

THÉÂTRE



On ne choisit pas ses fantômes

Mathias Moritz
Groupe Tongue

ME. 14 MAI 20H · JE. 15 MAI 19H

salle modulable · 1h20 · dès 16 ans

coproduction La Filature, Scène nationale

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25

La pièce

Un homme et une femme s'évertuent à perpétuer les topiques d'une vie conjugale : le mariage réussi, la famille-modèle, les petits drames du quotidien, les grandes frustrations, la psychologie de chambre à coucher, le chantage affectif, la solitude dans le couple, la déchirure amoureuse et le grand vide de la séparation...

De cette histoire vieille comme le monde, Ingmar Bergman tire une série-culte suédoise dans les années 1970. À son tour, le réalisateur Hagai Levi revisite ce mélodrame petit-bourgeois qui hante encore et toujours l'union sacrée du mariage, toutes classes sociales confondues. Fantôme persistant d'un modèle conjugal archaïque que Mathias Moritz met en scène jusqu'à l'os, arrachant la chair du couple pour sonder la consistance du cœur.

Note d'intention

de Mathias Moritz, metteur en scène

Au printemps 1973, un étrange phénomène frappe les rues de Stockholm ; quand vient le soir, la ville se vide presque en entier. Couvre-feu ? Pandémie ? Pas du tout. C'est le succès foudroyant d'une série télévisée qui si-phonne ainsi la capitale suédoise de ses passants.

Scènes de la vie conjugale est l'histoire de la descente aux enfers d'un couple bourgeois, réalisée en six épisodes par Ingmar Bergman. Personne ne veut rater cette analyse au scalpel. La cruauté de son écriture et sa fouille de l'âme humaine entraînent un phénomène imparable : tout le monde s'y reconnaît.

Lors du confinement, le cinéaste israélien Hagai Levi tourne *Scènes de la vie*

conjugale en inversant le genre des protagonistes. Johan devient Mira. Marianne devient Jonathan. Cette fois, c'est la femme qui s'en va. Ce qui finira par apparaître, c'est qu'un couple – quel que soit le genre – ce ne sont pas seulement deux personnes, c'est tout un flux de conditionnements, de fantômes et de rêves.

Comme Bergman, Levi place ses personnages dans un espace expérimental dont il observe le déroulement. Trois tenseurs apparaissent. D'abord l'implacable cruauté de la vie. Hommes et femmes subissent également violences, agressions et vexations de tous ordres... Ensuite les impostures du pouvoir. Les personnages comme il faut font ce qu'il faut pour accéder à leur ration de plaisirs. Ils rêvent d'une

vie fortunée garantie par leur pouvoir d'achat. Leurs intérieurs en sont les signes dominateurs et opulents. Mais les objets les trahissent. Ils signifieraient à la fois leur accumulation conforme aux exigences de la consommation mais aussi le néant de leur propre inconsistance.

Enfin, l'immémorial ordre masculin qui fait de la femme la perdante d'une véritable guerre des sexes dont la torture mentale, les coups et blessures et les harcèlements sont les armes usuelles.

Scènes de la vie conjugale met en scène notre destin, le plus intime et le plus commun, tout en cherchant notre

avenir fragile. Quand tout va bien, tout va mal. Car, comme chacun sait, la sécurité est le pire ennemi de la sécurité.

On ne choisit pas ses fantômes sera ma mise en scène de l'os. Pour l'atteindre il faudra dégarnir la chair du couple. Forer jusqu'au squelette. Réinventer la consistance du cœur...

Nous sommes tous des analphabètes. Les ultra-riches souffrent comme nous. Malgré tous leurs moyens d'action qui en font des souverains tragiques, le Coca est le même, pour Elon ou Nahel. En matière de sentiments, c'est la même chose.

C'est rassurant.

Ou pas.

« Dans le domaine du sentiment, nous sommes tous des analphabètes. »

Ingmar Bergman

d'après *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman et Hagai Levi **mise en scène, adaptation** Mathias Moritz **avec** Déborah Chérière, Lucas Partensky **scénographie, régie plateau** Arnaud Verley **son** Nicolas Lutz **lumière, régie générale** Fanny Perreau **administration, production** Victor Hocquet, Laure Roman.

Production Groupe Tongue (Dinoponera/Howl Factory). **Coproduction** La Filature, Scène nationale de Mulhouse. **Soutiens** DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Le TAPS - Théâtre actuel et publique de Strasbourg ; Le Manège - Scène nationale de Maubeuge ; Le Maillon - Scène européenne de Strasbourg ; Schaubuhne Lindenfels Leipzig ; Art-o-pie Meisenthal.

Ghanili Le passé est présent

Waed Bouhassoun

SA. 17 MAI 20H musique arabe · 1h30 environ · **Carte Blanche à Jacqueline Caux**
partenariat avec France 3 Grand Est et DKL Dreyeckland



Par la grâce du talent de la chanteuse et joueuse de oud syrienne Waed Bouhassoun, revivent ici trois grandes «dames» de la musique arabe. Trois voix inscrites dans la légende du Proche-Orient: celles de l'Égyptienne Oum Kalthoum, de la Syrienne Asmahan et de la Libanaise Najah Salam.

les autres rendez-vous du sa. 17 mai (dans le cadre du « Samedi, ça vous dit ? »)

9h30 **Café croissant techno** avec Jacqueline Caux (espace audiovisuel · entrée libre)

10h **Animations et ateliers dans le jardin partagé** par l'association Les Tisserands d'EBN (jusqu'à 17h30)

18h **Si je te garde dans mes cheveux** film de Jacqueline Caux (salle Jean Besse · entrée libre)

21h45 **Le Karoké de la Méditerranée** par Naima Huber-Yahi et Yvan Gastaut (entrée libre · espace audiovisuel)
suivi du **Grand Bal Raï** (entrée libre · parvis)

Hedwig and the Angry Inch

John Cameron Mitchell · Stephen Trask · Dominique Guillo

MA. 20 MAI 20H · ME. 21 MAI 20H · JE. 22 MAI 19H · VE. 23 MAI 20H
comédie musicale rock · 1h45 · chansons en anglais surtitré · **tarif événement**

Hedwig and the Angry Inch fait partie de ces comédies musicales à l'extravagance assumée qui ne laisse pas indifférent·e. Il faut dire que ce personnage de chanteuse rock transgenre est-allemande bouscule les codes de la bienséance dans un spectacle inclassable, entre cabaret, concert et théâtre musical, tels *Rocky Horror Picture Show* ou *Ziggy Stardust*.

Soirée Sunset je. 22 mai DJ Set & Drag Show avec le collectif Zam Zam, dans le cadre de « Mulhouse au pluriel » et avec la complicité des équipes artistiques des spectacles *Hedwig and the Angry Inch* et *Makbeth* (entrée libre)

La Yegros

SA. 7 JUIN 18H musique, latin électro folk · 1h30 · **dans le cadre et en partenariat avec le Festival Le Printemps du Tango · partenariat France 3 Grand Est et DKL Dreyeckland**



La Yegros avec une maestria envoûtante les traditions musicales sud-américaines et les innovations électroniques. La reine de la nu-cumbia, artiste charismatique, fait chalooper tous les publics ! Depuis dix ans, sur les ondes et les dancefloors, La Yegros s'avère irrésistible. De Buenos Aires à New York et de Séoul à Paris, ses tournées triomphales la révèlent solaire, joyeuse, fouguese... Une superbe diva !

milonga bal tango à l'issue du concert

Saison 24/25
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

