



04/11/2024

En novembre, l'Orchestre symphonique de Mulhouse propose un voyage à travers le temps et l'orient

Dans ce mois de grisaille, l'Orchestre symphonique de Mulhouse apporte lumière et éclat avec trois rendez-vous très colorés. Chauffez-vous au soleil d'un voyage en Orient, avec un concert symphonique inspiré du conte des Mille et une nuits, une échappée entre le Nil et les nuits égyptiennes. Ensuite, laissez-vous transporter par l'univers visuel d'Azur et d'Asmar lors d'un ciné-concert tout en poésie. Enfin, l'OsM célébrera la libération de Mulhouse et la joie populaire qui l'a accompagnée avec un concert « Pop symphonique », entre standards des comédies musicales américaines et chansons françaises incontournables et intemporelles. Cet événement s'inscrit dans le cadre des 80 ans de la Libération de la ville et des 800 ans d'histoire de Mulhouse.

Rêves d'Orient

Concert symphonique

Vendredi 15 novembre 20h et samedi 16 novembre 18h

Des rives du Nil aux nuits persanes en passant par le Bosphore, trois compositeurs se laissent emporter par le fascinant courant qui traverse l'Europe dès le 18^e siècle : l'orientalisme. Compositeur danois, Christian Frederik Emil Horneman crée *l'Ouverture d'Aladdin* en 1866, librement inspirée du conte des *Mille et une nuits*. Composé au Caire, le Concerto « L'Égyptien » regorge d'effets sonores géniaux rappelant la musique locale. Jonathan Fournel, vainqueur du Concours international Reine-Elisabeth 2021, triomphera sans peine de sa virtuosité diabolique avant *Le Bourgeois gentilhomme*, délicieuses variations de Richard Strauss, inspirées par les turqueries de Molière.

Au programme

Christian Frederik Emil Horneman

Aladdin, ouverture

Camille Saint-Saëns

Concerto pour piano n°5, « L'Égyptien »

Richard Strauss

Le Bourgeois gentilhomme

Michael Schønwandt Direction / **Jonathan Fournel** Piano

Infos pratiques

Vendredi 15 nov 20h – Samedi 16 nov 18h à La Filature

Durée : 2h entracte compris

Tarif : de 8 € à 30 €.

Réservations : [billetterie en ligne.](#)

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Azur et Asmar

Ciné-concert

Jeudi 21 novembre 19h et vendredi 22 novembre 20h

Inspiré des contes des Mille et une nuits, ce film d'animation est enfin présenté sous la forme d'un ciné-concert. Réalisé en 2006 par Michel Ocelot, auteur de *Kirikou et la Sorcière*, *Azur et Asmar* se déroule au Moyen Âge, entre Europe et monde arabe.

Azur le blond aux yeux bleus et Asmar le brun aux yeux noirs sont tous deux élevés par Jenane, la mère du second, et ils s'aiment comme des frères. Brutalement séparés à l'âge de raison, les deux garçons vont cheminer en gardant en eux l'imaginaire des légendes dont la nourrice les a bercés et le souvenir d'une promesse faite l'un à l'autre : celle de délivrer la Fée des Djins. Haut en couleurs et riche en péripéties, ce film d'aventure se double d'un conte humaniste célébrant la tolérance et l'ouverture aux autres cultures. Les images d'une rare beauté et la musique miroitante de Gabriel Yared, interprétée en live par l'Orchestre symphonique de Mulhouse, font de ce ciné-concert un moment simplement magique, à la rencontre de toute la richesse de l'autre.

Michel Ocelot Réalisateur / **Pieter-Jelle de Boer** Direction / **Yousef Zayed** (oud), / **Mohamed Najem** (ney) Solistes / **Musique de Gabriel Yared** (arrangements de Robin Melchior).

Partenariat avec La Filature, Scène nationale

Infos pratiques

Jeudi 21 novembre 19h et vendredi 22 novembre 20h

Durée : 1h40 entracte compris

Tarif : de 6 € à 29 €.

Réservations : [billetterie en ligne.](#)

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Ariodante

Opéra

Vendredi 22 novembre 19h et dimanche 24 novembre à 15h au Théâtre de la Sinne

Dramma per musica en trois actes.

Livret d'après Ginevra, Principessa di Scozia d'Antonio Salvi.

Créé le 8 janvier 1735 au Royal Theatre, Covent Garden, à Londres.

La princesse Ginevra et son fiancé, le chevalier Ariodante, nagent en plein bonheur : ils sont jeunes, beaux, amoureux et promis à régner un jour sur un royaume prospère. Tout, même la nature, paraît célébrer l'harmonie de leur union, mais un tableau si idyllique ne peut qu'aiguïser les appétits et susciter les jalousies des ambitieux qui gravitent autour du roi d'Écosse. Le machiavélique duc Polinesso voit ainsi dans un mariage avec la princesse le meilleur moyen d'accéder au pouvoir. Pour arriver à ses fins, il manipule la confidente de la jeune femme, Dalinda, et joue des apparences trompeuses d'une nuit obscure afin de compromettre Ginevra, qui semble tomber sous son emprise.

Ariodante est créé par Haendel en 1735 à Londres avec le castrat Carestini et quelques-unes des autres grandes stars de l'opéra seria que les théâtres européens s'arrachent alors. Si son histoire s'inspire d'un épisode du Roland furieux, fameuse épopée chevaleresque de l'Arioste, il n'y est pas question de magie ou de créatures fantastiques, mais de personnages profondément humains, même lorsque leurs passions flirtent avec la monstruosité. Partant de cette dimension psychologique forte, la metteuse en scène Jetske Mijnsen fait de la cour du roi d'Écosse dépeinte dans le livret d'Antonio Salvi une seule et même famille royale, rongée par la loi du silence, les secrets d'alcôves et les jalousies. Grand spécialiste de la musique baroque, Christopher Moulds dirige ce huis clos haletant dans lequel une jeunesse dorée s'affronte et se déchire à coup de vocalises virtuoses et de sublimes lamentations.

Infos pratiques

Vendredi 22 novembre 19h et dimanche 24 novembre 25h au Théâtre de la Sinne

Durée : 3h30 entracte compris

Tarif : de 6 € à 87 €.

Conseillé à partir de 12 ans

Réservations : [billetterie en ligne](#), Théâtre de la Sinne par téléphone au 03 89 33 78 01 du mardi au vendredi de 13h à 16h ou sur place du mardi au vendredi de 16h à 19h.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 [@Mulhouse_presse](#)

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Mulhouse libre

Pop-symphonique

Vendredi 29 novembre 20h au Théâtre de la Sinne

Une mise à l'honneur de la chanson française, dans le cadre du 80^e anniversaire de la Libération de Mulhouse et de Mulhouse, 800 ans d'histoires

Cinq mois après le débarquement des Gis sur les côtes normandes, Mulhouse est libérée le 21 novembre 1944 par des contingents français et marocains de la Première armée du Général De Lattre de Tassigny.

Habitué aux plus grandes scènes françaises et internationales, Isabelle Georges et Frédéric Steenbrink renouent avec la liesse populaire d'une ville libérée à travers de grands standards des comédies musicales de Broadway à Hollywood, des incontournables et intemporels de la chanson française, et quelques surprises.

De *La vie en rose* à *My way*, ce programme dirigé par Dylan Corlay célèbrera en musique et en format symphonique une cité libre, en paix et unie.

Un émouvant retour aux sources pour la chanteuse aux racines mulhousiennes dont le grand-père a servi sous les ordres du Général De Lattre.

Dylan Corlay Direction / **Isabelle Georges, Frederik Steenbrink** Chant

Infos pratiques

Vendredi 29 nov 20h au Théâtre de la Sinne

Durée : 2h entracte compris

Tarif : de 8 € à 23 €.

Réservations : [billetterie en ligne](#), Théâtre de la Sinne par téléphone au 03 89 33 78 01 du mardi au vendredi de 13h à 16h ou sur place du mardi au vendredi de 16h à 19h.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse - OSM](#)

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/