



ORCHESTRE NATIONAL  
DE MULHOUSE

Directeur musical  
**CHRISTOPH KONCZ**



*Saison  
25/26*

*Voyage symphonique*



**GUILLAUME HÉBERT**  
Directeur général

**CHRISTOPH KONCZ**  
Directeur musical

C'est avec un enthousiasme toujours aussi fort que nous vous présentons cette nouvelle saison musicale, la troisième que nous élaborons ensemble et la deuxième sous le label d'Orchestre national de région. Ce voyage symphonique vous transportera de la plaine hongroise aux gratte-ciel de New York, vous promettant une expérience riche et variée. Au programme également, la douleur intime du *Stabat Mater* de Dvořák, la magie des ballets de Tchaïkovski, l'éclat orchestral du *Ring* de Wagner, sans compter Mozart, Brahms ou Elgar.

De même que la saison précédente s'est refermée sur la *Troisième Symphonie* de Mahler, celle-ci culminera avec la *Deuxième, "Résurrection"*, en collaboration avec l'Orchestre national de Metz Grand Est. Ce parcours irrésistible de l'ombre à la lumière saura toucher chacun d'entre vous.

Nous tenons à exprimer notre gratitude envers nos partenaires, dont le soutien indéfectible nous permet de réaliser ces projets ambitieux. Ensemble, nous aspirons à développer encore davantage notre orchestre et notre offre musicale, toujours dans l'intérêt de notre public.

Votre présence est essentielle pour que vibre notre passion commune pour la musique.

Bonne saison à tous !



**MICHÈLE LUTZ**  
Présidente de l'Orchestre National de Mulhouse  
Maire de Mulhouse

L'Orchestre National de Mulhouse lance sa nouvelle saison artistique, à la plus grande joie des mélomanes avertis ou amateurs qui reconnaissent à cette formation musicale de haut niveau, des cuivres aux cordes en passant par les vents, la qualité qu'elle ne cesse de démontrer à chaque représentation.

Mulhouse est heureuse et fière de compter et de soutenir ses artistes et l'équipe administrative, qui œuvrent de concert, si j'ose dire, à l'accès à la musique pour tous, des plus jeunes à nos aînés.

Je les félicite pour ce travail de fond qui a contribué à obtenir l'année dernière le statut d'Orchestre national de région. Ce label permet à notre Orchestre d'être un atout majeur dans l'attractivité de notre territoire.

Le soin apporté à la programmation, au choix des compositeurs et des œuvres ou encore à la sélection des interprètes constitue la marque de l'Orchestre National de Mulhouse qui l'appelle à se produire au-delà des frontières de notre ville.

Puisse chacun, sur nos scènes mulhousiennes, en profiter et se laisser porter par l'harmonie d'une formation professionnelle et qualitative qui fait honneur aux grands noms du classique et participe à l'éternité des grandes œuvres.

Bonne saison à tous et que vive la musique !

## AOÛT 2025

Dimanche 24	17h30	FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE MASEVAUX	Soppe-le-Haut	p. 41
Dimanche 31	18h30	FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE WISSEMBOURG	Wissembourg	p. 41

## SEPTEMBRE 2025

Samedi 13	18h	CONCERT AU PROFIT DE LA LÉGION D'HONNEUR	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 42
Samedi 20	18h	FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE	Sarre-Union	p. 42
Vendredi 26	20h	CS 1 : Sur les rives du Rhin	LA FILATURE	p. 12
Samedi 27	18h	CS 1 : Sur les rives du Rhin	LA FILATURE	p. 12

## OCTOBRE 2025

Vendredi 3	20h	FANFARE POUR UN ANNIVERSAIRE	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 13
Vendredi 17	20h	CS 2 : Escales américaines	LA FILATURE	p. 14
Samedi 18	18h	VOYAGE AU CŒUR DE L'AMÉRIQUE	LA FILATURE	p. 15
Vendredi 24	20h	SAISON MUSICALE DE CHAUX-DE-FONDS	La Chaux-de-Fonds	p. 43
Jeudi 30	19h	CINÉ-CONCERT : La Famille Addams	LA FILATURE	p. 33
Vendredi 31	19h	CINÉ-CONCERT : La Famille Addams	LA FILATURE	p. 33

## NOVEMBRE 2025

Samedi 8	15h	CONCERT FAMILLE : La première chanson de Tinouga	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 35
Vendredi 21	20h	CS 3 : Variations hongroises	LA FILATURE	p. 16
Samedi 22	18h	CS 3 : Variations hongroises	LA FILATURE	p. 16
Vendredi 28	19h	DIVIN 1 : Cor'des Âmes	CONSERVATOIRE	p. 38

## DÉCEMBRE 2025

Dimanche 7	15h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Mardi 9	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Jeudi 11	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Vendredi 12	19h	DIVIN 2 : Un français à New York	CONSERVATOIRE	p. 38
Samedi 13	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Lundi 15	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Mardi 17	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Vendredi 19	20h	CS 4 : Ballets russes !	LA FILATURE	p. 18
Samedi 20	14h	CS 4 : Ballets russes !	LA FILATURE	p. 18
Samedi 20	18h	VOYAGE AU CŒUR DE TCHAÏKOVSKI	LA FILATURE	p. 19
Dimanche 21	15h	CS 4 : Ballets russes !	LA FILATURE	p. 18
Mardi 31	16h	CONCERT DU NOUVEL AN	LA FILATURE	p. 20

## JANVIER 2026

Jeudi 1 <sup>er</sup>	15h	CONCERT DU NOUVEL AN	LA FILATURE	p. 20
Jeudi 1 <sup>er</sup>	20h	CONCERT DU NOUVEL AN	LA FILATURE	p. 20
Vendredi 2	19h	CONCERT DU NOUVEL AN	Colmar	p. 20
Samedi 3	17h	CONCERT DU NOUVEL AN	Riedisheim	p. 20
Dimanche 4	15h	CONCERT DU NOUVEL AN	Masevaux	p. 20
Vendredi 9	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	LA FILATURE	p. 30
Dimanche 11	15h	OPÉRA : Hansel et Gretel	LA FILATURE	p. 30
Vendredi 16	20h	CS 5 : un chant pour l'âme	LA FILATURE	p. 21
Samedi 17	18h	CS 5 : un chant pour l'âme	LA FILATURE	p. 21
Vendredi 23	19h	DIVIN 3 : Voyage au fil du temps	CONSERVATOIRE	p. 39
Vendredi 30	20h	BALLET : Hamlet	LA FILATURE	p. 30

## FÉVRIER 2026

Dimanche 1 <sup>er</sup>	15h	BALLET : Hamlet	LA FILATURE	p. 30
Dimanche 8	15h	BALLET : Hamlet	Strasbourg	p. 30
Mardi 10	20h	BALLET : Hamlet	Strasbourg	p. 30
Mercredi 11	20h	BALLET : Hamlet	Strasbourg	p. 30
Jeudi 12	20h	BALLET : Hamlet	Strasbourg	p. 30
Vendredi 13	20h	BALLET : Hamlet	Strasbourg	p. 30
Vendredi 20	20h	CS 6 : Reflets symphoniques	LA FILATURE	p. 22
Samedi 21	18h	VOYAGE AU CŒUR DE LA SYMPHONIE	LA FILATURE	p. 23

## MARS 2026

Mercredi 11	20h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	Strasbourg	p. 31
Vendredi 13	20h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	Strasbourg	p. 31
Dimanche 15	15h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	Strasbourg	p. 31
Mardi 17	20h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	Strasbourg	p. 31
Jeudi 19	20h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	Strasbourg	p. 31
Vendredi 20	19h	DIVIN 4 : De la France au Japon	CONSERVATOIRE	p. 39
Mercredi 25	20h	MUSICALS	Bâle	p. 43
Jeudi 26	20h	MUSICALS	Bâle	p. 43
Vendredi 27	20h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	LA FILATURE	p. 31
Dimanche 29	15h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	LA FILATURE	p. 31

## AVRIL 2026

Vendredi 3	20h	FESTIVAL LES MUSICALES	Colmar	p. 44
Vendredi 10	20h	CS 7 : So British	LA FILATURE	p. 24
Samedi 11	18h	CS 7 : So British	LA FILATURE	p. 24
Mardi 28	19h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Strasbourg	p. 31
Jeudi 30	19h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Strasbourg	p. 31

## MAI 2026

Dimanche 3	17h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Strasbourg	p. 31
Mardi 5	19h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Strasbourg	p. 31
Jeudi 7	19h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Strasbourg	p. 31
Dimanche 17	17h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 31
Mardi 19	19h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 31
Jeudi 21	20h	CS 8 : Impressions françaises	LA FILATURE	p. 26
Vendredi 22	20h	VOYAGE AU CŒUR DE LA MUSIQUE FRANÇAISE	LA FILATURE	p. 27
Dimanche 31	17h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Colmar	p. 31

## JUIN 2026

Samedi 6	20h	MOZART REQUIEM	Belfort	p. 44
Dimanche 7	17h	MOZART REQUIEM	Thann	p. 44
Mercredi 24	15h	CONCERT FAMILLE : Les Cygnes sauvages	PAX	p. 36

## JUILLET 2026

Vendredi 3	20h	CS 9 : De l'ombre à la lumière	LA FILATURE	p. 28
Samedi 4	20h	CS 9 : De l'ombre à la lumière	Metz	p. 28

Directeur de la publication Guillaume Hébert

Coordination éditoriale Sandra Cathelin

Crédits photos : © Marc Guénard (p.2,6,9,47) - © Catherine Kohler (p.3,42) - © Eric Fougère (p.10) - © Alfred Sisley - The Art Institute of Chicago (p.26) - © Claude Monet - Musée Marmottan Monet (p.27) - © Sébastien Plassard (p.30,31) - © Léa Weber (p.35) - © ParteMus (p.36) - © Ville de Colmar (p.44)

Textes de présentation des concerts symphoniques Claire Delamarche

Graphisme Les Périscopes

# Sommaire

CONCERTS SYMPHONIQUES

P. 11

SCÈNE NATIONALE - ONM

P. 32

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

P. 29

JEUNE PUBLIC

P. 34

MUSIQUE DE CHAMBRE

P. 37

AUTOUR DE L'ORCHESTRE

P. 45

HORS LES MURS

P. 40

INFOS PRATIQUES

P. 50



## Direction

### Directeur général

Guillaume Hébert

### Directeur musical

Christoph Koncz

### Assistante de direction

Vola Halm

## Artistes musiciens

### VIOLONS

#### Violon solo, Super-solistes

Victor Dernovski

#### Premier Violon solo

Michel Demagny

#### Ayin Son

Rodion Synchyshyn

Leslie Touret

Laurence Clément

Camille Criton

Emmanuel Drzyzgula

Dominique Froehly

Xiaofeng Hua

Jessy Koch

Laura Pouspourikas

Etienne Ravizé

Virgil Sebirot

David Zuccolo

NN

NN

### ALTOS

NN

NN

Claire Duquesnois

Julie Fuchs

Clément Schildt

NN

### VIOLONCELLES

NN

Mi Zhou

Olivier Baud

Americo Esteves

Solange Schiltknecht

### CONTREBASSES

Guillaume Arrignon

Simon Delfin

NN

### FLÛTES

Nora Hamouma

Lucile Salzmann

NN

### HAUTBOIS

Vincent Maes

Lorentz Réty

François Fouquet

### CLARINETTES

Manuel Poultier

Juncal Salada Codina

Maxime Penard

### BASSONS

Guillaume Bidar

Odile Meisterlin

Anne Muller

### CORS

Éric Laplanche

Pierre Ritzenthaler

Solène Chausse

Rémy Jacquemin

### TROMPETTES

Xavier Ménard

Patrick Marzullo

Adrien Crabeil

### TROMBONES

Stéphane Dardenne

Philippe Spannagel

Florian Bouchier

### TIMBALES

André Adjiba

### PERCUSSIONS

Nahomu Kuya

## Administration Générale

### Administrateur

Charles Civatte

### Responsable paie

### et RH des intermittents

Marie-Hélène Arnold

### Gestionnaire RH

Rachel Khenouci-Sollier

## Production

### Administrateur

NN

### Chargée de production

Claire Heimlich

## Régie

### Régisseur général

Wadii Lemaizi

### Adjoint au régisseur général

NN

### Bibliothécaire musical - assistant de régie

Nicolas Hohl

## Communication

### Chargé de communication

NN

### Chargé de mission, communication numérique et réseaux sociaux

Maxime Pénard

## Education artistique et culturelle

### Responsable de l'éducation artistique et culturelle et des publics

Alice Couturier

## Conseil d'administration

### Représentant le Conseil Municipal de la Ville de Mulhouse

Michèle Lutz, Présidente

Nathalie Motte, Vice-  
présidente

Alain Couchot

Pascal Coinchelin

Joseph Simeoni

Antoine Ehret

### Représentant le Ministère de la Culture

Isabelle Chardonnier

### Représentant la Ville de Colmar

Michel Spitz

### Représentant la Collectivité Européenne d'Alsace

Marc Munck



# CHRISTOPH KONCZ

## DIRECTEUR MUSICAL

Le jeune chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz est l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération et dirige régulièrement de prestigieux orchestres tels le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Sächsische Staatskapelle Dresden, l'Orchester der Wiener Staatsoper, l'Israel Philharmonic Orchestra...

En 2025/26, Christoph Koncz sera de retour auprès du Philharmonia Orchestra London, du Swedish Radio Symphony Orchestra et du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et débutera à la tête du Cleveland Orchestra. Il dirigera une nouvelle production de *Hansel und Gretel* à l'Opéra national du Rhin.

Né en 1987, Christoph Koncz a débuté l'apprentissage du violon à quatre ans. En 2008, il a été nommé à l'âge de vingt ans au poste de chef d'attaque des seconds violons des Wiener Philharmoniker.

Depuis septembre 2023, Christoph Koncz est le directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse.

*"Je démarre ma troisième saison en tant que directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse, et me réjouis de poursuivre le chemin entamé vers une qualité musicale toujours plus grande, tout en renforçant le lien privilégié entre musiciens et public ! Cette saison encore, nous sommes heureux d'accueillir des artistes de renommée internationale comme Renaud Capuçon, Andreas Ottensamer, et Emmanuel Pahud. J'attends avec impatience nos concerts d'ouverture autour des extraits de L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner, ainsi que de la conclusion de la saison avec la monumentale Symphonie "Résurrection" de Gustav Mahler. J'ai hâte que nous célébrions ensemble ce voyage symphonique !"*



## SABINE QUINDOU ARTISTE ASSOCIÉE

La journaliste Sabine Quindou se fait connaître du grand public en rejoignant le duo Fred et Jamy dans le magazine *C'est pas sorcier* sur France 3. A partir de 2002, elle signe comme réalisatrice ses premiers films documentaires, pour France Télévisions notamment.

En 2017, elle se lance dans le spectacle vivant. Sur scène ou à l'écran, Sabine devient experte pour transformer un sujet complexe en une histoire accessible à tous, avec toujours beaucoup d'enthousiasme et de sourire.

Fin 2020, elle crée sa compagnie Sabine Sorcières & Compagnie dans le but de réaliser pour la culture ce que *C'est pas sorcier* a accompli pour la science. Elle écrit alors en parallèle spectacles musicaux et webséries pour explorer la musique classique en famille. *La Musique classique, c'est magique!*, par exemple, en collaboration avec l'Orchestre National de France, est disponible sur [lumni.fr](https://lumni.fr).

En 2024, Sabine devient pour la première fois artiste associée avec l'Orchestre National de Mulhouse. Elle participe à cinq concerts symphoniques pour donner des clés d'écoute à un public toujours plus large. L'expérience se poursuit cette saison.

*" La saison dernière, j'ai reçu des témoignages géniaux de spectateurs, avec ou sans enfants, venus écouter de la musique symphonique pour la toute première fois, et qui s'apprêtaient à renouveler l'expérience. D'autres m'ont dit avoir écouté les œuvres différemment lors des concerts commentés. Je sens cependant que nous pouvons aller plus loin dans l'accueil d'un public néophyte et je suis ravie de poursuivre dans cette voie avec l'Orchestre National de Mulhouse. "*

Plus d'infos  
[www.sabinesorciereetcompagnie.org](http://www.sabinesorciereetcompagnie.org)

## Concerts symphoniques et concerts commentés



# Sur les rives du Rhin

## WAGNER

Concert symphonique

### *Sur les rives du Rhin*

RICHARD WAGNER

*Suite symphonique du Ring*

**Christoph Koncz**, direction

Lorsqu'il compose sa tétralogie *L'Anneau du Nibelung (Der Ring des Nibelungen)*, Wagner pulvérise tous les records de l'art lyrique en matière de durée et d'ambition. Il invente « l'œuvre d'art totale », maîtrisant à lui seul scénario, livret, musique et mise en scène.

La première représentation du *Ring* complet coïncide avec l'inauguration de son théâtre de Bayreuth. Formant une colossale fresque épique, les quatre ouvrages (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*, *Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) offrent à l'orchestre un rôle encore inédit dans l'opéra, de l'illustre « Chevauchée des Walkyries » aux sublimes petits poèmes symphoniques que forment le « Voyage de Siegfried sur le Rhin » ou la « Marche funèbre » célébrant le héros défunt.

VENDREDI **26** SEPTEMBRE | 20H

SAMEDI **27** SEPTEMBRE | 18H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE

# *Fanfare pour un anniversaire*

Grand concert

### *Fanfare pour un anniversaire*

Programme surprise

**Fabien Wallerand**, direction  
**Cuivres de l'Orchestre National de Mulhouse**

Ce concert célèbre la beauté et la richesse du répertoire pour cuivres, entre éclat, rondeur et profondeur. Portés par une palette sonore aux riches nuances, les musiciens font résonner un programme qui mêle chaleur, virtuosité et générosité.

En filigrane, quelques clins d'œil à l'Alsace – sa culture, ses traditions, ses paysages – viennent ponctuer cette traversée musicale accessible à tous les amateurs, qu'ils soient mélomanes fidèles ou curieux d'un soir. Un moment de partage, festif et sensible, autour d'une famille d'instruments aussi populaire que noble.

Ce concert s'inscrit aussi comme un écho aux célébrations des 800 ans de Mulhouse, qui se clôture le 21 septembre lors des Journées du patrimoine.

VENDREDI **3** OCTOBRE | 20H

TARIF PRIVILÉGIÉ (VOIR P. 53)

DURÉE : 1 HEURE 15 SANS PAUSE

MULHOUSE, THÉÂTRE DE LA SINNE

# Escapes américaines



## BERNSTEIN/GERSHWIN

Concert symphonique

### *Escale américaines*

LEONARD BERNSTEIN  
*On the Town*

GEORGE GERSHWIN  
*Un Américain à Paris*

OLIVIER PENARD  
*Symphonie n°2*  
Une commande du Consortium créatif  
(voir p.46)



**Andreas Ottensamer**, direction

Cap sur la Grosse Pomme avec *On the Town*, la pétillante comédie musicale où Gene Kelly et Frank Sinatra saluent *New York, New York, the wonderful town* (la ville merveilleuse). La chorégraphie de Jerome Robbins ne sera là que dans nos imaginations, mais le swing sera bien au rendez-vous !

Gershwin nous fait faire le chemin inverse avec son Américain qui flâne dans le joyeux tintamarre des rues de Paris – salué par des coups de klaxon – et nous entraîne dans un blues nostalgique.

Avec Olivier Penard, nous regarderons du côté d'Hollywood. Dans sa *Deuxième Symphonie*, partition pleine de couleurs et de rythmes, le compositeur rend hommage à Jerry Goldsmith, l'auteur des bandes musicales de *Chinatown* ou *Basic Instinct*.

VENDREDI 17 OCTOBRE | 20H

DURÉE : 1 HEURE 30 AVEC PAUSE  
MULHOUSE, LA FILATURE

## VOYAGE AU CŒUR DE L'AMÉRIQUE

## AVEC SABINE QUINDOU

Concert présenté

### *Voyage au cœur de l'Amérique*

LEONARD BERNSTEIN  
*On the Town* (extraits)

GEORGE GERSHWIN  
*Un Américain à Paris* (extraits)

OLIVIER PENARD  
*Symphonie n°2* (extraits)  
Une œuvre du Consortium créatif



**Andreas Ottensamer**, direction  
**Sabine Quindou**, présentation

SAMEDI 18 OCTOBRE | 18H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE  
MULHOUSE, LA FILATURE

Et si, le temps d'un concert, vous plongiez dans la magie d'Hollywood et de ses musiques légendaires !

Sabine Quindou et l'Orchestre vous invitent à un voyage orchestral à travers les chefs-d'œuvre qui ont fait vibrer le grand écran.

Avec curiosité et enthousiasme, Sabine vous emmène au cœur des œuvres, vous raconte l'histoire de la musique, vous dévoile les secrets de l'orchestre... Le tout avec clarté, humour et passion.

En famille, entre amis ou seul, vous êtes au bon endroit pour écouter, comprendre et vibrer.

Un format sans entracte, pensé pour que vous profitiez pleinement de l'expérience.

# Variations hongroises



## LISZT / BARTÓK

Concert symphonique

### Variations hongroises

FRANZ LISZT  
Les Préludes

ZOLTÁN KODÁLY  
Danses de Galánta

BÉLA BARTÓK  
Concerto pour orchestre

**Christoph Koncz**, direction

Christoph Koncz célèbre ses origines en rassemblant dans un même programme le père de la musique hongroise moderne et ses deux plus illustres descendants.

L'inspiration de Liszt est toutefois française, dans ces *Préludes* qui illustrent avec ardeur une *Méditation* de Lamartine. Kodály se rappelle les orchestres tsiganes de son enfance dans ses enivrantes *Danses de Galánta*. Et Bartók, dans une courte rémission de la leucémie qui l'emportera deux ans plus tard, livre l'une des partitions les plus éblouissantes du répertoire orchestral. Il plonge dans ses souvenirs, récapitule ces musiques populaires qu'il a tant aimées, déploie majesté, humour, amertume, nostalgie, et nous emporte enfin dans un tourbillon irrésistible de rythmes d'Europe centrale.

VENDREDI 21 NOVEMBRE | 20H

SAMEDI 22 NOVEMBRE | 18H

DURÉE : 1 HEURE 45 AVEC PAUSE  
MULHOUSE, LA FILATURE

# Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde



Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**

# Ballets russes !

## TCHAÏKOVSKI

Concert symphonique

### Ballets russes !

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Casse-Noisette

Le Lac des cygnes

La Belle au bois dormant

**Christoph Koncz**, direction

VENDREDI 19 DÉCEMBRE | 20H

SAMEDI 20 DÉCEMBRE | 14H

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE | 15H

DURÉE : 2 HEURES AVEC PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE



## VOYAGE AU CŒUR DE TCHAÏKOVSKI

## AVEC SABINE QUINDOU

Concert présenté

### Voyage au cœur de Tchaïkovski

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Casse-Noisette (extraits)

Le Lac des cygnes (extraits)

La Belle au bois dormant (extraits)

**Christoph Koncz**, direction  
**Sabine Quindou**, présentation

SAMEDI 20 DÉCEMBRE | 18H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE



Et si, le temps d'un concert, vous partiez à la découverte des grandes œuvres de Tchaïkovski !

Sabine Quindou et l'Orchestre vous invitent à un moment unique, où la musique classique se vit de l'intérieur.

Avec sensibilité et vivacité, Sabine vous ouvre les portes de l'imaginaire de Tchaïkovski, fait revivre les contes qui l'ont inspiré et dévoile les rouages de l'orchestre, en toute simplicité.

Que vous soyez en famille, entre amis ou seul, laissez-vous envoûter par les sortilèges de Casse-Noisette, les mystères du Lac des cygnes et la poésie de La Belle au bois dormant.

Une expérience pensée dans un format condensé, sans entracte, pour savourer chaque instant intensément.

# Musicals



## CONCERT DU NOUVEL AN

Grand concert

### Musicals

**Christoph Koncz**, direction  
**Isabelle Georges**, chant  
**Frederik Steenbrink**, chant

MERCREDI 31 DÉCEMBRE | 16H

JEUDI 1 JANVIER | 15H & 20H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE  
MULHOUSE, LA FILATURE

VEN. 2 JAN. | 19H  
COLMAR, ÉGLISE SAINT-MATTHIEU  
SAM. 3 JAN. | 17H  
RIEDISHEIM, L'ARONDE  
DIM. 4 JAN. | 15H  
MASEVAUX, SALLE POLYVALENTE

Pour passer le cap de la nouvelle année, quoi de plus réjouissant que la comédie musicale ?

L'Orchestre National de Mulhouse et Christoph Koncz puiseront sur les deux rives de l'Atlantique les plus belles pépites de ce genre prolifique, de Paris à New York et Hollywood. Ce voyage sera illuminé par la présence radieuse d'Isabelle Georges et la voix de crooner de Frederik Steenbrink, deux artistes au carrefour du chant classique, de la chanson et du théâtre musical.

Ces artistes protéiformes ont créé ensemble la compagnie Encore Music dans le but de toujours repousser les frontières entre les genres musicaux et scéniques. Nul doute qu'ils nous feront profiter généreusement de leurs multiples talents.

# Un chant pour l'âme

## DVOŘÁK

Concert symphonique

### Un chant pour l'âme

**ANTONÍN DVOŘÁK**  
*Stabat Mater*

**Gergely Madaras**, direction

**NN**, soprano, mezzo-soprano, ténor, basse

**Chœur de Haute Alsace**

**Chœur Philharmonique de Strasbourg**

**Catherine Bolzinger**, cheffe de chœur



Première partition religieuse importante de Dvořák, le *Stabat Mater* lui apporta la gloire internationale grâce à son triomphe à Londres. Maigre consolation certainement pour le jeune compositeur tchèque, qui avait entrepris la composition en 1875 sous le coup du décès de sa fille de deux jours et l'avait achevée après la perte, deux ans plus tard et à trois semaines d'intervalle, de ses deux enfants restants. Y a-t-il plus approprié, pour traduire sa détresse de père, que ce texte médiéval exprimant la douleur de la Vierge Marie au pied de la croix – où vient d'expirer son fils Jésus ?

La profondeur et la variété des sentiments, la beauté de la musique teintée d'un parfum tchèque font de cette partition magistrale l'égale de ses grandes symphonies.

VENDREDI 16 JANVIER | 20H

SAMEDI 17 JANVIER | 18H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE  
MULHOUSE, LA FILATURE

# Reflets symphoniques

## MOZART / BRAHMS

Concert symphonique

### *Reflets symphoniques*

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Symphonie concertante pour violon et alto*

JOHANNES BRAHMS  
*Symphonie n°1*

**Renaud Capuçon**, violon et direction  
**Paul Zientara**, alto

Depuis quelques années, Paul Zientara s'affirme comme l'un des talents majeurs de la nouvelle génération. Les plus grands s'affichent à ses côtés, tel Renaud Capuçon, avec lequel il joue régulièrement.

Altiste et violoniste dialogueront dans la *Symphonie concertante* de Mozart, avec son mouvement lent si poignant que balaie le pétillant finale. La *Première Symphonie* de Brahms nous plongera ensuite dans un romantisme ardent, même si le compositeur allemand se plaignit d'avoir senti sans cesse l'ombre de Beethoven sur ses épaules pendant les quatorze longues années que dura la gestation de l'œuvre. Sans aucun doute, l'héritier égale son modèle dans cette partition grandiose, qui progresse inéluctablement de l'ombre à la lumière et finit en apothéose.

VENDREDI 20 FÉVRIER | 20H

DURÉE : 1 HEURE 45 AVEC PAUSE  
MULHOUSE, LA FILATURE

## VOYAGE AU CŒUR DE LA SYMPHONIE

## AVEC SABINE QUINDOU

Concert présenté

### *Voyage au cœur de la symphonie*

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Symphonie concertante pour violon et alto* (extraits)

JOHANNES BRAHMS  
*Symphonie n°1* (extraits)

**Renaud Capuçon**, violon et direction  
**Paul Zientara**, alto  
**Sabine Quindou**, présentation

SAMEDI 21 FÉVRIER | 18H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE  
MULHOUSE, LA FILATURE



Et si, le temps d'un concert, vous partiez à la découverte de deux grandes œuvres de Mozart et de Brahms !

Sabine Quindou et l'Orchestre vous entraînent dans une rencontre passionnante entre deux géants de la musique : Mozart et Brahms.

Avec curiosité et finesse, Sabine vous guide au cœur des œuvres, éclaire les dialogues entre les instruments, explore les émotions cachées et vous révèle l'âme de l'orchestre... toujours avec clarté, humour et enthousiasme.

Seul, entre amis ou en famille, plongez dans l'élégance de la *Symphonie concertante* de Mozart et la puissance lyrique de la *Symphonie n°1* de Brahms.

Un format condensé, sans entracte, conçu pour une immersion continue au cœur de la musique.

# So British ELGAR

Concert symphonique

## *So British*

EDWARD ELGAR

*In the South*

*Concerto pour violoncelle*

ANTONÍN DVOŘÁK

*Symphonie n°7*

**Harry Ogg**, direction

**Marc Coppey**, violoncelle

VENDREDI 10 AVRIL | 20H

SAMEDI 11 AVRIL | 18H

DURÉE : 2 HEURES AVEC PAUSE  
MULHOUSE, LA FILATURE



Laquelle est la plus *british* ? Une page italienne d'Elgar ou une symphonie de Dvořák composée pour Londres ? Dans *In the South* (Dans le sud), né sur la riviera ligure, Sir Edward fait entendre le soleil éclatant mais aussi la douceur du clair de lune, le chant d'un berger et même le souvenir d'anciennes batailles.

Pour répondre à la commande de Londres, où son *Stabat Mater* a triomphé deux ans plus tôt, Dvořák veut asseoir son aura internationale et livre une symphonie grandiose, passionnée, dans le sillage de son mentor, Brahms.

Composé à Londres et pour Londres, le concerto d'Elgar y connut un début désastreux en 1919. Il attendit un demi-siècle pour prendre son envol, propulsé par le talent fulgurant de la violoncelliste Jacqueline du Pré.

Les DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE  
et L'ALSACE

avec

*L'ORCHESTRE  
NATIONAL  
de MULHOUSE*



Partenaires de la culture

Suivez-nous sur



# Impressions françaises

## RAVEL / DEBUSSY

Concert symphonique

### Impressions françaises

MAURICE RAVEL

*Tombeau de Couperin*

JACQUES IBERT

*Concerto pour flûte*

CLAUDE DEBUSSY

*Danse (Tarentelle styrienne)*

*Nocturnes*

**Christoph Koncz**, direction

**Emmanuel Pahud**, flûte

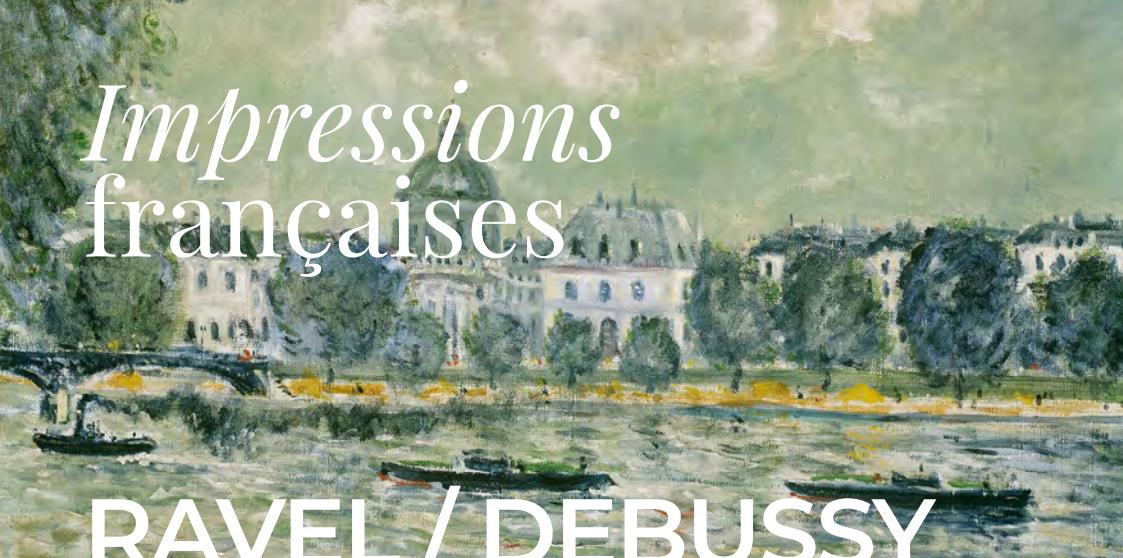
**Chœur de Haute Alsace**

**Catherine Bolzinger**, cheffe de chœur

JEUDI 21 MAI | 20H

DURÉE : 1 HEURE 30 AVEC PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE



# VOYAGE / AU CŒUR DE LA MUSIQUE FRANÇAISE

## AVEC SABINE QUINDOU

Concert présenté

### Voyage au cœur de la musique française

MAURICE RAVEL

*Tombeau de Couperin* (extraits)

JACQUES IBERT

*Concerto pour flûte* (extraits)

CLAUDE DEBUSSY

*Danse (Tarentelle styrienne)*

*Nocturnes* (extraits)

**Christoph Koncz**, direction

**Emmanuel Pahud**, flûte

**Chœur de Haute Alsace**

**Catherine Bolzinger**, cheffe de chœur

**Sabine Quindou**, présentation

VENDREDI 22 MAI | 20H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE

Et si, le temps d'un concert,  
vous partiez à la découverte des  
merveilles de la musique française  
du XX<sup>e</sup> siècle ?

Sabine Quindou et l'Orchestre  
vous invitent à un voyage tout en  
raffinement, entre les sonorités  
chatoyantes de Ravel, l'élan joyeux  
d'Ibert et les paysages poétiques de  
Debussy.

Avec curiosité et finesse, Sabine  
vous guide au cœur des œuvres,  
éclaire les subtilités de l'écriture  
orchestrale et vous révèle les  
secrets d'une musique délicate,  
sublimée par Emmanuel Pahud.

Que vous soyez seul, entre amis ou  
en famille, profitez d'un format sans  
entracte, pensé pour vous offrir un  
voyage au cœur des œuvres.



# *De l'ombre à la lumière*



## MAHLER

Concert symphonique

### *De l'ombre à la lumière*

GUSTAV MAHLER

Symphonie n°2, « Résurrection »

**Christoph Koncz**, direction

**NN**, soprano

**Michèle Losier**, mezzo-soprano

**Chœur de Haute Alsace**

**Chœur philharmonique de Strasbourg**

**Catherine Bolzinger**, cheffe de chœur

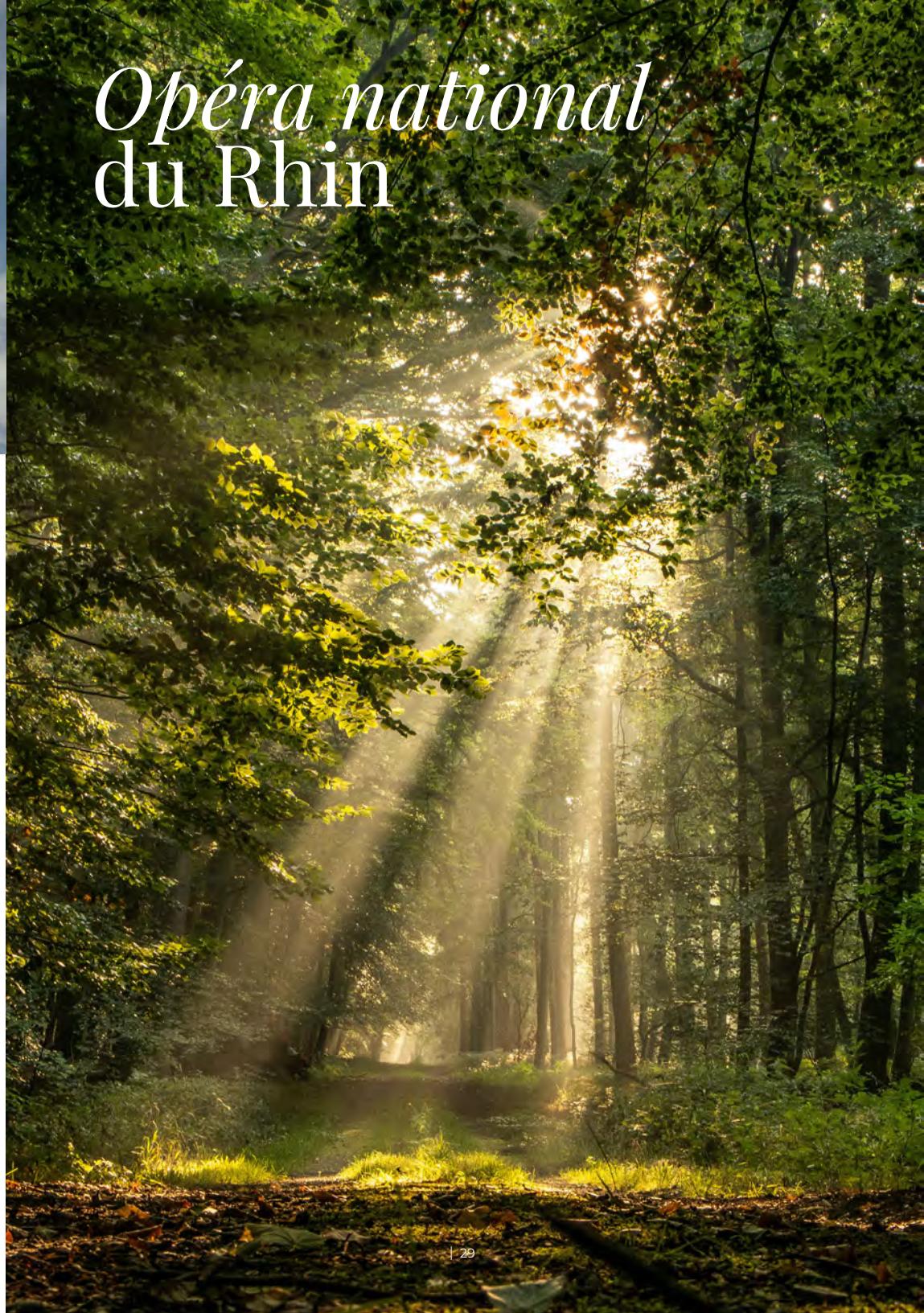
En collaboration avec l'Orchestre  
national de Metz Grand Est

VENDREDI **3** JUILLET | 20H  
MULHOUSE, LA FILATURE

SAMEDI **4** JUILLET | 20H  
METZ, ARSENAL

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE

# *Opéra national du Rhin*



# Hansel et Gretel

Pierre-Emmanuel Rousseau,  
mise en scène  
Christoph Koncz, direction

VEN. 9 JAN. | 20H

DIM. 11 JAN. | 15H

MULHOUSE, LA FILATURE

DIM. 7 DÉC. | 15H  
MAR. 9 / JEU. 11 DÉC. | 20H  
SAM. 13 / LUN. 15 DÉC. | 20H  
MER. 17 DÉC. | 20H

STRASBOURG, OPÉRA

DURÉE : 1 HEURE 45 SANS ENTRACTE

## ENGELBERT HUMPERDINCK Conte théâtral en trois tableaux

Ce conte musical inspiré par l'une des histoires les plus célèbres des frères Grimm enchanter depuis plus d'un siècle. Cette version renonce au folklore de la maison en pain d'épices pour renouer avec l'esprit de cruauté du conte original, incarné ici par une « sorcière » pleine de surprises. Un regard renouvelé sur un grand classique.

# Hamlet

Bryan Arias, chorégraphie  
Tanguy de Williencourt, direction

VEN. 30 JAN. | 20H

DIM. 1 FÉV. | 15H

MULHOUSE, LA FILATURE

DIM. 8 FÉV. | 15H  
MAR. 10 / MER. 11 FÉV. | 20H  
JEU. 12 / VEN. 13 FÉV. | 20H

STRASBOURG, OPÉRA

DURÉE : 2 HEURES 05 AVEC ENTRACTE

## BRYAN ARIAS Ballet de l'Opéra national du Rhin Création

Bryan Arias signe l'adaptation de ce grand classique de Shakespeare, rarement investi par les chorégraphes. Tout en respectant l'intrigue, il choisit de la raconter du point de vue d'Ophélie, à travers une danse contemporaine théâtrale et onirique. La mise en musique de Tanguy de Williencourt est un programme inédit, réunissant des œuvres évocatrices de Sibelius, Tchaïkovski et Chostakovitch.

# Le Roi d'Ys

Olivier Py, mise en scène  
Samy Rachid, direction

VEN. 27 MARS | 20H

DIM. 29 MARS | 15H

MULHOUSE, LA FILATURE

MER. 11 / VEN. 13 MARS | 20H  
DIM. 15 MARS | 15H  
MAR. 17 / JEU. 19 MARS | 20H

STRASBOURG, OPÉRA

DURÉE : 1 HEURE 50 AVEC ENTRACTE

## ÉDOUARD LALO Opéra en trois actes

Cette légende raconte l'histoire de la ville d'Ys, construite par le roi Gradlon pour sa fille Dahut. Celle-ci, corrompue par le mal, ouvre les digues et provoque l'engloutissement de la ville. Gradlon échappe au désastre grâce à sa foi. Une partition puissante et chatoyante dans une nouvelle mise en scène d'Olivier Py qui signe son grand retour à l'OnR.

# Les Noces de Figaro

Mathilda du Tillieul McNicol,  
mise en scène  
Corinna Niemeyer, direction

DIM. 17 MAI | 17H

MAR. 19 MAI | 19H

MULHOUSE, THÉÂTRE DE LA SINNE

MAR. 28 / JEU. 30 AVRIL | 19H  
DIM. 3 MAI | 17H  
MAR. 5 / JEU. 7 MAI | 19H

STRASBOURG, OPÉRA

DIM. 31 MAI | 17H

COLMAR, THÉÂTRE MUNICIPAL

DURÉE : 3 HEURES 15 AVEC ENTRACTE

## WOLFGANG AMADEUS MOZART Opéra bouffe en quatre actes Nouvelle production

Co-production avec l'Opéra Orchestre National Montpellier - Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Figaro et Suzanne préparent leur mariage, mais le comte Almaviva veut séduire Suzanne. Aidés de la comtesse, ils déjouent ses plans grâce à des ruses et déguisements. L'amour fidèle triomphe. Mozart déploie toute sa virtuosité pour illustrer l'histoire au fil d'une succession d'airs et d'ensembles magistraux, parmi les plus populaires du répertoire.

# Scène Nationale et ONM



| 32

## La Famille Addams



Ciné-concert

### La Famille Addams

Dans le cadre des Nuits de l'Étrange

**Barry Sonnenfeld**, réalisation

**Marc Shaiman**, musique

**Stephan Geiger**, direction

En partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

En anglais sous-titré.

FILM Paramount Pictures présente *La Famille Addams* d'après les personnages créés par Charles Addams, une production Scott Rudin avec Anjelica Huston, Raúl Juliá, Christopher Lloyd musique Marc Shaiman thème de *La Famille Addams* Vic Mizzy.

CINÉ-CONCERT *The Addams Family in Concert* est une production Film Concerts Live!, une collaboration IMG Artists, LLC et The Gorfaine/Schwartz Agency, Inc. "The Addams Family" and this program licensed by Paramount Pictures and Metro Goldwyn Mayer Studios. Motion Picture, Artwork, Photos © 1991 Paramount Pictures. All Rights Reserved

JEUDI 30 OCTOBRE | 19H

VENDREDI 31 OCTOBRE | 19H

DURÉE : 1 HEURE 40 SANS PAUSE

A PARTIR DE 8 ANS

MULHOUSE, LA FILATURE

Inspiré de l'œuvre joyeusement macabre du dessinateur Charles Addams et de la série télévisée des années 1960, *La Famille Addams* est un divertissement à la fois loufoque et effrayant.

Pour ce ciné-concert, donné pour la première fois en France, l'Orchestre National de Mulhouse accompagnera les mésaventures de cette famille tout sauf ordinaire !

Cette comédie délicieusement décalée raconte l'histoire d'Oncle Fétide, le frère ainé, disparu depuis vingt-cinq ans et qui réapparaît mystérieusement dans le sillage d'un avocat sans scrupule, résolu à prendre le contrôle de l'immense fortune familiale.

Mais le clan Addams se révèle bien plus dangereux que ce que l'avocat avait imaginé.

| 33

# Jeune public



| 34

## *La première Chanson de Tinouga*

Concert Famille

### *La première Chanson de Tinouga*

**Christophe Mangou**, direction  
**Fabien Robert**, récitant  
**Léa Weber**, illustration

Conte musical participatif revisité  
D'après le conte d'Hans Christian Andersen



Dans son grenier, un jour d'ennui, la petite souris Tinouga découvre un papier mystérieux plein de lignes où dansent des signes noirs et blancs... Une partition !

Avec l'aide de nombreux animaux, chacun incarné par un instrument différent, elle va progressivement comprendre comment fonctionne un orchestre et donner naissance à sa toute première chanson.

Cerise sur le gâteau, le public l'accompagnera dans sa découverte puisqu'il la chantera avec lui ! Un concert qui séduira les plus jeunes... et leurs parents.

SAMEDI 8 NOVEMBRE | 15H

DURÉE : 45 MINUTES SANS PAUSE

A PARTIR DE 3 ANS

MULHOUSE, THÉÂTRE DE LA SINNE

| 35

# Les Cygnes sauvages



Concert Famille

## Les Cygnes sauvages

**Thierry Weber**, direction  
**Manu Moser**, récitant

Ce conte musical participatif est le premier spectacle donné par l'orchestre pour les petits. Plus qu'un concert, c'est une rencontre participative, mêlant musique classique et théâtre, transformant le spectateur en acteur.

Le public participe à cette histoire enchanteresse, plongé dans un royaume paisible où les onze princes et la princesse Élisa voient leur bonheur se transformer en destin tragique avec l'arrivée d'une méchante reine. Maltraitée par la marâtre, la belle Élisa voit ses frères métamorphosés en cygnes sauvages.

Un voyage mélodieux et poétique, une rencontre inédite où la magie du récit et la puissance de la musique fusionnent pour créer une expérience immersive inoubliable. Ce spectacle réveillera l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

MERCREDI 24 JUIN | 15H  
MULHOUSE, PAX

DURÉE : 50 MINUTES SANS PAUSE  
A PARTIR DE 6 ANS

# Musique de chambre



# Concert diVin



## Concert dégustation diVin

### Une belle façon de démarrer le week-end !

Cette formule «afterwork musical» propose un concert, suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par un viticulteur partenaire. Des jus de fruits sont proposés aux mineurs.

DURÉE : 1 HEURE

### Cor'des Âmes

JEFFREY PAROLA

Trio pour cor, violoncelle et piano

DAVID RINIKER

Velvet valves five romantic

ROBERT SCHUMAN

Er und Sie, Op. 78

ISAAC SMITH

Confluence, Discovery

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango et Oblivion

ENIO MORRICONE

One upon a time in the West

Eric Laplanche, cor

Solange Schiltknecht, violoncelle

Pascale Barrière-Dedun, piano

Avec la participation du Domaine  
Weinzaepfel

VEN. 28 NOV. | 19H

MULHOUSE,  
AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

### Un français à New York

PHILIPPE GLASS

Quatuor n°5

ANTONIN DVOŘÁK

Quatuor n°12, Op. 96 « Américain »

Michel Demagny, violon

Ayin Son, violon

NN, alto

Americo Esteves, violoncelle

Avec la participation du Domaine  
Zusslin

VEN. 12 DÉC. | 19H

MULHOUSE,  
AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

### Voyage au fil du temps

CLAUDE LEJEUNE

Revoici venir le printemps

ANTHONY HOLBORNE

Suite en 4 parties

EDWARD GRIEG

Suite en 5 mouvements

CLAUDE DEBUSSY

Suite en 5 mouvements

GEORGES DELARUE

Vitrail

IAN MAC DONALD

Sea sketches

MICHEL LEGRAND

Medley

**Xavier Menard**, trompette

**Adrien Crabeil**, trompette

**Pierre Ritzenthaler**, cor

**Stephane Dardenne**, trombone

**Florian Bouchier**, trombone

Avec la participation du Domaine

**Matherne Haegelin**

VEN. 23 JAN. | 19H

MULHOUSE,  
AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

### De la France au Japon

CLAUDE DEBUSSY

Sylinx

TORU TAKEMITSU

Toward the Sea

DAI FUJIKURA

Dash

LUCIANO BERIO

Naturale

MAURICE RAVEL

Pavane

TORU TAKEMITSU

Small Sky

**Nora Hamouma**, flûte

**Nn**, alto

**Nahomu Kuya**, percussion/célesta

Avec la participation du Domaine  
Zusslin

VEN. 20 MARS | 19H

MULHOUSE,  
AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

# Samedi ça vous dit ?



## Journée festive

Un samedi par mois, les colocataires de La Filature: la Scène nationale, l'Orchestre National de Mulhouse, l'Opéra et le Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Médiathèque et d'autres partenaires vous donnent rendez-vous pour vivre des expériences différentes au sein de La Filature.

Concerts de musique de chambre, cours de yoga, vide-dressing des copines, heure du conte, documentaires en salle Jean Besse, visite des expositions en Galerie... et possibilité de déjeuner sur place.

Programme complet  
disponible en septembre 2025  
sur [orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

Samedi	20	septembre	2025
Samedi	18	octobre	2025
Samedi	8	novembre	2025
Samedi	24	janvier	2026
Samedi	21	mars	2026
Samedi	30	mai	2026

# Hors les murs



| 40

## *Festival international d'orgue de Masevaux*



Leslie Touret, violon

David Zuccolo, violon

NN, alto

Mi Zhou, violoncelle

NN, contrebasse

Christian Robischon, orgue

DIM. 24 AOÛT | 17H30

SOPPE-LE-HAUT,  
ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE

DURÉE : 1 HEURE 20  
ENTRÉE LIBRE / PLATEAU

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Ouverture pour orgue en ut majeur*  
*Andante pour orgue en fa majeur*  
*Sérénade n°13, Une petite musique de nuit*

LUIGI BOCCHERINI

*Quintette à cordes en ré majeur, Op. 11*

SAMUEL BARBER

*Adagio pour cordes*

## *Festival international de musique de Wissembourg*



Pierre Fouchenneret, violon et direction

DIM. 31 AOÛT | 18H30

WISSEMBOURG,  
LA NEF

DURÉE : 1 HEURE 10

GIACOMO PUCCINI  
*Chrysanthèmes*

FELIX MENDELSSOHN  
*Concerto pour violon en ré mineur*

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI  
*Souvenir de Florence*

| 41

# Concert au profit de la Légion d'honneur



Pierre Fouchenneret, violon et direction

SAM. 13 SEPT. | 18H

MULHOUSE,  
THÉÂTRE DE LA SINNE

Concert au profit  
de la Société mulhousienne  
de la Légion d'honneur

DURÉE : 1 HEURE 15

GIACOMO PUCCINI  
*Chrysanthèmes*

FELIX MENDELSSOHN  
*Concerto pour violon en ré mineur*

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI  
*Souvenir de Florence*

# Saison musicale de la Chaux-de-Fonds



Christoph Koncz, direction  
Yun Zeng, cor

VEN. 24 OCT. | 20H

LA CHAUX-DE-FONDS,  
SALLE DE MUSIQUE

133<sup>e</sup> saison de la société de  
musique de la Chaux-de-Fonds

DURÉE : 2 HEURES

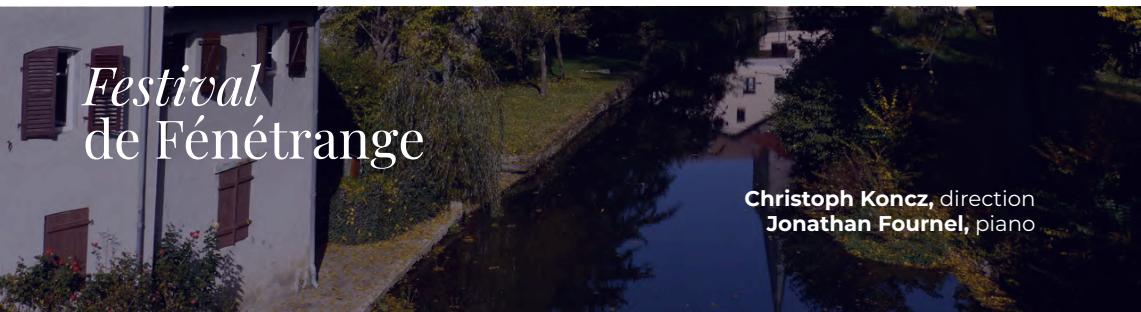
MAURICE RAVEL  
*Le Tombeau de Couperin*

RICHARD STRAUSS  
*Concerto pour cor n°1*

JOHANN STRAUSS JR  
*La Chauve-souris, ouverture*

GEORGES BIZET  
*Carmen, suites d'orchestre*

# Festival de Fénétrange



Christoph Koncz, direction  
Jonathan Fournel, piano

SAM. 20 SEPT. | 18H

SARRE-UNION

DURÉE : 1 HEURE 35

JOHANNES BRAHMS  
*Concerto pour piano n°1*  
*Symphonie n°1*



MER. 25 MARS | 20H

JEU. 26 MARS | 20H

BÂLE, STADTCASINO

DURÉE : 1 HEURE 30

Isabelle Georges, chant  
Frederik Steenbrink, chant  
NN, direction

Les plus belles pages des comédies  
musicales, de Paris à New York  
et Hollywood.

# Festival *Les Musicales* de Colmar

**Marc Coppey**, direction  
**Arthur Hinnewinkel**, piano

VEN. **3** AVRIL | 20H

COLMAR,  
ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

Le programme détaillé  
sera communiqué ultérieurement

## *Mozart* Requiem

**Christoph Koncz**, direction  
**NN**, solistes  
**Chœur de Haute Alsace**  
**Chœur Philharmonique de Strasbourg**  
**Catherine Bolzinger**, chef de chœur

SAM. **6** JUIN | 20H  
BELFORT

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Requiem*

DIM. **7** JUIN | 17H  
THANN

## *Festival international* de Colmar

**Christoph Koncz**, direction

JUILLET  
COLMAR,  
ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

Le programme et les dates précises  
seront communiqués ultérieurement

# *Autour* de l'Orchestre

# Le Consortium créatif



## ENSEMBLE POUR CRÉER ET FAIRE RAYONNER LA MUSIQUE DE DEMAIN

### Une synergie inédite entre orchestres au service de la création musicale

La musique contemporaine, ou "musique créative", est un terrain d'expérimentation où s'inventent de nouveaux langages sonores et artistiques.

Trop souvent confidentielle, sa diffusion reste limitée. Face à ce constat, cinq orchestres labellisés "Orchestre national en région" - Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre National de Mulhouse et Orchestre de Picardie - orchestre national en région Hauts-de-France - ont uni leurs forces et fondé le Consortium créatif.

### Une philosophie, un engagement

Chaque orchestre membre prend, à tour de rôle, l'initiative d'une commande. Les autres membres garantissent la diffusion des œuvres dans leur programmation. Si une œuvre requiert l'intervention d'un soliste, le Consortium créatif privilégie un artiste-interprète unique afin d'assurer une continuité artistique et d'optimiser les ressources.



*"Avec le Consortium créatif, la mise en valeur de la création musicale n'est plus seulement une idée, c'est un véritable engagement : celui d'assurer une large diffusion de l'œuvre contemporaine, de permettre aux partitions de quitter les inexorables tiroirs dans lesquels elles sont remisées après la première, de proposer au compositeur des conditions de travail satisfaisantes et de rencontrer une audience élargie. Il s'agit donc là d'une heureuse mutualisation des moyens et des volontés (des rêves aussi), tout ceci dans le but de retisser un lien authentique, chargé de sens, entre l'artiste et le public. Une seule question : pourquoi ne pas y avoir pensé plus tôt ?"*

Olivier Penard, compositeur

### Catalogue

#### 2022 Opus I

Michaël Levinas - Concerto pour violoncelle et orchestre

#### 2023 Opus II

Sarah Lianne Lewis - *L'Île des Jamais Trop Tard*

#### 2024 Opus III

Olivier Penard - *Symphonie n°2*

#### 2025 Opus IV

Caroline Marçot

#### 2026 Opus V

Alexis Savelief Musique pour le film *Le Dernier des hommes* de F.W. Murnau



## COLLABORATION AVEC LES CNSMD DE LYON ET PARIS

L'Orchestre National de Mulhouse poursuit et accroît la collaboration avec les établissements d'enseignement supérieur initiée en 2021.

Comme les saisons précédentes, l'Orchestre accueillera de jeunes solistes du département Voix et direction de chœur du CNSMD de Lyon, placé sous la responsabilité de Laurent Pillot, dans le cadre de sa programmation de musique vocale.

L'Orchestre accueillera également des étudiants des classes de harpe du CNSMD de Paris et un étudiant de la classe de flûte du CNSMD de Lyon dans le cadre du cursus Artist Diploma.

# L'Académie

## TRANSMETTRE LA PASSION DE LA MUSIQUE

### Notre ambition

L'Orchestre National de Mulhouse défend les valeurs de partage culturel et l'excellence artistique en s'engageant à mettre en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle.

Avec l'Académie, l'Orchestre a pour objectif de se rapprocher des habitants du territoire, à travers des projets sur le long terme, permettant à chacun de développer ses pratiques culturelles et artistiques. L'Académie propose des concerts, des rencontres et des ateliers de pratique artistique pour tous, des enfants aux séniors.

Transmettre la musique symphonique, pour sensibiliser, éveiller des vocations musicales et proposer à chacun de développer sa sensibilité artistique et sa confiance en soi.

Démocratiser la musique en favorisant un accès équitable à tous et en facilitant l'échange et le partage.

Dynamiser le territoire, en proposant des projets sur mesure permettant de valoriser les spécificités de la région et de ses habitants.



### Les actions de l'Académie

#### PETITE ENFANCE

**Avec mon Doudou :** des rencontres musicales avec des musiciens de l'Orchestre pour sensibiliser les tout-petits à la musique. Pour la saison 2025-2026, l'Académie collabore avec les relais d'assistantes maternelles, les crèches et centres socio-culturels.

#### ÉCOLES MATERNELLES

**L'école en musique :** cette année, les musiciens de l'Orchestre s'invitent dans les écoles maternelles lors de la Rentrée en Musique. Un parcours en plusieurs temps est ensuite proposé aux classes tout au long de l'année scolaire, pour découvrir et s'approprier la vie artistique de Mulhouse dès le plus jeune âge.

#### ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

**Concerts éducatifs :** ces concerts à destination du jeune public proposent une première expérience de l'Orchestre, dans un cadre ludique et éducatif.

En amont du concert, « un carnet du spectateur » et une fiche pédagogique sont distribués aux enseignants.

#### TOUT PUBLIC

Parcours découverte autour de la musique symphonique : une rencontre des musiciens, une visite de La Filature, une session d'écoute ludique, des ateliers artistiques et un concert symphonique. Destinés aux enfants et aux adultes via des partenariats avec des associations et structures sociales et médico-sociales.

**Concert participatif :** l'Orchestre s'associe aux écoles de musique, conservatoires, centres socio-culturels et structures sociales et médico-sociales pour proposer aux musiciens aguerris ou débutants, un moment de rencontre et de partage autour de la pratique artistique. Une occasion pour les musiciens amateurs d'expérimenter la scène avec les musiciens de l'ONM.

**Les Exaltés :** l'Académie propose un accompagnement qualitatif vers la pratique musicale ou la pratique de spectateur. L'objectif est d'accompagner les anciens participants d'un projet de l'Académie, pour lesquels la musique a révélé les premices d'une passion, afin de lever les barrières encore existantes.

#### Intéressé par l'Académie ?

**Je suis professionnel d'une structure ou d'une association, éducateur ou enseignant et voudrais :**

- accompagner mon public à un concert de l'Orchestre,
- accompagner mon public pour jouer au concert participatif,
- organiser un parcours découverte,
- co-construire un projet sur-mesure avec l'Académie.

**Je veux soutenir l'Orchestre et l'Académie avec mon entreprise, et bénéficier :**

- d'un accès exclusif aux répétitions de l'Orchestre,
- de rencontres avec les artistes,
- d'espaces réservés.

Des concerts symphoniques pour tous, proposés aux classes des écoles primaires, collèges, lycées et aux structures sociales et médico-sociales, avec un dossier pédagogique pour accompagner les publics sur toute l'année.

Les projets sur-mesure, pour favoriser l'interculturalité, lutter contre le décrochage scolaire, prévenir l'isolement social et culturel, favoriser la réinsertion par la prise de confiance en soi... L'Académie propose à ses partenaires de co-construire des projets sur-mesure, répondant aux objectifs des structures et aux enjeux et contraintes de leurs publics.

**L'Académie chez les partenaires :** Quartier d'été, Passeport Aventure, découverte de La Filature... Chaque année, l'Académie s'associe à d'autres projets de partenaires pour faire découvrir l'Orchestre et sensibiliser à la musique symphonique dans le cadre de parcours plus larges de découverte de la vie culturelle mulhousienne.

Contactez **Alice Couturier**, responsable de l'Éducation artistique et culturelle et des publics

[onm.academie@orchestre-mulhouse.fr](mailto:onm.academie@orchestre-mulhouse.fr)

# Infos pratiques



## Billetterie informations

**Les abonnements de la saison sont ouverts à partir du samedi 21 juin à 11h. Les billets à l'unité peuvent être achetés à partir du mardi 1er juillet 14h.**

### Abonnement

#### EN LIGNE !

**A partir de samedi 21 juin 11h.**  
Rapide, efficace, disponible 24h/24 et 7j/7 depuis chez vous !  
Sélectionnez le placement de votre choix et abonnez-vous en direct, sans attendre.

#### SUR PLACE À LA FILATURE

**samedi 21 juin de 11h à 18h**  
et dimanche 22 juin de 14h à 18h  
puis du mardi 24 au samedi 28 juin, de 14h à 18h

Déposez votre formulaire auprès des équipes de l'Orchestre dans le hall de La Filature. La saisie directe ne sera pas possible pendant cette période mais les formulaires seront traités par ordre d'arrivée.

Des ordinateurs seront également à la disposition du public afin de réserver l'abonnement en ligne, accompagné par les équipes de La Filature.

**Du mardi 1er au vendredi 18 juillet, puis à compter du mardi 19 août (du mardi au vendredi de 14h à 18h), abonnement à la billetterie.**

→ Fermeture annuelle de la billetterie du samedi 18 juillet au lundi 18 août 2025 inclus

#### PAR COURRIER

Service billetterie  
20 allée Nathan Katz – 68100 Mulhouse

### Billet à l'unité

Les billets à l'unité peuvent être achetés à partir du mardi 1er juillet, sur place ou par téléphone (du mardi au vendredi de 14h à 18h) et en ligne, 24h/24 et 7j/7.

#### RECOMMANDATIONS

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour le public et les artistes, l'accès aux salles et les places numérotées ne sont plus garanties après le lever de rideau. Les retardataires pourront accéder en salle à la fin de la première œuvre en fonction de la nature du programme. Durant toute la durée du concert, les téléphones, appareils photo et vidéo doivent rester éteints.

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, des modifications d'horaires, de programme ou de distribution peuvent intervenir.

Nous vous prions par avance de nous en excuser. Laissez-nous votre adresse courriel pour que nous puissions vous prévenir des éventuels changements.

#### UNE QUESTION ? NOUS JOINDRE

Retrouvez l'ensemble de la programmation et les informations sur l'Orchestre National sur le site [www.orchestre-mulhouse.fr](http://www.orchestre-mulhouse.fr)

Suivez l'actualité de l'Orchestre via ses comptes Facebook et Instagram



**Contacter l'Orchestre National de Mulhouse**

contact@orchestre-mulhouse.fr  
20, allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse Cedex

#### VESTIAIRE

Un vestiaire surveillé est mis gratuitement à la disposition du public les soirs de spectacles.

#### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places vous sont réservées. Faites-vous connaître auprès de la billetterie avant la date du concert.

#### PARKING

À partir du 1er septembre 2025, le parking de La Filature est géré par Indigo. Il est ouvert 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

Un forfait « spectacle » à 2€ est proposé à l'entrée du parking. Règlement par carte bancaire.

# Tarifs abonnements

## Concerts symphoniques

FORMULE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE <sup>2</sup>
<b>Fidélité</b> Les 9 concerts de la saison symphonique à La Filature			
Zone 1	176 €	140 €	51 €
Zone 2	144 €	111 €	51 €
Zone 3	113 €	79 €	51 €
<b>Passion</b> 5 concerts au choix de la saison symphonique à La Filature			
Zone 1	110 €	83 €	36 €
Zone 2	85 €	65 €	36 €
Zone 3	65 €	48 €	36 €

L'échange d'un billet pour une autre date est possible, uniquement deux fois par saison, 48h avant la représentation, dans la mesure des places disponibles. L'impression d'un duplicata sera facturée 5€, créditée sur le compte du billet solidaire.

## Abonnement complémentaire

<b>Formule passerelle</b> Les abonnés de l'Orchestre bénéficient de trois spectacles (au choix) de la Scène nationale à tarif privilégié	69 € Tarif plein hors spectacles événement 24 € Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et ASPA, hors événements
---	---

### 1) TARIF RÉDUIT SUR ABONNEMENTS ET BILLETS INDIVIDUELS

Pour les abonnés Passion de l'ONM (pour concerts supplémentaires hors abonnement) et les abonnés et adhérents des structures suivantes : La Filature Scène nationale, Bibliothèques / Médiathèques de Mulhouse, Université populaire, Accent 4, carte Cezam-Ircos, Cercle Richard Wagner, membres de sociétés musicales et écoles de musique du Haut-Rhin, Chœurs du Haut-Rhin

### 2) TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE

- Jeunes de moins de 30 ans
- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux
- Bénéficiaires des centres socio-culturels (se renseigner auprès de votre centre)
- Seniors (+ 65 ans) : l'Orchestre National propose des tarifs très avantageux aux seniors, via la carte gratuite Pass'Temps senior. Avec cette carte, les concerts symphoniques sont à 10 € l'unité.

Ce tarif est susceptible de changer en 2026. Carte à retirer dans votre commune.

Plus d'informations : La Clé des Ainés ( 03 89 33 79 29 )

# Tarifs billets individuels

## Concerts symphoniques

ZONE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE <sup>2</sup>
Zone 1	33 €	26 €	8 € <b>GRATUIT</b> pour les moins de 12 ans
Zone 2	27 €	19 €	
Zone 3	18 €	14 €	

- Carte Culture : billet à 6 €
- Handicapé : 13 € + 1 accompagnateur gratuit (si mention « besoin d'accompagnateur » sur la carte d'invalidité)

## Autres concerts

CONCERT DU NOUVEL AN	Tarif unique 14 €. Vente à partir du 2 décembre à 14h. Mulhouse : billetterie La Filature. Riedsheim (modalités de vente à venir). Colmar : <a href="http://www.orchestre-mulhouse.fr">www.orchestre-mulhouse.fr</a> Masevaux : <a href="http://www.festivalorguemasevaux.com">www.festivalorguemasevaux.com</a>
OPÉRA ET BALLET	<a href="http://operanationaldurhin.eu">operanationaldurhin.eu</a>
CINÉ-CONCERT (coproduction Scène nationale et ONM)	29 € Tarif normal 25 € Pour les abonnés ONM 12 € Jusqu'à 29 ans 6 € Carte culture Billetterie La Filature
CONCERT FAMILLE	10 € - 5 € Jeune et solidaire Gratuit moins de 16 ans
CONCERT DÉGUSTATION diVin	12 € - GRATUIT moins de 16 ans 40 € Les 4 concerts Billetterie La Filature
FANFARE POUR UN ANNIVERSAIRE THÉÂTRE DE LA SINNE	Tarif unique exceptionnel : 8 € Gratuit pour les moins de 12 ans
FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE MASEVAUX	Réservations en ligne <a href="http://www.festivalorguemasevaux.com">www.festivalorguemasevaux.com</a> Office de Tourisme de Masevaux 03 89 82 41 99
FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE	<a href="http://www.festival-fenetrange.org">www.festival-fenetrange.org</a>
FESTIVAL LES MUSICALES DE COLMAR	<a href="http://www.festivaldepaques-colmar.com">www.festivaldepaques-colmar.com</a>
FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR	<a href="http://www.festival-colmar.com">www.festival-colmar.com</a>
FESTIVAL DE WISSEMBOURG	<a href="http://www.wissembourg-festival.com">www.wissembourg-festival.com</a>
CONCERT LÉGION D'HONNEUR	Gratuit - corbeille - <a href="http://www.theatre-sinne.fr">www.theatre-sinne.fr</a>

# Partenaires

Avec le soutien de



## Partenaires



## L'Orchestre National de Mulhouse remercie

l'ensemble de ses collaborateurs, entreprises et particuliers,  
pour leur confiance et leur soutien



Arpèges Armand Meyer,  
concessionnaire agréé exclusif en Alsace, des pianos  
Steinway & Sons



Expertise, écoute et choix :  
tout notre savoir-faire pour vous offrir le meilleur



**ARPÈGES ARMAND MEYER**

21, Rue de Lausanne 67000 Strasbourg Tél. 03 88 15 00 15  
[www.arpeges-armand-meyer.fr](http://www.arpeges-armand-meyer.fr)



[www.orchestre-mulhouse.fr](http://www.orchestre-mulhouse.fr)



LA FILATURE  
20, allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse Cedex

[contact@orchestre-mulhouse.fr](mailto:contact@orchestre-mulhouse.fr)