danse

7^e édition du 5 au 21 mars à Illzach, Mulhouse et Belfort

12 SPECTACLES · 4 SCÈNES

Anne Teresa De Keersmaeker · Aymeric Hinaux et François Chaignaud · CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin · Compagnie En Lacets · Étienne Rochefort · Jérôme Brabant Justine Berthillot · Kaori Ito · Leïla Ka · Marion Lévy · Ohad Naharin · Tero Saarinen

et aussi bal chorégraphique, installation vidéo, expositions, soirée roller, soirée DJ set, ateliers, conférences, rencontres, projections, cavalcade

programme complet sur www.lafilature.org ou brochure à disposition à La Filature

DERBY

Cie UNA

ME. 2 AVRIL 19H · JE. 3 AVRIL 19H cirque, théâtre, en famille · 1h10 · dès 11 ans

Dans une scénographie inspirée d'un gymnase, six interprètes partagent avec force l'exaltation et les valeurs propres d'une discipline sportive féminine et engagée, le Roller Derby. Sport de contact, inclusif, spectaculaire, il devient ici l'objet d'une performance de théâtre, de cirque et de danse sur roulettes.

Saison 24/25
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

