

THÉÂTRE
ARTISTES COMPLICES



Makbeth

William Shakespeare
Louis Arene
Munstrum Théâtre

JE. 22 MAI 19H · VE. 23 MAI 20H
grande salle · 2h10 · dès 15 ans · audiodescription le 23 mai

coproduction La Filature, Scène nationale

avec le soutien de

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE **25**

La pièce

Des brumes d'une lande indéfinie survient une guerre violente et sauvage. À la suite d'une bataille sanglante, le capitaine Makbeth fait une rencontre surnaturelle où il lui est révélé que la couronne sera bientôt à lui. Épaulé par son épouse Lady Makbeth et pressé par son ambition, il s'enfonce dans une spirale de violence qui le conduira jusqu'à la folie.

Louis Arene, Lionel Lingelser et leurs acolytes du Munstrum Théâtre, épaulés par Lucas Samain pour la traduction et l'adaptation, s'approprient la plus sombre des pièces de Shakespeare pour en faire une expérience cathartique intense qui prend à bras-le-corps les angoisses contemporaines. Une théâtralité viscérale, brute et sensuelle qui cherche à réveiller une époque crépusculaire.

Note de mise en scène par Louis Arene

Tout comme Makbeth, les hommes puissants commettent encore des massacres au nom de la paix et sous le vernis de notre civilisation éclairée, la barbarie gronde. Comment ne pas reconnaître dans l'ensauvagement des conflits mondiaux actuels l'escalade meurtrière du héros shakespeareien ?

Nous montons *Makbeth* car la douleur de ce monde est insupportable. Inlassablement, regarder la violence en face, l'enfer que l'humanité s'est créé pour elle-même. Essayer d'interpréter les schémas qui nous plongent dans le malheur pour tenter d'endiguer leur répétition cyclique. À l'échelle de l'histoire de l'humanité mais aussi à celle de notre quotidien, dans nos relations aux autres et à la réalité.

Car au-delà de la fable politique, c'est aussi nos ténèbres individuelles que la pièce nous incite à contempler. Notre rapport au pouvoir, à l'ambition et à la domination. La pièce met en scène le chaos créé par nos fantasmes, quand nous perdons notre vie en tentant de la gagner, quand l'illusion du gain camoufle le risque de la perte de ce que nous avons déjà.

Pour autant, Shakespeare n'est jamais donneur de leçon. En poète, il apporte de la complexité à notre perception du réel. Il nous montre que rien n'est univoque, que les choses contiennent leurs envers et qu'elles sont toujours sujettes à des interprétations variables. Les contraires s'attirent et du plus grand bien peut jaillir le mal absolu. La tragédie de la pièce, c'est celle de l'utopie d'un monde meilleur qui devient infernal. Car les époux Makbeth ne sont pas diaboliques par nature, ils aspirent à la paix et à un futur lumineux et vivable. Mais par une terrible erreur de jugement, une mauvaise interprétation d'un oracle équivoque, ils commettent un massacre pour obtenir cette paix. Makbeth croit avoir obtenu le don de clairvoyance mais en réalité il est aveuglé par les prédictions. Il espérait la sécurité, l'admiration, la paix, mais son acte d'usurpation en détruit toute possibilité et une fois au pouvoir, il obtient l'insurrection, la haine et la guerre.

Nous montons *Makbeth* car l'enfer de ce monde est inacceptable. Mais nous montons aussi *Makbeth* car au Munstrum, notre quête est celle de la Joie. Pourquoi

alors plonger dans cet enfer et s'attaquer à la pièce la plus sombre de Shakespeare ? Peut-être parce que, comme il nous l'apprend, les ténèbres sont pétries de lumière et sans malheur, il n'est pas de véritable Joie. L'une est la condition de l'autre. C'est en embrassant les ténèbres, en les traversant que l'on donne à notre Joie sa valeur véritable. Car justement interprétés, nos malheurs deviennent le prologue de nos bonheurs futurs. L'alchimiste transforme le plomb en or. Le Théâtre transforme les désastres et en fait les fonde-

ments de notre délivrance. C'est ce qui fait de la représentation théâtrale une expérience sacrée. La catharsis nous permet l'empathie, la consolation, la métamorphose. Elle nous donne la force de regarder les monstres en face et peut-être de les affronter.

C'est pour nous que *Makbeth* plonge dans l'horreur du crime et qu'il se déshumanise. Il se sacrifie pour que nous, en contemplant sa chute avec effroi, nous devenions humains.

une création du Munstrum Théâtre **d'après** William Shakespeare **mise en scène, masques** Louis Arene **conception** Louis Arene, Lionel Lingeler **traduction, adaptation** Lucas Samain, en collaboration avec Louis Arene avec Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingeler, Anthony Martine, François Praud, Erwan Tarlet **collaboration mise en scène** Alexandre Éthève **chorégraphie** Yotam Peled **dramaturgie** Kevin Keiss **assistantat mise en scène** Maëliss Le Bricon **scénographie** Mathilde Coudière Kayadjanian, Adèle Hamelin, Valentin Paul, Louis Arene **création lumière** Jérémie Papin, Victor Arancio **musique originale, création sonore** Jean Thévenin, Ludovic Enderlen **costumes** Colombe Lauriot Prévost assistée de Thelma Di Marco Bourgeon et Florian Emma **coiffes** Véronique Soulier Nguyen **direction technique, construction, figuration** Valentin Paul **effets de fumée, accessoires** Laurent Boulanger **accessoires, prothèses, marionnettes** Amina Rezig, Céline Broudin, Louise Digard **renforts accessoires et costumes** Marion Renard, Agnès Zins, Ivan Terpigorev **stagiaires costumes** Morgane Pégan, Elsa Potiron, Manon Surat, Agnès Zins **stagiaires lumière** Tom Cantrel, Gabrielle Fuchs **fabrication costumes** avec le soutien de l'atelier des Célestins, Théâtre de Lyon **la toile** *Le ciel orangé* créée par Christian Fenouillat pour *La Trilogie de la Villégiature* mis en scène par Claudia Stavisky **régie générale et plateau** Valentin Paul **régie son** Ludovic Enderlen **régie lumière** Victor Arancio **régie costumes et habillage** Audrey Walbott **régie plateau** Amina Rezig **administration, production** Clémence Huckel, Noé Tijou (Les Indépendances) **diffusion** Florence Bourgeon **presse** Murielle Richard.

Production Munstrum Théâtre. **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national ; TJP, Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est ; La Comédie, Centre dramatique national de Reims ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans ; Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national ; Théâtre Varia, Bruxelles ; Malakoff scène nationale – Théâtre 71 ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan. **Avec le soutien** de la DRAC Grand Est – ministère de la Culture au titre du Fonds de production ; Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT ; Ville de Mulhouse ; S.A.S. Podiatech – Sidas. **Résidences** Théâtre Dromesko ; Le Melting Pot, Pouilly ; Le Bercail, outil de création, marionnettes et arts associés ; Cromot, maison d'artistes et de production ; La Maison des métallos ; Théâtre du Rond-Point, Paris. **Le Munstrum Théâtre est associé** à La Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, au TJP CDN Strasbourg-Grand Est et aux Célestins, Théâtre de Lyon. **La compagnie est conventionnée** par la DRAC Grand Est – ministère de la Culture et la Région Grand Est. **Elle est soutenue au fonctionnement** par la Ville de Mulhouse.

 @munstrumtheatre  www.munstrum.com

SOIRÉE SUNSET JE. 22 MAI : DJ Set & Drag Show entrée libre
avec le collectif Zam Zam, dans le cadre de « Mulhouse au plurIEL » et avec la complicité
des équipes artistiques des spectacles *Makbeth* et *Hedwig and the Angry Inch*

FIGURES DE FABRICE ROBIN

livre de photographies autour du travail du Munstrum Théâtre
en vente dans le hall de La Filature

en juin à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

La Yegros

SA. 7 JUIN 18H musique, latin électro folk · 1h30 · **dans le cadre et en partenariat** avec le Festival Le Printemps du Tango · **partenariat** France 3 Grand Est et DKL Dreyeckland



La Yegros mêle avec une maestria envoûtante les traditions musicales sud-américaines et les innovations électroniques. La reine de la nu-cumbia, artiste charismatique, fait chalouper tous les publics ! Depuis dix ans, sur les ondes et les dancefloors, La Yegros s'avère irrésistible. De Buenos Aires à New York et de Séoul à Paris, ses tournées triomphales la révèlent solaire, joyeuse, fougueuse... Une superbe diva !

milonga bal tango à l'issue du concert



Noëmi Waysfeld chante Barbara



Dames brunes

avec l'Orchestre National de Mulhouse

JE. 19 JUIN 19H musique · 1h15 · **partenariat** avec l'Orchestre National de Mulhouse

Si Barbara n'est plus là, ses chansons, ses mots sont bien là. Restait à trouver la voix et le tempérament qui ne trahissent pas cette personnalité si forte et s'inscrivent dans les pas de la « dame en noir ». Il fallait Noëmi Waysfeld et sa passion pour la poésie et les mots. Il fallait aussi le talent du compositeur Fabien Cali qui a adapté sa musique pour quarante-six musicien·nes de l'Orchestre National de Mulhouse.

Présentation de saison 25/26



ME. 11 JUIN À PARTIR DE 17H30 entrée libre sur réservation

Benoît André, directeur, accompagné par l'équipe et des artistes de la saison 25/26, nous donne rendez-vous mercredi 11 juin dans tous les espaces de La Filature. Food Trucks, DJ Set et plein d'autres surprises nous attendent lors de cette soirée festive qui nous donnera l'occasion de nous rencontrer et d'échanger.

cartes Liberté dès sa. 14 juin 11h · **places à l'unité** dès ma. 1^{er} juil. 14h
horaires exceptionnels sa. 14 juin 11h-18h + di. 15 juin 14h-18h

fermeture du sa. 19 juil. au lu. 18 août inclus (réservations possibles sur lafilature.org)

dépôt des formulaires d'abonnements du sa. 14 juin au sa. 28 juin. La saisie des abonnements se fera en direct à compter du ma. 1^{er} juil. aux horaires habituels.

Saison 24/25
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz - 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · **sa.** 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

