

QUINZAINÉ DE LA DANSE

7^e édition du 5 au 21 mars 2025
à Illzach, Mulhouse et Belfort

Mirlitons

Aymeric Hinaux
François Chaignaud

MER 12 MARS 20h
JEU 13 MARS 19h

danse, musique
salle modulable / 1h10 / dès 9 ans

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25

Aymeric Hainaux dessine, écrit de la poésie, le human beatbox constitue sa pratique la plus puissante parce qu'immédiate, simple et radicale. François Chaignaud engage ses créations à partir de rencontres qui hybrident les pratiques : chant, répertoire musical médiéval ou baroque, danses urbaines et arts sacré. De leur rencontre naît *Mirlitons*, espace espiègle d'écoute et de défi.

Notes d'intention extraits

François Chaignaud

Venant de la danse, j'essaie de conquérir la possibilité de faire de mon corps plus qu'une machine à créer et à reproduire des mouvements. En associant à l'écriture chorégraphique la pratique vocale et musicale, je recherche un art plus total, et aussi la possibilité de considérer les corps comme des véhicules qui peuvent héberger et charrier des archives (par la confrontation à la musique ancienne) et convier des dimensions plus spirituelles (notamment par l'effort et l'engagement que suppose le fait de chanter et de danser). La pratique d'Aymeric m'inspire car elle me semble aussi viser cette expression totale par des techniques et des esthétiques très différentes. Le beatbox produit un monde imaginaire et mystique autant qu'il enregistre notre monde réel, dans ses sonorités industrielles, entêtantes et oppressantes. Nous avons gardé des contacts lointains et épisodiques, suivant nos recherches respectives, jusqu'à ce que nous nous retrouvions à l'été 2020 pour la première fois en studio. Le point de départ de nos retrouvailles s'est joué autour de rythmes impairs – à sept temps – qui sont comme des anomalies dans nos environnements occidentaux, orthonormés et binaires – formant aussi un défi pour nos pratiques respectives. C'est par la percussion des pieds sur le sol que j'ai cherché à me confronter à Aymeric, nous menant peu à peu à produire une musique percussive (talons contre le sol, lèvres contre le micro), implacable, claudiquante, fruste. Les pieds et la bouche s'opposent, les corps se sculptent et s'engagent par ces deux extrémités, nous pla-

çant dans un lieu connecté autant au souterrain qu'aux cieux. Notre rencontre est devenue un affrontement, une compétition, une alliance, un rituel – sombre et épuisant, semblant appeler son antidote, son envers.

Aymeric Hainaux

Nous nous rejoignons sur un point d'intersection très précis ; une force (une poésie) qui évolue, gracieuse et primitive, une manière de nous débrouiller avec nos arts respectifs, où tous nos travaux aussi simples ou difficiles soient-ils, sont dominés par l'amour et l'aventure. Que va-t-il se passer ? Où cela peut-il me mener ? Je reste fasciné par l'utilisation qu'a François de son corps et sa soif intarissable d'apprendre, tout le temps, de tout le monde ; une plongée dans un « art total ». Et c'est puissant de le re-rencontrer à chaque fois, rallumer un partage de poésie qui n'est pas si simple (nous sommes aussi deux blocs). Nous commençons à vivre et expérimenter les relations qu'entretiennent le souffle, le sol, l'air, les pieds, les muscles. L'air (par la bouche) entre dans nos corps et maintient la vie en nous, c'est le souffle. La bouche est un instrument de musique qui me permet de donner (créer) des rythmes. Les pieds transportent nos corps. Le sol est un organisme vivant, c'est aussi une dalle de béton ou un plancher, mais avec nous dessus c'est quelque chose de fécond. Voici *Mirlitons*. *Mirlitons* est cette chance, enfin, de s'allier (de s'affronter) pour partir à l'aventure. Il s'agit là de danse et de musique (ou peut-être franchement de mouvements et de sons), les deux lignes conductrices de quasiment tous

les rituels depuis cinq millions d'années. François, dans ses pas (foulées), décrit des actions vives, des danses anciennes, ancrées. Je viens compléter avec mes jambes aussi, et mes percussions vocales brutes, martiales, autoritaires et poétiques. Sommes-nous des guerriers dont la suprême résolution serait d'extraire de nos

forces une fierté de marbre ? Un nœud se forme, une boule de tension à nos approches. Des rythmes organiques et non-organiques martèlent la salle et forment sûrement un mur ou un halo. Un déchirement dans l'épuisement, de minuscules voix aiguës tentent de se comprendre.

Biographies

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **François Chaignaud** a dansé pour de nombreux·euses chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il tisse pour la danse le rêve d'une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (entre autres avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés dans le monde entier. Il fonde en 2021 Mandorle productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux·euses artistes, dont Nina Laisné, Marie-Pierre Brébant, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau.

Venant initialement des arts visuels, **Aymeric Hainaux** est engagé dans une approche très personnelle du human beatbox. Il crée des sons de machine aussi précis que la fameuse Roland TR909 et sa technique sans pareil fait de lui un des artistes majeurs de cet art. Il «joue ce qui se passe», ses performances sont une musique de l'instant présent, attentives au silence et au geste. Pas de pédale de boucle, un micro, quelques cloches, un harmonica et parfois un lecteur cassette, une création en direct uniquement. En 2005, il entreprend une tournée en solo et en auto-stop. Durant huit ans, il parcourt alors quarante-mille kilomètres par an, pour près de sept-cent performances sur trois continents. La diversité de ses projets l'amène à performer aussi bien dans des arrière-salles de restaurants que dans des lieux d'art. Son label Isola Records présente des livres, cassettes, CD et vinyles d'artistes et groupes se tenant aux frontières du concert et de la performance. Il développe également un travail d'écriture poétique et d'édition.

conception, interprétation Aymeric Hainaux, François Chaignaud **collaboration artistique** Sarah Chaumette **création costumes** Sari Brunel **création lumière, régie générale** Marinette Buchy **régie son** Jean-Louis Wafart **agence de diffusion à l'international** APROPIC-Line Rousseau-Marion Gauvent.

Production Mandorle productions (Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster). **Coproduction** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Festival d'Automne à Paris ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création ; Festival Next ; Theater Rotterdam ; Triennale di Milano ; KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover ; Bonlieu Scène nationale Annecy. **Soutiens** Espace Pasolini/Laboratoire artistique Valenciennes ; La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes ; Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie ; Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, scènes conventionnées d'intérêt national – « Art en territoire ». **Remerciements** Balakumar, Edouard Prabhu, Prune Becheau. **François Chaignaud est artiste associé** à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon. **Mandorle productions** est subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les prochaines propositions de La Quinzaine de la Danse

La Quinzaine de la Danse est un festival porté par l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'ILLzach · Scène conventionnée d'intérêt national «art et création», La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. **Pass Quinzaine** Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à tarif réduit dans toutes les structures partenaires (sur présentation du billet). **En partenariat avec arte et L'ALSACE. Programme complet** sur www.lafilature.org

UNBLOCK PROJECT Live Cinematic Dance

Noumatrouff
Mulhouse

Cie 1 des Si · Étienne Rochefort

MER 19 MARS 21h30 musique, danse, vidéo / 45 min / dès 8 ans / spectacle debout / en anglais / co-accueil en partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le Noumatrouff – Scène de Musiques Actuelles, Mulhouse
billetterie La Filature + Noumatrouff

UNBLOCK PROJECT est une performance totale qui allie danse contemporaine, musique live et vidéo, imaginée par le chorégraphe Étienne Rochefort et l'artiste électro Mondkopf. Les énergies chorégraphiques jouent avec le temps et la perception du public : arrêts sur image, fragmentation, ralentis... Tout évolue au son de la batterie de Joël Brown et de la voix rappée d'Eli Finberg.

Naharin's Virus

La Filature
Mulhouse

Ohad Naharin · The Batsheva Ensemble

JEU 20 MARS 19h + VEN 21 MARS 20h danse / 1h15 environ / **billetterie La Filature**

Une danse d'une rare puissance, des interprètes réellement exceptionnel·les et une énergie électrisante, voici les promesses de *Naharin's Virus* qui viendra clore La Quinzaine de la Danse autour des danseur·euses du Batsheva Ensemble, division junior de la Batsheva Dance Company dirigée par Ohad Naharin.

Soirée Sunset

La Filature
Mulhouse

DJ Set avec le collectif Zam Zam

JEU 20 MARS 18h-00h entrée libre · bar et petite restauration sur place

En clôture de La Quinzaine de la Danse, La Filature, Scène nationale de Mulhouse s'associe au collectif de DJs Zam Zam pour une nouvelle Soirée Sunset et invite les publics à venir faire la fête sur la mezzanine. Embarquez vos ami·es, vos colocs, vos collègues ou votre famille, sortez les paillettes et venez vous déhancher sur le dancefloor !

SAISON 24/25
sur lafilature.org



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE
20 allée Nathan Katz 68100 Mulhouse

BILLETTERIE du mar au ven 14h-18h / sam 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

