

THÉÂTRE · EN FAMILLE



Les Vies de Léon

Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

**TOURNÉE « LA FILATURE NOMADE »
DANS NEUF COMMUNES DU HAUT-RHIN
DU 18 AU 28 MAI 2025**

1h10 · dès 9 ans

La Filature Nomade est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25


PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

À propos

Le vrai Léon

Léon Kacenelenbogen naît en 1921 à Varsovie. Sa famille habite dans le quartier de Muranów, centre de la vie juive de la capitale, futur ghetto. En 1929, la famille fuit les premiers pogroms (attaques racistes) et s'installent en Belgique. En 1939, Léon a dix-huit ans. C'est alors un jeune homme brillant, avide de savoir, un autodidacte passionné ; il lit énormément, parle plusieurs langues sans vraiment les avoir apprises, connaît par cœur les plans de capitales qu'il n'a jamais visitées. Un phénomène. Mais la guerre éclate. Léon tente alors de s'enrôler dans l'armée polonaise reconstituée en France, à Vannes, mais on lui oppose un refus. Sans doute car il n'a pas fait son service militaire et qu'il est désormais considéré comme apatride. Et peut-être aussi parce qu'il est Juif.

Le spectacle

Les Vies de Léon, pièce inspirée de la vie de Léon Kacenelenbogen – sans être une reconstitution exacte de son parcours – raconte les exils successifs de ce jeune homme d'une vingtaine d'années, parti de Pologne pour échapper aux premières actions antisémites menées contre les Juifs dès les années 1930. De 1929 à 1950, Léon doit ainsi fuir à de nombreuses reprises pour échapper à ces persécutions inces-

santes. Nous embarquons avec lui, compagnons de route de ce voyage initiatique qui le voit devenir adulte à travers les secousses inflexibles de l'Histoire. À ses côtés, nous suivons les routes de l'exil auxquelles nombre de Juifs ont été contraints entre les années 1920 et la Seconde Guerre mondiale, depuis la Pologne jusqu'à la France, après une halte en Belgique. Nous imaginons sa fuite, pendant la guerre, vers l'Espagne, puis vers la Palestine. Ces pérégrinations de notre personnage principal sont inspirées de faits réels, après recoupement de documents d'archives exhumés par l'historien Laurent Joly.

Le son binaural

Cette méthode consiste à capter les ondes sonores de manière à restituer au niveau des oreilles toutes les informations nécessaires pour la construction d'une image sonore parfaitement similaire à la manière dont l'auditeur·rice perçoit naturellement les sons. La scène sonore est ainsi plus vive, spacieuse et réaliste. Cette technologie particulièrement immersive, sorte de réalité virtuelle sonore, permet de placer de manière distincte les sons dans l'espace, qu'ils proviennent de gauche, de droite, de devant, de derrière, de dessus ou de dessous.

texte, mise en scène Julie Bertin, Jade Herbulot **avec** Pierre Duprat, Étienne Galharague en alternance avec Loïc Riewer **voix adulte** Nada Strancar **voix enfants** Avigael Chauvain, Joachim Chauvain, Esther Herson-Macarel Eskenazi, Volodia Lourdel **assistanat mise en scène** Jan Czul **création sonore** Vanessa Court **costumes, masque** Pauline Kieffer **décor** Pauline Kieffer, Auriane Lespagnol **création et régie lumière** Julien Ménard **régie générale et son** Julien Ménard en alternance avec Cédric Giscos **consultante historique** Aude Vassallo **stagiaire mise en scène** Anouk Hourdin Solovieff **ingénieurs du son Radio France** Frédéric Changenet, Étienne Colin, Ivan Charbit. **Production déléguée** La Générale de Production.

Coproduction Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon ; Radio France. **Opération soutenue** par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la caisse des dépôts. **Soutiens** CENTQUATRE-Paris ; Théâtre Paris-Villette ; Ville de Paris. **Remerciements** Les Indépendances (Espace Cromot).

La Filature Nomade

La Filature, Scène nationale de Mulhouse, propose plus de soixante spectacles chaque saison, mais aussi des expositions, des ateliers, des visites... À son initiative, et en étroite collaboration avec les collectivités et associations, le projet « La Filature Nomade » privilégie la proximité entre les artistes et le public en présentant des spectacles dans différentes communes du Haut-Rhin.

Lors de la saison 24/25, deux spectacles sont proposés dans le cadre de « La Filature Nomade » : **Le Voleur d'animaux** et **Les Vies de Léon**.

Les Vies de Léon

les neuf représentations dans le Haut-Rhin

infos, tarifs et réservations auprès de chaque structure partenaire

Staffelfelden di. 18 mai 15h15 La Margelle, salle La Galerie

réservations 03 89 55 64 20

Soultz ma. 20 mai 19h30 Le 360 – Pôle culturel

réservations 03 89 76 48 46

Mulhouse me. 21 mai 14h30 Le BOAT – Centre Social & Culturel

réservations stephane.ruch@csc-leboat.fr ou à l'accueil du BOAT aux horaires d'ouverture

Lutterbach je. 22 mai 20h Gymnase de l'École René Cassin

réservations 03 89 50 71 46 ou biblio@mairie-lutterbach.fr

Merxheim ve. 23 mai 19h30 Salle Le Foyer

réservations 06 58 07 06 15 ou evs-merxheim@outlook.fr

Illfurth sa. 24 mai 20h La Maison des Œuvres

réservations 06 85 12 08 50

Dietwiller lu. 26 mai 19h Salle des Fêtes

réservations 03 89 26 88 88

Ottmarsheim ma. 27 mai 19h Salle des Fêtes

réservations 03 89 26 07 69 ou mediatheque@ottmarsheim.fr

Altkirch me. 28 mai 18h30 Halle au Blé

réservations 09 70 21 07 02 ou billetterie@mairie-altkirch.fr ou www.halleauble-altkirch.fr

rencontre avec les artistes à l'issue de chaque représentation

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

La Yegros

SA. 7 JUIN 18H musique, latin électro folk · 1h30 · **dans le cadre et en partenariat avec le Festival Le Printemps du Tango · partenariat France 3 Grand Est et DKL Dreyeckland**

3 grand est

DKL

La Yegros mêle avec une maestria envoûtante les traditions musicales sud-américaines et les innovations électroniques. La reine de la nu-cumbia, artiste charismatique, fait chalouper tous les publics ! Depuis dix ans, sur les ondes et les dancefloors, La Yegros s'avère irrésistible. De Buenos Aires à New York et de Séoul à Paris, ses tournées triomphales la révèlent solaire, joyeuse, fougueuse... Une superbe diva !

milonga bal tango à l'issue du concert

Noëmi Waysfeld chante Barbara Dames brunes

avec l'Orchestre National de Mulhouse

JE. 19 JUIN 19H musique · 1h15 · **partenariat avec l'Orchestre National de Mulhouse**

Si Barbara n'est plus là, ses chansons, ses mots sont bien là. Restait à trouver la voix et le tempérament qui ne trahissent pas cette personnalité si forte et s'inscrivent dans les pas de la « dame en noir ». Il fallait Noëmi Waysfeld et sa passion pour la poésie et les mots. Il fallait aussi le talent du compositeur Fabien Cali qui a adapté sa musique pour quarante-six musicien·nes de l'Orchestre National de Mulhouse.

Présentation de saison 25/26



ME. 11 JUIN À PARTIR DE 17H30 entrée libre sur réservation

Benoît André, directeur, accompagné par l'équipe et des artistes de la saison 25/26, nous donne rendez-vous mercredi 11 juin dans tous les espaces de La Filature. Food Trucks, DJ Set et plein d'autres surprises nous attendent lors de cette soirée festive qui nous donnera l'occasion de nous rencontrer et d'échanger.

cartes Liberté dès sa. 14 juin 11h · **places à l'unité** dès ma. 1^{er} juil. 14h

horaires exceptionnels sa. 14 juin 11h-18h + di. 15 juin 14h-18h

fermetures du sa. 19 juil. au lu. 18 août inclus (réservations possibles sur lafilature.org)

dépôt des formulaires d'abonnements du sa. 14 juin au sa. 28 juin. La saisie des abonnements se fera en direct à compter du ma. 1^{er} juil. aux horaires habituels.

Saison 24/25
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

