

DANSE



# VERSUS

Michel Kelemenis

**MA. 27 MAI 20H · ME. 28 MAI 20H**

salle modulable · 1h

**La Filature** 24  
SCÈNE NATIONALE 25

## La pièce

Le duo dansé, vu par Michel Kelemenis, devient l'espace privilégié de la question artistique, éminemment chorégraphique, de la dualité entre deux pôles fondamentalement capables de s'opposer ou s'accorder : la représentation et l'incarnation. Il crée *VERSUS* : un duo d'aimants à quatre corps.

La notion simultanément magnétique et poétique de duo d'aimants permet d'aborder les rapprochements et les éloignements sans pathos, tout en ouvrant à l'hypothèse de relations intimes. La distance variable entre les corps devient la force à observer : elle est l'espace des suspensions, celui où l'imaginaire des spectateur·rices – vaste hors-champ incontrôlable – s'immisce. Approche, refus, désir, fusion...

Le duo à quatre corps repose sur des substitutions nombreuses d'interprètes au fil du déroulé, à deux, de l'écriture gestuelle. Les couples s'assemblent indifféremment, qu'ils soient de femmes, d'hommes, ou mixtes. À travers les échanges se joue l'universalité de la relation duelle.

La grande vivacité des situations dansées entre en friction avec la proximité inaccoutumée du public. Toutes et tous se trouvent réunies par l'épaisseur musicale d'Angelos Liaros-Copola, qui cimente la rencontre d'une insondable densité.

## Michel Kelemenis

Pilote d'un projet ample qui a érigé Klap Maison pour la danse à Marseille dans le sillage de sa compagnie, Michel Kelemenis aime alterner les formats et les champs d'existence de ses œuvres. Après les fresques pour grands plateaux *COUP DE GRÂCE* et *MAGNIFIQUES*, et après ses opus plus spécifiquement dessinés pour l'enfance et la jeunesse, *LÉGENDE* et *ROCK & GOAL*, le chorégraphe trace un espace exigu, enserrant ses interprètes entre quatre murs de regards. Son souhait de fluidifier la rencontre avec la danse borde le concept d'une réalisation simple techniquement, mais toujours extrêmement exigeante sur le plan de la danse. Avec *VERSUS*, Michel Kelemenis s'intéresse au duo et engage dans le projet... quatre interprètes !

## Angelos Liaros-Copola

Angelos Liaros-Copola est un ancien guitariste de death metal. Aujourd'hui ingénieur du son, la qualité fouillée de son travail transpire dans des plages sonores de nature abstraite comme dans d'autres plus nourries de figuration ou de rituels. Après l'uppercut électro de *COUP DE GRÂCE* et ses dialogues sonores avec Camille Saint-Saëns pour *LÉGENDE* et Jean-Sébastien Bach pour *MAGNIFIQUES*, il signe, sous le sceau du rapprochement des corps avec *VERSUS*, sa quatrième collaboration Michel Kelemenis.

**conception générale, chorégraphie, scénographie** Michel Kelemenis **créé avec la participation des interprètes** Max Gomard, Aurore Indaburu, Claire Indaburu, Anthony La Rosa **musique** Angelos Liaros-Copola **lumière** Alexandre Martre **costumes** Camille Penager assistée de Sandrine Collomb.

**Production** Kelemenis & Cie. **Coproduction** Klap Maison pour la danse et CCN de Rillieux-la-Pape – résidence de finalisation ; VIADANSE – CCN Belfort ; CCNN – Nantes dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture – DRAC Pays de la Loire ; Ballet du Nord – CCN & Vous ! Roubaix.