

THÉÂTRE · JEUNE PUBLIC



Morphē

Simon Falguières

ME. 26 FÉV. 15H + 19H

salle modulable · 1h · dès 6 ans · **spectacle présenté en LSF** 

4 séances scolaires · La Filature est labellisée « Famille Plus »

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25



Dans un pays en guerre, un pays loin d'ici, au cœur d'un petit village, un père a construit un théâtre. Un tout petit théâtre en bois qu'il a appelé La Baleine Bleue. Une nuit, il amène sa fille Macha dans le théâtre. La guerre tonne tout autour d'eux-elles. Macha a peur et dans l'odeur du bois, pour la rassurer, son père lui joue son dernier spectacle. Un poème sans parole sur la naissance du monde qui s'intitule *Morphē*. Seul en scène, Simon Falguières développe un théâtre plastique et sans mot dans un décor de bois pour parler de la guerre, de l'art de la résistance et de la filiation.

Notes d'intention de Simon Falguières

Morphē est une pièce que je joue seul en scène, accompagné de deux régisseur-euses manipulateur-rices.

Je joue Pierre... Qui lui même joue son grand-père Rezzo... Qui lui même joue pour sa fille Macha... Qui elle même racontera plus tard cette histoire à son fils Pierre... Qui lui même jouera plus tard cette histoire devant des gens...

C'est une histoire de filiation et d'héritage, une histoire de guerre et une histoire sur la beauté magique du monde.

Pour que sa fille ne s'inquiète pas de la guerre, dans son théâtre de La Baleine Bleue, Rezzo lui parle de la naissance du

monde. Il devient alors, sous ses yeux, un clown cosmique. Un clown qui joue les mouvements du chaos, la naissance de la Terre, l'arrivée des premières cellules puis des premiers animaux. À force de transformations, de dessins, de sculptures, apparaît sur la scène une Baleine bleue. Rezzo chante avec la Baleine. Rezzo vit avec la Baleine. Rezzo danse avec la Baleine. Mais un jour, l'homme arrive sur la surface de l'eau pour chasser l'animal. La Baleine bleue est en danger comme le théâtre de Rezzo est en danger.

Cette pièce est un hommage aux inventeur-rices de mondes, de marionnettes, de petites formes qui ont créé

dans le tumulte de la grande Histoire. C'est un hymne visuel et poétique à la beauté de la nature et à la magie de notre présence sur Terre. C'est aussi un chant sur la violence des Hommes.

Je voulais que *Morphé* puisse être un spectacle tout public à partir de six ans. Je me suis alors lancé dans la recherche d'un théâtre visuel fait de peintures, de matière, de marionnettes et d'un jeu qui pourrait s'approcher du bouffon voir du mimodrame. Inspiré par Charlie Chaplin, les cinéastes d'animation tchèques tels que Jiří Trnka, le créateur Géorgien Rezo Gabriadzé, ou encore le travail de Josef Nadj, je me suis plongé dans un acte de création solitaire et lointain de mes derniers travaux.

Scéniquement, Rezzo est enfermé dans une cabane sans porte. Une chambre comme une boîte crânienne faite de trappes, de fenêtres et de mécanismes magiques. Sa table de travail

tremble toute seule. Son tiroir s'ouvre et se referme avec magie et donne au personnage de Rezzo des objets merveilleux à détourner. D'autres objets sortent des murs, par des trappes et des portes dérobées. La régisseuse et le régisseur qui m'accompagnent activent cet espace respirant sans qu'on ne les voit. Cependant ils-elles jouent aussi le père et la mère de Pierre au lancement de la pièce.

L'espace qui au départ est vide se remplit au fur et à mesure d'objets et de dessins que Rezzo ordonne pour nous raconter son poème.

Comme Geppetto dans le conte de *Pinocchio*, Rezzo est enfermé avec sa fille dans le ventre de la Baleine bleue. Enfermé dans un espace magique, entouré du grand vide des abysses, ici le grand vide de la guerre. Enfermé dans une cave à mystères... Le théâtre lui-même.

GOÛTER ET COMPAGNIE me. 26 fév. à l'issue de la représentation de 15h
rencontre avec l'équipe artistique et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

texte, mise en scène, scénographie, interprétation Simon Falguières **comédienne LSF** Karine Feuillebois
accessoires, marionnettes Alice Delarue **contrebasse** Félicie Bazelaire **lumière** Léandre Gans **son** Celsian Langlois
costumes Lucile Charvet **régie lumière** Léandre Gans, Lison Foulou **régie plateau** Alice Delarue, Roméo Rebiere
régie son Celsian Langlois, Hippolyte Leblanc **assistanat mise en scène** David Guez **administration, production** Martin Kergourlay, Justyne Leguy Genest **diffusion** Caroline Namer **attachées de presse** Patricia Lopez, Carine Mangou

Production Le K. **Coproduction** Le Tangram – Scène Nationale Evreux ; Les Tréteaux de France. **La compagnie Le K** est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de l'Eure. **Simon Falguières est artiste associé** au ThéâtreredelaCité CDN de Toulouse Occitanie et à Transversales scène conventionnée de Verdun.

Prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Et si tu dances

Mariette Navarro · Marion Lévy

ME. 5 MARS 10H + 15H danse, théâtre, jeune public · 45 min · dès 4 ans · 2 séances scolaires
LA QUINZAINE DE LA DANSE

En arrivant dans le lieu de la représentation, Poucet – devenu adulte – se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Ensemble, public et interprète transforment petit à petit l'espace qui les entoure et inventent le chemin de leur propre danse.

Atelier danse adulte-enfant avec Stanislas Siwiorek lu. 3 mars 17h

infos, inscriptions : laurence.rollet@lafilature.org ou 03 89 36 28 14

Goûter et compagnie me. 5 mars à l'issue de la représentation de 15h (entrée libre)

goûter-rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

DERBY

Cie UNA

ME. 2 AVRIL 19H · JE. 3 AVRIL 19H cirque, théâtre, en famille · 1h10 · dès 11 ans

Dans une scénographie inspirée d'un gymnase, six interprètes partagent avec force l'exaltation et les valeurs propres d'une discipline sportive féminine et engagée, le Roller Derby. Sport de contact, inclusif, spectaculaire, il devient ici l'objet d'une performance de théâtre, de cirque et de danse sur roulettes.

Petites histoires sans paroles

Cie l'Alinéa

ME. 18 JUIN 15H · SA. 21 JUIN 16H marionnette, jazz, jeune public · 45 min · dès 5 ans
partenariat avec les Tréteaux de Haute Alsace

Trois histoires se jouent sans paroles, dans une proximité drôle et complice avec le public. Marionnettes à gaine, apparitions, disparitions, manipulation à vue, castelet... L'art de la marionnette se révèle dans chacune de ces petites pièces.

Goûter et compagnie me. 18 juin à l'issue du spectacle (entrée libre)

goûter-rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

Saison 24/25
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

