

QUINZAINE DE LA DANSE

7^e édition du 5 au 21 mars 2025
à Illzach, Mulhouse et Belfort

EXIT ABOVE

d'après la tempête

**Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees,
Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin · Rosas**

MER 5 MARS 20h

danse, musique
grande salle / 1h30 / dès 12 ans

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25

Dans *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaeker renoue avec la forme primaire du mouvement humain – la marche – et revient aux origines de la pop occidentale : le blues. Pour la musique de ce nouveau spectacle, la chorégraphe a fait appel à l'autrice-compositrice-interprète Meskerem Mees, au producteur-guitariste Jean-Marie Aerts et au guitariste et ancien danseur de Rosas, Carlos Garbin.

Entretien avec Anne Teresa De Keersmaeker

Entretien réalisé par Marc Blanchet pour le Festival d'Avignon, janvier 2023 (extraits)

EXIT ABOVE explore une musique populaire essentielle : le blues. Pour quelles raisons l'avez-vous choisie ?

En explorant la pop music, je me suis posée la question de ses origines. Le blues, dont il faut souligner qu'il s'agit d'une musique afro-américaine, est en grande partie à la source de la plupart de ces musiques d'aujourd'hui. De même, les origines de beaucoup de musiques populaires se retrouvent également, par exemple, dans la musique traditionnelle folk. Ces musiques sont les descendantes de l'esprit des troubadours, elles sont portées par le désir de partager des émotions et des histoires selon un précepte premier qui les guide de façon quasi existentielle, « Si tu ne peux pas le dire, chante-le. » D'une manière ou d'une autre, dans toutes sortes de pays, de communautés, il y a toujours un musicien pour prendre un violon et faire danser les gens. Dans le blues, les gens frappent des mains, tapent sur leurs cuisses, sur leurs jeans : c'est une participation à la fois individuelle et collective. Au-delà de la pop music, mon écriture chorégraphique est aussi travaillée par d'autres sources, plus secrètes, qui permettent de nourrir une sorte de dramaturgie sans pour autant la révéler. En ce sens, j'ai toujours été nourrie par le début du XVII^e siècle, comme les pièces de Shakespeare, dont *La Tempête* : même de manière « invisible », cette période, ces œuvres, ces artistes, ont inspiré ma conception de cette chorégraphie.

Vous avez choisi de convoquer la figure d'un des grands bluesmen...

Oui et ce spectacle a comme un des points de départ le titre *Walking Blues* du chanteur et guitariste afro-américain Robert Johnson. Il a surtout joué et composé ses propres chansons dans les années 1930, mais son influence est cruciale sur de nombreux groupes des décennies qui suivront : les Rolling Stones, les Beatles, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Van Morrison ou encore Eric Clapton. Cette musique parle autant de joies que de douleurs personnelles, et s'inscrit dans une résonance immédiate avec l'esclavage et les rites religieux, avec, de fait, de nombreux échos bibliques. Il faut aussi penser à cette musique dans son contexte historique, c'est-à-dire en lien avec l'histoire de la reproductibilité des titres à travers les disques, de la facilitation d'accès et de partage comme ce fut le cas pour la photographie. Ne parlons-nous pas au sujet de la pop music et d'autres musiques populaires aujourd'hui d'« industrie » musicale ? La pop music, et auparavant le blues, appartiennent à une histoire de l'enregistrement qui passe par l'amplification des instruments – une histoire qui est donc aussi celle du monde capitaliste, de ses contrats et de ses profits.

EXIT ABOVE accueille aussi trois musiciens et musiciennes.

Alors que je regardais mes vinyles, j'ai retrouvé dans l'un d'entre eux une lettre avec un numéro de téléphone : elle était de Jean-Marie Aerts,

architecte sonore de T.C. Matic, groupe formé par Arno. [...] J'ai contacté ce guitariste et producteur, puis j'ai fait ensuite la connaissance de Meskerem Mees, une jeune autrice-compositrice-interprète flamande d'origine éthiopienne, qui s'inscrit dans une vraie tradition du *songwriting*. Meskerem Mees – qui danse d'ailleurs également dans la pièce – a écrit des chansons inspirées par des titres de blues traitant de la grande inondation dans le delta du Mississippi en 1927, ainsi que par *La Tempête* par exemple. Elle interprète ces chansons en direct, en compagnie du danseur-guitariste Carlos Garbin. Jean-Marie Aerts a quant à lui produit des morceaux faisant référence à la danse et aux beats.

En utilisant le terme de *Walking Blues*, le parallèle avec votre pensée de la marche devient quasiment naturel.

Elle peut naître de la vitesse à laquelle le danseur marche, ou encore de son rapport à la gravité, de son rythme et de sa respiration, voire des battements de son cœur. Et puis, la marche est évidemment très liée au bas du corps : dans de nombreuses danses populaires, c'est le *footwork* qui est important, et non le haut du corps. Certes, les bras aident parfois à défier la gravité, mais ce sont principalement

les transferts de poids qui priment. Nous avançons toujours selon un « angle » – un mot si proche du mot « ange » ! Avec de tels transferts de poids, le moment possible de la chute amène toujours une suspension : il y a dans la danse le désir de dépasser la gravité, de transformer la marche en course, non sans l'espoir de s'envoler.

EXIT ABOVE met en relation l'individu et le groupe, la solitude et la communauté. Quelle vision avez-vous du monde d'aujourd'hui ?

Nous vivons aujourd'hui au sein d'une démographie exceptionnelle de huit milliards de personnes. Arrivés à ce stade de l'histoire de l'humanité, la question peut être : sommes-nous, oui ou non, sur le Titanic ? Cette idée d'être au cœur d'un vortex, d'une tempête, interroge et nous interroge sur notre rapport à la nature. Devons-nous garder espoir ? J'entends parler beaucoup de la fin du monde ou de fin d'un monde. Et en effet, nous « espérons l'espoir ». Hope the hope ! Est-ce à dire que la danse est une célébration de la vie ? Toutes ces questions nous traversent, et me traversent. L'apparition de la pandémie et le réchauffement climatique ont créé un monde fort différent de celui de mes premières années de création.

chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker **avec** Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Niklas Capel, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Nathan Felix-Rivot, Carlos Garbin, Nina Godderis, Robson Ledesma, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Margarida Ramalhete **créé avec** Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer **musique live** Meskerem Mees, Carlos Garbin **composition musicale** Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin **scénographie** Michel François **lumière** Max Adams **costumes** Aouatif Boulaich **texte, paroles** Meskerem Mees, Wannes Gyselincx **texte d'ouverture** *Über den Begriff der Geschichte, Thèse IX*, Walter Benjamin **dramaturgie** Wannes Gyselincx **direction des répétitions** Cynthia Loemij, Clinton Stringer **coordination artistique et planning** Anne Van Aerschot **assistanat à la direction artistique** Martine Lange **tour manager** Jolijn Talpe **direction technique** Thomas Verachtert **technique** Jan Balfoort, Arno Truyens **son** Alex Fostier **cheffe costumière** Alexandra Verschueren assistée d'El's Van Buggenhout **habillage** Chiara Mazzarolo **couture** Chiara Mazzarolo, Martha Verleyen **direction générale** Lies Martens **diffusion** Frans Brood Productions

Production Rosas. **Coproduction** Concertgebouw Brugge, Bruges ; De Munt / La Monnaie, Bruxelles ; Internationaal Theater Amsterdam ; Le théâtre Garonne, Toulouse ; GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes ; Scène nationale ALBI Tarn ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre Garonne). **Première mondiale** 31 mai 2023 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, présenté par le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, De Munt / La Monnaie, Bruxelles, le Kaaitheater et le Kunstenfestivaldesarts. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **Cette production est réalisée avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures. **Rosas** bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

La Quinzaine de la Danse à La Filature

La Quinzaine de la Danse est un festival porté par l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'ILLzach · Scène conventionnée d'intérêt national «art et création», La Filature, Scène nationale de Mulhouse et Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. **Pass Quinzaine** Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à tarif réduit dans toutes les structures partenaires (sur présentation du billet). **En partenariat avec arte. Programme complet** sur www.lafilature.org

Borrowed Light

Tero Saarinen Company · The Boston Camerata

SAM 8 MARS 18h danse, musique / 1h10 / Focus Rituels

Tero Saarinen se penche sur la musique des Shakers, communauté religieuse américaine au style unique de chant a cappella accompagné de mouvements de danse. Le chorégraphe réunit huit danseur·euses et huit chanteur·euses pour une communion rare entre musique et danse.

Le Bal Chorégraphique de Sylvain Groud à l'issue de la représentation de *Borrowed Light* · entrée libre

Mirlitons

Aymeric Hainaux · François Chaignaud

MER 12 MARS 20h + JEU 13 MARS 19h danse, musique / 1h10 / dès 9 ans / Focus Rituels

Entre combat et poésie étêtante, *Mirlitons* est une création à deux têtes, deux corps, deux voix. Mêlant écriture chorégraphique, chant et beatbox dans des rythmes martelés, les deux artistes inventent ici un rituel contemporain en forme de duel.

Atelier danse et beatbox avec François Chaignaud et Aymeric Hainaux mar 11 mars 18h
infos, inscriptions : 03 89 36 28 14 ou laurence.rollet@lafilature.org

Naharin's Virus

Ohad Naharin · The Batsheva Ensemble

JEU 20 MARS 19h + VEN 21 MARS 20h danse / 1h15 environ

Une danse d'une rare puissance, des interprètes réellement exceptionnel·les et une énergie électrisante, voici les promesses de *Naharin's Virus* qui viendra clore La Quinzaine de la Danse autour des danseur·euses du Batsheva Ensemble, division junior de la Batsheva Dance Company dirigée par Ohad Naharin.

Soirée Sunset DJ Set avec le collectif Zam Zam jeu 20 mars à l'issue de la représentation de *Naharin's Virus* · entrée libre

SAISON 24/25
sur lafilature.org



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE
20 allée Nathan Katz 68100 Mulhouse

BILLETTERIE du mar au ven 14h-18h / sam 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

