

QUINZAINE DE DANSE

7^e édition du 5 au 21 mars 2025
à Illzach, Mulhouse et Belfort

Borrowed Light

Tero Saarinen Company
The Boston Camerata

SAM 8 MARS 18h
danse, musique / grande salle / 1h20

**TERO
SAARINEN
COMPANY**

La Filature **24**
SCÈNE NATIONALE **25**

Borrowed Light

Tero Saarinen s'intéresse aux Shakers depuis la fin des années 1980, lorsqu'il voit pour la première fois un documentaire sur les chorégraphies de Doris Humphrey inspirées des Shakers. Ce mouvement religieux radical des XVIII^e et XIX^e siècles – aux valeurs communautaires fortes et à l'esthétique fonctionnaliste d'une saisissante beauté – le marque profondément. Au fil des ans, il a continué à étudier l'architecture, le design et les idées des Shakers. Dans les années 2000, le chorégraphe découvre l'album de musique Shaker *Simple Gifts* de The Boston Camerata. La répétition obsessionnelle de cette musique le bouleverse et l'idée d'une nouvelle création commence à germer dans son esprit. En 2002, il contacte Joel Cohen, directeur artistique de l'ensemble pour évoquer la possibilité d'une coproduction. À partir de centaines de chants archivés, ils en ont sélectionné vingt, certains inédits. Tero Saarinen et Joel Cohen se sont rendus dans la communauté de Sabbathday Lake pour rencontrer quatre Shakers encore en vie à ce moment-là. Il a fallu dix-huit mois d'un travail acharné pour que Tero Saarinen finalise la chorégraphie et la forme visuelle de *Borrowed Light*. Le titre de la création s'inspire d'une pratique architecturale courante des Shakers consistant à intégrer aux pièces des fenêtres intérieures afin d'optimiser la lumière du jour et la productivité. La lumière est traitée comme une métaphore religieuse. L'univers visuel de l'œuvre s'appuie sur une esthétique de la frugalité et l'accentuation des contraires. Les costumes mêlent feutrage épais et tissus légers transparents. L'éclairage joue sur les contrastes entre ombres mystiques et lumière intense. Au-delà de la forte influence des Shakers, *Borrowed Light* aborde le thème de la société communautaire en général comme l'explique Tero Saarinen : « Ma principale source d'inspiration était les Shakers et, au final, je n'ai utilisé que de la musique Shaker originale ; le propos de cette création n'est pas le « shakerisme », mais plutôt la communauté et la dévotion. Pour moi, la nature d'un engagement – qu'il soit religieux, artistique ou politique – est fondamentalement la même. »

La musique Shaker texte de Joel Cohen, ancien directeur de The Boston Camerata

La musique Shaker emploie les moyens les plus simples pour atteindre des niveaux de beauté et d'intensité émotionnelle extraordinaires. La plupart du temps, les formes sont courtes et binaires et utilisent le langage mélodique et modal des chansons folkloriques anglaises. Les compositeurs de ces pièces étaient des Shakers ordinaires encouragés par la communauté à exprimer leur spiritualité par le chant. À l'apogée du mouvement Shaker, l'interprétation de cette musique était exclusivement vocale, interprétée par une communauté chaste, a cappella et à l'unisson. Ainsi, ce répertoire de musique vocale sacrée est d'une certaine manière l'équivalent américain du chant grégorien. Toutefois, une différence importante avec ce dernier est la présence fréquente de rythmes de danse enlevés qui font de ces chants, hier comme aujourd'hui, de parfaits moyens d'expression du sentiment religieux par le mouvement. Plusieurs milliers de ces chants ont été transcrits par les Shakers, mais jusqu'à récemment seuls quelques-uns étaient connus en dehors de la communauté. L'essentiel de la musique de *Borrowed Light* a été transcrit en partie à partir de manuscrits et reste inédit à ce jour. Pour deux chants, en l'occurrence *Repentance* et *Verdant Grove*, nous pensons que *Borrowed Light* les donne à entendre pour la première fois en dehors de la communauté, et ce depuis plus de cent-cinquante ans. Ce répertoire extraordinaire de chants célébrant l'amour, la paix et la communauté, représente le meilleur et, nous l'espérons, une permanence de l'âme américaine. Par les temps troublés et de crises que les États-Unis traversent, nous formons le vœu que cette musique nous aide à maintenir en vue le bon et le beau du rêve américain.

Tero Saarinen Company

La compagnie Tero Saarinen crée, interprète et enseigne une danse contemporaine puissante et engageante. Fondée en 1996, la compagnie a tourné dans des salles de renom dans quarante pays à travers le monde. Durant trois saisons, la Dance House Helsinki, salle de spectacles inaugurée en 2022, présente entre autres dans sa programmation des nouvelles et des anciennes œuvres de Tero Saarinen. Les activités de la compagnie comprennent également l'enseignement de la «TERO Technique» à l'échelle internationale, ainsi qu'un programme de résidence d'artistes dans son TSC Studio situé à la Cable Factory à Helsinki. L'objectif principal de la compagnie est d'améliorer la relation que les gens entretiennent avec leur propre corps, avec eux-mêmes et avec les autres à travers le mouvement et la danse holistique qui puisent dans les énergies primitives.

The Boston Camerata

Fondé en 1954, The Boston Camerata est l'un des ensembles de musique ancienne les plus renommés au monde. Depuis 2008, la soprano française Anne Azéma en est la directrice artistique, succédant à Joel Cohen (de 1968 à 2008). The Boston Camerata se produit régulièrement dans la région de Boston ainsi qu'en tournée aux États-Unis, en Europe et fréquemment en France. Son répertoire couvre le Moyen Âge, la Renaissance, le baroque et au-delà, avec une attention particulière ces dernières décennies pour le patrimoine musical du Nouveau Monde. Ses interprétations sont reconnues pour allier spontanéité, engagement émotionnel et rigueur musicologique. L'ensemble fête cette saison son 70^e anniversaire.

chorégraphie Tero Saarinen **avec huit danseur-euses de La Tero Saarinen Company** Auri Ahola, Elina Häyrynen, Oskari Kymäläinen, Mikko Lampinen, Natasha Lommi, Emmi Pennanen, David Scarantino, JingYi Wang (doublures : Mikko Makkonen, Minttu Myräkkä, Anette Toiviainen) **et huit chanteur-euses de La Boston Camerata** Anne Azéma, Colin Balzer, Daniel Hershey, Joel Frederiksen, Ryan Lustgarten, Makayla McDonald, Camila Parias, Emily Marvosh **édition et arrangements de la musique originale des Shakers** Joel Cohen, SACEM **direction musicale** Anne Azéma **scénographie, lumière** Mikki Kunttu **création costumes** Erika Turunen **création sonore** Heikki Iso-Ahola **direction des répétitions** Henrikki Heikkilä, Annika Hyvärinen.

Production Tero Saarinen Company. **En collaboration** avec Octobre en Normandie ; Dansens Hus (Suède) ; Kuopio Dance Festival (Finlande) **et** Festival Civitanova Danza (Italie) ; Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Teatri di Civitanova (Italie) ; Atelier 231 – Pôle régional des Arts de la rue. **Soutiens** Culture 2000 – programme de l'Union Européenne ; Ministère de l'Éducation et de la Culture de Finlande ; Conseil national pour la danse en Finlande ; Fondation Florence Gould.

 @terosaarinenco
@thebostoncamerata

 @terosaarinencompany
@thebostoncamerata

 terosaarinen.com
bostoncamerata.org

à l'issue de *Borrowed Light*

LE BAL CHORÉGRAPHIQUE

Sylvain Groud · Ballet du Nord, CCN & Vous !

hall · 1h15 · entrée libre

Sur la musique jouée en live, une chorégraphie contagieuse envahit la foule, créant un happening festif grâce à trois danseur-euses du Ballet du Nord et des amateur-rices complices.

Les prochains spectacles de La Quinzaine de la Danse

La Quinzaine de la Danse est un festival porté par l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. **Pass Quinzaine** Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à tarif réduit dans toutes les structures partenaires (sur présentation du billet). **En partenariat avec arte et L'ALSACE. Programme complet** sur www.lafilature.org

Mirlitons

Aymeric Hainaux · François Chaignaud

La Filature
Mulhouse

MER 12 MARS 20h + JEU 13 MARS 19h danse, musique / 1h10 / dès 9 ans / Focus Rituels / **billetterie La Filature**

Entre combat et poésie entêtante, *Mirlitons* est une création à deux têtes, deux corps, deux voix. Mêlant écriture chorégraphique, chant et beatbox dans des rythmes martelés, les deux artistes inventent ici un rituel contemporain en forme de duel.

Atelier danse et beatbox avec François Chaignaud et Aymeric Hainaux mar 11 mars 18h
infos, inscriptions : 03 89 36 28 14 ou laurence.rollet@lafilature.org

STRATES

Compagnie En Lacets

VIADANSE
Belfort

JEU 13 MARS 20h danse, musique, arts visuels / 45 min / dès 10 ans / partenariat La Filature, Scène nationale de Mulhouse, ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » et VIADANSE – CCN de Bourgogne Franche-Comté / **ENTRÉE LIBRE sur réservation auprès de VIADANSE 03 84 58 44 88 ou www.viadanse.com**

Spectacle chorégraphique, scénographique et musical en live, *STRATES* est une invitation à faire danser le corps de la Terre, dévoiler les profondeurs terrestres telles une peau, les vallées comme le creux du genou, les failles comme l'interstice entre des corps en mouvement.

Naharin's Virus

Ohad Naharin · The Batsheva Ensemble

La Filature
Mulhouse

JEU 20 MARS 19h + VEN 21 MARS 20h danse / 1h15 environ / **billetterie La Filature**

Une danse d'une rare puissance, des interprètes réellement exceptionnel·les et une énergie électrisante, voici les promesses de *Naharin's Virus* qui viendra clore La Quinzaine de la Danse autour des danseur·euses du Batsheva Ensemble, division junior de la Batsheva Dance Company dirigée par Ohad Naharin.

Soirée Sunset DJ Set avec le collectif Zam Zam jeu 20 mars à l'issue de la représentation de *Naharin's Virus* · entrée libre

SAISON 24/25
sur lafilature.org



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE
20 allée Nathan Katz 68100 Mulhouse

BILLETTERIE du mar au ven 14h-18h / sam 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

Mulhouse

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

La Région
Grand Est

ALSACE
CROISILLON ALSAACIEN

