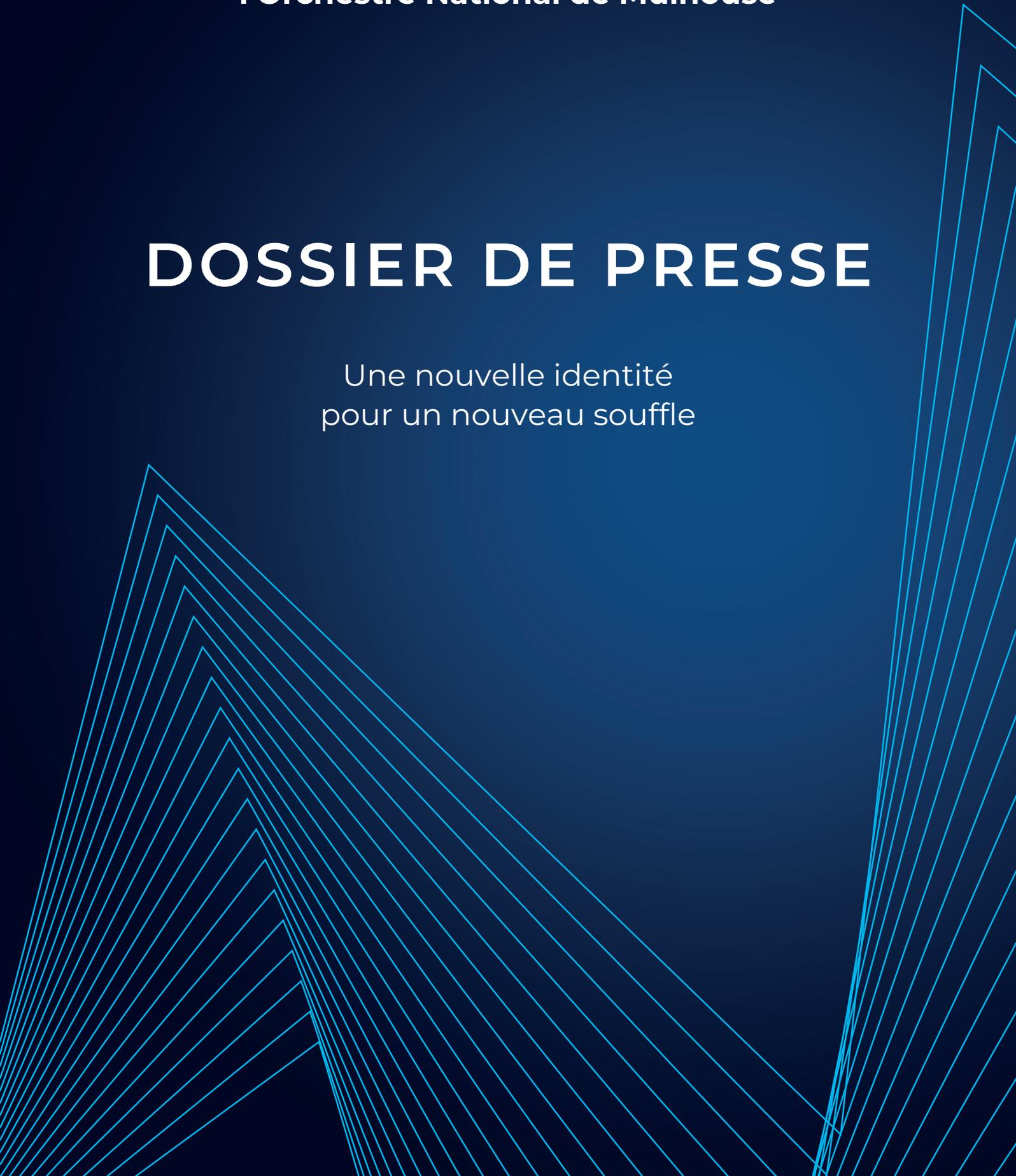


L'Orchestre symphonique de Mulhouse devient

**l'Orchestre National de Mulhouse**

# DOSSIER DE PRESSE

Une nouvelle identité  
pour un nouveau souffle



# CONTEXTE

*Une aventure collective  
porteuse de sens*

Depuis 1867, l'Orchestre de Mulhouse occupe une place essentielle dans le paysage culturel local et national.

En 2024, une étape décisive marque son histoire :

- L'obtention du label « Orchestre national en région », reconnaissance de l'excellence musicale et du rôle central de l'Orchestre dans l'accès à la culture.
- Le passage en régie personnalisée, une transformation structurelle permettant plus d'autonomie dans la gestion de l'établissement et d'innovation dans son projet.  
Ce changement confère à l'Orchestre davantage de souplesse dans sa gouvernance et ses décisions stratégiques, un atout essentiel pour s'ouvrir à de nouveaux horizons.

Ces évolutions nécessitent un renouvellement de l'identité visuelle pour refléter ces nouvelles ambitions et incarner la labellisation de l'Orchestre.

# NOUVELLE IDENTITE VISUELLE

*Un logo et une dénomination  
renouvelés*

L'Orchestre symphonique de Mulhouse devient l'Orchestre National de Mulhouse (ONM).

### **Pourquoi changer ?**

Le changement de logo et de dénomination s'inscrivent dans la volonté de :

- Moderniser et dynamiser l'image de l'Orchestre.
- Refléter l'ambition nationale et internationale de l'institution.
- Gagner en impact et renforcer son lien avec les publics, qu'ils soient mélomanes avertis ou néophytes.



Le nouveau logo, moderne et élégant, prend vie autour de lignes épurées et géométriques, lui conférant un caractère à la fois dynamique et raffiné. La démarche graphique rappelle la précision et la fluidité des gestes musicaux.

Les initiales entrelacées de l'Orchestre forment un ensemble harmonieux qui évoque le lien entre les musiciens, l'équilibre et la justesse.

La structure du nouveau logo, véritable invitation aux échanges, reflète la capacité de l'Orchestre à insuffler une énergie créative dans le paysage culturel de Mulhouse.

La nouvelle dénomination, Orchestre National de Mulhouse, met en lumière le rayonnement de l'Orchestre au-delà de l'espace transfrontalier et lui permet de mieux s'intégrer dans l'écosystème des orchestres et des opéras européens.

Résident à La Filature de Mulhouse et nourri par de multiples collaborations avec l'Opéra national du Rhin, la Scène nationale et des artistes de renom qui reflètent son ouverture et la diversité de ses publics, l'Orchestre National de Mulhouse est également membre fondateur du Consortium Créatif (orchestres de Cannes, Avignon-Provence, Bretagne, Picardie, Mulhouse). Ces cinq orchestres réalisent des commandes à des compositeurs et témoignent d'une belle ambition partagée pour la musique contemporaine sur le territoire national et au-delà.

## **La démarche créative**

L'Orchestre a confié la création de ce nouveau logo à l'agence Les Périsopes, spécialisée notamment dans l'accompagnement stratégique des orchestres et institutions culturelles.

*J'ai demandé à l'agence de trouver le parfait équilibre entre l'élégance intemporelle de la musique symphonique, l'énergie et l'inspiration de nos musiciens, l'engagement des équipes et des tutelles qui nous soutiennent, en s'inscrivant dans un paysage culturel ouvert sur le monde et propice au partage des émotions artistiques avec toutes les générations.*

**Guillaume Hébert, directeur général de l'Orchestre National de Mulhouse**

*J'apprécie la modernité, la clarté, l'élégance, la finesse et le dynamisme de notre nouveau logo, qui illustre l'inscription de la musique classique dans notre temps et l'impulsion du geste musical.*

**Christoph Koncz, directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse**



ORCHESTRE NATIONAL  
DE MULHOUSE



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE MULHOUSE



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE MULHOUSE

Directeur musical

**CHRISTOPH KONCZ**

**LE LABEL**  
**« Orchestre national  
en région »**

*Une reconnaissance  
de la qualité des activités  
de l'Orchestre*

## **Le label « Orchestre national en région »**

Ce label, décerné par le ministère de la Culture, consacre :

- L'excellence musicale.
- L'engagement dans la démocratisation culturelle.
- Le rôle clé de l'orchestre dans le maillage culturel régional et national.

Créé en 2016, le label « Orchestre national en région » s'inscrit dans la politique de l'État en faveur des orchestres à musiciens permanents.

En recevant l'appellation, les orchestres participent à la structuration de la vie musicale et, plus largement, culturelle sur le territoire national.

Les structures labellisées « Orchestres nationaux en région » doivent respecter des engagements portant sur plusieurs domaines :

- La création et la production.
- La vie du répertoire patrimonial.
- La diffusion.
- Les relations avec les publics.
- Les partenariats.
- Les enjeux professionnels touchant notamment au recrutement et à l'insertion des jeunes.

Chaque orchestre recevant l'appellation défend un projet d'intérêt général en matière de production et de diffusion de la musique symphonique.

## L'Orchestre National de Mulhouse et ses missions

L'Orchestre National de Mulhouse se distingue par la souplesse que lui confère son effectif singulier d'une soixantaine de musiciens. Explorant un large répertoire, du baroque au contemporain, en petit ou grand effectif, il s'illustre autant dans le répertoire symphonique, lyrique, chorégraphique, que dans la musique de chambre, la création contemporaine, les ciné-concerts et les concerts pop symphoniques.

L'Orchestre National de Mulhouse participe à des commandes de créations, se produit sur le territoire national, déploie des activités d'éducation artistique et culturelle pour tous les âges, propose des



concerts originaux et ludiques pour les familles, des concerts alliant musique et dégustation de vin et des formats découverte pour mieux comprendre la musique classique.

Son Académie (structure dédiée aux actions vers des publics cibles à travers des projets sur le long terme) s'adresse aux musiciens amateurs, aux élèves des conservatoires, aux scolaires, aux seniors et à tous les publics éloignés de la culture... Elle poursuit une ambition de transmission et de démocratisation de la musique, tout en dynamisant le territoire alsacien.



© Marc Guénard

**DIRECTION MUSICALE  
CHRISTOPH KONCZ**

*L'excellence au cœur du projet*



© Andrea Eichenberger

Sous la baguette du chef autrichien Christoph Koncz, l'Orchestre National de Mulhouse vise :

- L'excellence musicale : développer une programmation exigeante, audacieuse et inclusive.
- La visibilité : accroître la notoriété de l'Orchestre en France et à l'international à travers des tournées et des collaborations de prestige.
- La rencontre avec les publics : multiplier les actions pédagogiques et les concerts hors les murs pour atteindre tous les publics.

En attendant la programmation de la saison 2025-2026 qui sera présentée en juin prochain, le premier semestre 2025 offrira cinq concerts symphoniques avec de grands solistes invités comme Gautier Capuçon, David Fray et François Dumont, deux opéras, un concert pop symphonique, deux concerts famille au Théâtre de la Sinne et des « Voyages au cœur de l'Orchestre », un format découverte innovant conçu avec la complicité de Sabine Quindou.

# LA VILLE DE MULHOUSE

*Un partenaire fier et engagé*



L'Orchestre est un joyau culturel pour la Ville de Mulhouse, qui :

- Soutient activement les projets artistiques et institutionnels.
- Voit dans l'Orchestre un vecteur de rayonnement local, régional, national et international.
- Renforce le rôle de Mulhouse comme une cité dans laquelle la culture est au cœur de la vie sociale et économique.

*L'Orchestre National de Mulhouse est une grande fierté pour notre ville et illustre notre engagement pour une culture accessible et d'excellence. Son rayonnement est un atout indéniable pour Mulhouse.*

**Michèle Lutz, Présidente de l'ONM et Maire de Mulhouse.**

*La nouvelle identité de l'Orchestre reflète son exigence artistique et exprime la vision d'une formation musicale qui partage sa passion, ses valeurs, avec générosité dans une perspective d'ouverture et de transmission.*

**Nathalie Motte, Présidente déléguée de l'ONM et Adjointe au Maire de Mulhouse.**

# ANNEXES

## **Dates clés**

### **1867**

Création de l'Orchestre du nouveau théâtre de Mulhouse, qui propose une programmation lyrique et chorégraphique

### **1902-1914**

Plus de 104 représentations des opéras de Richard Wagner

### **1927**

L'Orchestre compte 40 membres permanents auxquels s'ajoutent des musiciens extérieurs pour certaines œuvres

### **1941**

La programmation compte 15 opéras, 14 opérettes et, pour la première fois, 6 concerts symphoniques (concerts de l'Orchestre seul)

### **1970**

Début du partenariat avec l'Opéra du Rhin

### **1971**

L'Orchestre devient Orchestre Régional de Mulhouse

### **1993**

L'Orchestre passe de 45 à 56 musiciens permanents

### **1994**

L'Orchestre emménage à La Filature

### **2024**

L'Orchestre obtient le label « Orchestre national en région »

### **2025**

L'Orchestre devient Orchestre National de Mulhouse

## Calendrier des événements à venir

### Concert symphonique

#### *Wolfgang Amadeus*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Symphonie n°36, «Linz»*

«Grande» Messe en ut mineur KV 427

Vendredi 24 janvier - 20h

Mulhouse, La Filature

#### *Voyage au cœur de l'Orchestre*

avec Sabine Quindou

#### *Wolfgang Amadeus*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Symphonie n°36, «Linz»*

«Grande» Messe en ut mineur KV 427

Samedi 25 janvier - 18h

Mulhouse, La Filature

#### *100% Ravel*

**Maurice Ravel**

*Ma Mère l'Oye, cinq pièces enfantines*

*Concerto pour piano en sol*

*La Valse, poème chorégraphique*

*Boléro*

Vendredi 28 février - 20h

Mulhouse, La Filature

#### *Voyage au cœur de l'Orchestre*

avec Sabine Quindou

#### *100% Ravel*

**Maurice Ravel**

*Ma Mère l'Oye, cinq pièces enfantines*

*Concerto pour piano en sol*

*La Valse, poème chorégraphique*

*Boléro*

Samedi 1er mars - 18h

Mulhouse, La Filature

#### *Les princes russes*

**Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

*Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie*

**Dmitri Chostakovitch**

*Concerto pour violoncelle n°1*

**Igor Stravinsky**

*L'Oiseau de feu, suite (version de 1945)*

Vendredi 11 - 20h et samedi 12 avril - 18h

Mulhouse, La Filature

#### *Légendes scandinaves*

**Edvard Grieg**

*Peer Gynt, suite n°1*

*Concerto pour piano*

**Jean Sibelius**

*Symphonie n°1*

Jeudi 12 juin - 20h

Mulhouse, La Filature

#### *Voyage au cœur de l'Orchestre*

avec Sabine Quindou

#### *Légendes scandinaves*

**Edvard Grieg**

*Peer Gynt, suite n°1*

*Concerto pour piano*

**Jean Sibelius**

*Symphonie n°1*

Vendredi 13 juin - 20h

Mulhouse, La Filature

#### *L'origine du monde*

**Gustav Mahler**

*Symphonie n°3*

Vendredi 27 juin - 20h

Metz, Arsenal

Samedi 28 juin - 20h

Mulhouse, La Filature

## Calendrier des événements à venir

### Opéra national du Rhin

#### *La Traviata*

**Giuseppe Verdi**

Opéra en quatre parties.  
Livret de Francesco Maria Piave

Du lundi 24 mars au mardi 29 avril

#### *Giuditta*

**Franz Lehár**

Comédie en musique en cinq tableaux.  
Livret de Paul Knepler et Fritz Löhner.

Du dimanche 11 mai au mardi 3 juin

### Pop Symphonique

#### *Noëmi Waysfeld chante Barbara · Dames brunes*

Jeudi 19 juin - 19h  
Mulhouse, La Filature

### Concert famille

#### *Souffler n'est pas jouer*

Plongez au cœur de l'univers des cuivres avec Sabine Quindou et La Voix de *C'est pas sorcier*. Expérimentez le buzz des cuivres et accompagnez les musiciens dans une grande rumba finale.

Mercredi 8 janvier - 15h  
Mulhouse, Théâtre de la Sinne

#### *L'île des Jamais Trop Tard*

Laissez-vous emporter par ce conte musical où la magie opère grâce à un piano, un orchestre symphonique et une comédienne

Samedi 8 mars - 15h  
Mulhouse, Théâtre de la Sinne

### Concert dégustation diVin

Une heure de concert de musique de chambre, suivi d'un échange avec les musiciens autour d'un verre de vin offert par le domaine partenaire.

#### *Quatuor à cinq*

**Henri Reber**

*Quintette avec deux violoncelles*

**Luigi Boccherini**

*Quintette avec deux violoncelles op. 11 n°5*

Vendredi 10 janvier - 19h  
Mulhouse, Auditorium du conservatoire

#### *French touch*

**Henri Tomasi**

*Cinq Danses profanes et sacrées*

**Maurice Ravel**

*Le Tombeau de Couperin (arr. Mason Jones)*

**Jacques Ibert**

*Trois Pièces brèves*

**Claude Debussy**

*Petite Suite (arr. Gordon Davies)*

Vendredi 14 mars - 19h  
Mulhouse, Auditorium du conservatoire

#### *Chostakovitch*

**Anton Arenski**

*Trio n°1*

**Dmitri Chostakovitch**

*Trio n°2*

Vendredi 23 mai - 19h  
Mulhouse, Auditorium du conservatoire



**Pour toute demande d'information ou d'interview,  
contactez : Vola Halm  
Email : [vola.halm@mulhouse-alsace.fr](mailto:vola.halm@mulhouse-alsace.fr)**