



Conférence de presse

Présentation de la saison 2024-2025 de l'Orchestre symphonique de Mulhouse

Mercredi 19 juin 2024 – OsM

Contact presse

Alicia GACH
Tél. : 03 89 32 59 92
Port. : 06 16 32 33 41
alicia.gach@mulhouse.fr

Soutenu par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Colmar


ALSACE
Collectivité
européenne

Sommaire

03 L'Orchestre prêt pour une nouvelle saison

04 Une première saison en régie personnalisée,
un directeur musical et un label national en ligne de mire

05 L'Académie se développe

06 Un travail de proximité avec les partenaires

07 Du changement à la billetterie

L'Orchestre prêt pour une nouvelle saison

L'Orchestre symphonique de Mulhouse (OsM) dévoilera sa nouvelle la saison à travers un concert commenté, ludique et convivial, dimanche 23 juin.

Au pupitre, Christoph Koncz dirigera les musiciens au complet pour faire entendre au public, en avant-première, des extraits musicaux de la saison prochaine. Sabine Quindou, artiste associée, enfilera le costume de maîtresse de cérémonie. Avec son air espiègle et sa curiosité enjouée, elle ira à la rencontre du chef, des partenaires, des musiciens... pour mieux comprendre les coulisses de l'orchestre et partager ces moments avec les spectateurs.

De quoi passer un agréable moment et guider le public dans son choix, avant l'ouverture de la billetterie le 25 juin.

Comme toujours, cette nouvelle saison offrira aux fidèles comme aux nouveaux venus des chefs d'œuvre du répertoire. Parmi ceux-ci, la venue de personnalités de la musique classique comme Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Ton Koopman, Michael Schønwandt et David Fray.



Renaud Capuçon © Simon Fowler

Autre temps fort du programme : les concerts Voyage au cœur de l'orchestre. Un format de concert plus court présenté par Sabine Quindou, connue pour sa participation à l'émission culte *C'est pas sorcier*. Un format de concert plus



Sabine Quindou © Eric Fougère

court, accessible à tous ceux qui souhaitent mieux connaître la musique classique... sans oser y assister de peur de ne pas comprendre, de ne pas aimer ou pire, de s'ennuyer !

Curieuse de tout, Sabine Quindou emmènera le public explorer les œuvres, l'histoire de la musique, l'orchestre et ses codes... de façon ludique, pédagogique et enjouée. A retrouver les samedis 12 octobre, 14 décembre, 25 janvier et 1^{er} mars à 18h et le 13 juin à 20h.

Une première saison en régie personnalisée, un directeur musical et un label national en ligne de mire

En régie municipale directe depuis 1971, l'Orchestre symphonique de Mulhouse est passé en régie personnalisée au 1^{er} janvier 2024. Ce changement a été opéré par la Ville de Mulhouse dans l'objectif d'accroître la visibilité et les missions de l'orchestre. Cette évolution était également une condition indispensable à l'obtention du label « Orchestre national en région », qui exige un statut plus autonome.

La régie personnalisée permet en effet à la structure de gagner en souplesse et en flexibilité dans son fonctionnement, pour atteindre un objectif de « liberté créative ». Ce statut constitue également un levier pertinent pour permettre à l'OsM de contribuer à l'excellence artistique et musicale de son territoire et de développer un programme d'interventions culturelles ambitieux et riche.

Avec l'arrivée d'un directeur général à la tête de l'Orchestre et le recrutement en tant que directeur musical de Christoph Koncz, l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération et chef d'orchestre renommé, l'Orchestre s'est structuré pour répondre à toutes les exigences du label.



Christoph Koncz

L'OsM a déposé un dossier de candidature auprès de la préfecture le 27 mars dernier. Le label « orchestre national en région » devrait donc récompenser prochainement le travail commun, visible à travers cette deuxième saison. Outre une reconnaissance nationale de la qualité artistique de l'Orchestre, la labellisation permettrait le renforcement des partenariats et des financements existants.

L'Académie se développe

L'Orchestre symphonique de Mulhouse défend les valeurs de partage culturel et l'excellence artistique et s'engage à mettre en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle. Avec l'Académie¹, l'OsM a pour objectif de se rapprocher des habitants du territoire en choisissant de construire des projets sur le long terme, pour permettre à chacun de développer ses pratiques culturelles et artistiques. L'Académie propose des concerts, des rencontres et des ateliers de pratique artistique pour tous, des enfants aux seniors.

En janvier, l'OsM a recruté une professionnelle au poste de responsable de l'Éducation artistique et culturelle, dans l'objectif de développer le projet de l'Académie pour encore plus de proximité avec le public.

L'ambition affichée est de transmettre la musique aux plus jeunes comme aux plus éloignés de la pratique, pour sensibiliser, éveiller des vocations musicales et proposer à chacun de développer sa sensibilité artistique et sa confiance en soi. L'objectif est aussi de démocratiser la musique en favorisant un accès équitable et en facilitant l'échange et le partage, ainsi que de dynamiser le territoire, en proposant des projets sur-mesure permettant de valoriser les spécificités de la région et de ses habitants.

Pour la saison 2024-2025, l'Académie développe et diversifie ses partenariats et ses publics avec des rencontres musicales pour les tout-petits, des concerts éducatifs, une rentrée en musique, des parcours découverte ou encore un projet inter-collèges.



Dans le cadre de « Mulhouse, 800 ans d'histoires », l'OsM souhaite également proposer Mulhouse Orchestra, un projet qui permettrait à 150 Mulhousiens de rejoindre les musiciens de l'Orchestre pour un grand concert. En amont, ils seraient accompagnés durant six mois avec des répétitions dans les quartiers, des sessions de cohésion de groupe, des répétitions tutti, des visites de La Filature et des rencontres d'artistes. L'objectif étant de proposer un concert gratuit aux Mulhousiens le 13 juillet 2025, place de la Réunion.

¹ Voir pages 42 et 43 de la brochure

Un travail de proximité avec les partenaires

Au fil des années, les partenaires culturels de l'Orchestre symphonique de Mulhouse se sont renforcés. Outre les institutionnels (Orchestre national du Rhin, la Scène nationale, les structures de la Ville, L'Aronde), l'Orchestre a noué des liens avec des structures consœurs dans la région.

Ainsi, l'OsM a conclu des partenariats avec des événements comme le Festival international d'orgue de Masevaux-Niederbruck, le festival Musique et gastronomie de Fénétrange, ou encore le festival Nuits romantiques d'Aix-les-Bains.

L'Orchestre s'est également rapproché de deux structures nationales d'enseignement² (Conservatoire national supérieur de musique et de danse – Lyon et Paris), en collaborant et en intégrant de jeunes talents.

Par ailleurs, l'OsM a pris contact avec France Musique, qui viendra capter le concert symphonique d'avril avec Gautier Capuçon³. Cette collaboration a débuté en novembre dernier avec la captation du Concerto pour violoncelle Michaël Lévinas, première œuvre issue du Consortium créatif, présentée à la Filature.

La création de ce Consortium créatif⁴, initiative inédite en France qui réunit cinq orchestres nationaux en région (Mulhouse, Aix-en-Provence, Bretagne, Cannes, Picardie – Hauts-de-France), offre une belle visibilité sur l'ensemble du territoire français.



Concert "Héritage" à La Filature

² Voir page 44 de la brochure

³ Voir page 20 de la brochure

⁴ Voir page 41 de la brochure

Du changement à la billetterie

Pour cette nouvelle saison, la billetterie se renouvelle en proposant pour la première fois la possibilité de s'abonner en ligne. Les fidèles de l'OsM comme les néophytes pourront s'abonner 24h/24 et 7j/7, avec la possibilité de sélectionner le placement de leur choix.

A noter : afin de limiter l'attente et pour le confort des abonnés, l'accompagnement mis en place exceptionnellement par La Filature après le Covid n'est plus maintenu. Du mardi 25 au samedi 29 juin, de 14h à 18h, le public pourra, comme précédemment, déposer son formulaire auprès des équipes de l'Orchestre dans le hall de La Filature, qui le vérifiera avant acceptation. Aucune saisie directe ne sera possible pendant cette période. Les formulaires seront traités par ordre d'arrivée. La billetterie sera ensuite ouverte à partir du 2 juillet pour les abonnements et du 20 août pour la vente à l'unité.

Par ailleurs, les prix des concerts évoluent cette année⁵ et ce pour la première fois depuis huit ans (2015). Cette augmentation du prix des places est mise en place pour permettre à l'Orchestre de suivre l'inflation et de poursuivre son ambition. Les tarifs appliqués restent cependant bien inférieurs à ceux d'autres orchestres, dont ceux du Consortium créatif. A noter : l'OsM a porté une attention particulière aux tarifs « Jeunes et solidaires ».

⁵ Voir pages 47 à 51 de la brochure

A titre d'exemple, en 2022-2023, pour 9 concerts, il fallait compter 143 € en zone 1, soit 15,9 € l'unité. En 2024-2025, il faudra déboursier 162 €, soit 18 € l'unité.

Tarifs abonnements

Concerts symphoniques

FORMULE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE ²
Fidélité Les 9 concerts de la saison symphonique à La Filature			
Zone 1	162€	131€	50€
Zone 2	135€	106€	50€
Zone 3	106€	77€	50€
Passion 5 concerts au choix de la saison symphonique à La Filature			
Zone 1	90€	72€	35€
Zone 2	75€	60€	35€
Zone 3	59€	43€	35€

Par ailleurs, le prix unitaire passe de 27 € en zone 1 pour 2022-2023, à 30 € en 2024-2025. Le prix des billets reste cependant en-dessous de la moyenne nationale.

Tarifs billets individuels

Concerts symphoniques

ZONE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE ²
Zone 1	30€	24€	8€ Gratuit pour les moins de 12 ans
Zone 2	25€	18€	
Zone 3	17€	13€	

- **Carte Culture:** billet à 6 €
- **Handicapé:** 13€ + 1 accompagnateur gratuit (si mention « besoin d'accompagnateur » sur la carte d'invalidité)