

CONCERT POP SYMPHONIQUE



Noëmi Waysfeld chante Barbara

Noëmi Waysfeld
Orchestre National
de Mulhouse
direction musicale Dylan Corlay
compositeur Fabien Cali

JE. 19 JUIN 19H

grande salle · 1h15

partenariat La Filature, Scène nationale de Mulhouse et l'Orchestre National de Mulhouse

 LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

 ORCHESTRE
NATIONAL
DE MULHOUSE

Rendre hommage à la chanteuse de minuit ? Voilà ce qui relève probablement du défi ou de l'impossible pour ceux-celles qui ont eu la chance d'entendre Barbara sur scène. C'était sans compter avec Noëmi Waysfeld !

Noëmi Waysfeld a toujours écouté et chanté Barbara. Elle n'a pas connu la chanteuse, mais la musique est sienne, les textes aussi. Il ne s'agit pas d'un simple récital qui aligne les chansons : le spectacle est construit comme un cheminement, qui va d'une chanson à l'autre et prend parfois des chemins de traverse. Fabien Cali écrit les arrangements et compose aussi certaines parties qui relient les chansons ou qui développent certains thèmes. Noëmi Waysfeld y est une interprète dans tous les sens du terme : elle y chante Barbara, elle récite aussi, elle joue. Elle incarne à la fois l'artiste et son œuvre.

Noëmi Waysfeld

« *Barbara nous met dans la confidence, et nous révèle à nous-mêmes. Alors forcément, ça bouleverse, ça remue, ça donne envie, ça démange. Ça devient nécessaire même de se mettre à chanter ces mélodies qu'on connaît tant, celles qu'on chantonnera enfant ignorant tout du sens des mots, qu'on se prend en pleine poire quand on se met à comprendre, et qu'on redécouvre à chaque fois, une telle justesse de la vie, une telle humanité. Voilà en quelques mots l'état d'émotion dans lequel Barbara me plonge. C'est même trop fort parfois, et j'y reviens encore.*

Quand Fabien Cali m'a proposé d'orchestrer Barbara pour ma voix avec orchestre, j'ai tressailli. Quelle communion plus grande pour une chanteuse d'être entourée par tant de musicien·nes, et que dans un même souffle, le chant peut jaillir. Fabien Cali et toutes les musiques qu'il porte en lui, son écriture si intuitive de la voix, mais tout autant exigeante, son regard contemporain... quel projet irrésistible et quel cadeau. Chanter Barbara, ça touche à l'expérience du sublime, sans jamais aucune grandiloquence. Ce projet ne quitte plus mon esprit, je l'attends comme un rendez-vous, comme la promesse d'une belle histoire d'amour, comme qui dirait. »

La voix inclassable de Noëmi Waysfeld se reconnaît à son timbre chaud, rauque et d'une infinie justesse. Bercée dès le plus jeune âge par la musique classique, le jazz, la chanson et les musiques traditionnelles, elle grandit dans l'idée que la frontière entre ces genres est infime et aime collaborer avec des musicien·nes de tous horizons. Elle fait ses premiers pas dans la musique professionnelle en explorant le répertoire populaire. L'ensemble Noëmi Waysfeld & Blik naît en 2009 : ils·elles enregistrent trois albums et donnent près de cinq-cent concerts, réalisant un triptyque de chants d'exils salué par la critique et la presse internationale. En 2017, Noëmi Waysfeld enregistre un disque de tango avec l'Ensemble Contraste et l'Orchestre philharmonique royal de Liège. Son cinquième album, *Soul Of Yiddish* (2021), est la synthèse de ses inspirations musicales.

Fabien Cali

« Une création symphonique, une rencontre artistique forte, comme une évidence. Et puis au détour d'une simple mise en voix... l'envie et la certitude qu'il faut aller plus loin. Le 30 avril 2022, à La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, Noëmi Waysfeld me fait l'honneur de créer mon cycle de mélodies « Cueillir le jour ». Depuis les coulisses, des bribes de Mon enfance de Barbara me parviennent et commencent leur voyage dans mon imaginaire et j'aperçois déjà avec conviction la suite de notre collaboration en train de s'écrire. Barbara. Ses chansons, si intimes, si justes, si fortes... L'idée s'est imposée naturellement. Partir à la rencontre de cette émotion, de ce souffle, portés par la voix de Noëmi Waysfeld et imaginer pour elle un écrin orchestral à l'écoute et attentif sera le cœur de mon travail sur ce magnifique projet. En tant que compositeur, il s'agit d'imaginer et d'inventer une véritable continuité poétique et musicale afin de proposer plus qu'un simple récital. « La voix est la musique de l'âme » écrivait très justement Barbara, et c'est finalement de cela dont il est question ici. Incarner l'âme de ce merveilleux répertoire par la voix lumineuse de Noëmi Waysfeld portées par celles, multiples, de l'orchestre symphonique, et emmener ainsi un large public avec nous dans ce voyage inattendu. »

Guitariste autodidacte, naviguant à l'adolescence entre rock, pop et musiques électroniques, Fabien Cali s'oriente assez tardivement vers des études musicales. Il intègre dans ses compositions l'influence des musiques et des artistes qui l'ont porté à ses débuts. Aujourd'hui, cette fusion des cultures, omniprésente dans son travail, affirme un monde poétique singulier, libre et sensible, marqué aussi bien par les compositeurs de la Renaissance que par le flamenco de Paco de Lucía, mais allant plus volontiers vers l'énergie brute de Led Zeppelin, la modernité d'Edgar Varèse ou le rock sophistiqué de Radiohead. Fabien Cali a reçu diverses commandes et obtenu de nombreuses récompenses. Il a travaillé deux saisons en tant qu'artiste associé de l'Orchestre National de Mulhouse de 2021 à 2024. Pas moins de huit de ses œuvres ont été jouées lors de cette collaboration.

chant Noëmi Waysfeld **musique** nouvel album AWZ / SONY CLASSICAL **création** Orchestre National Avignon-Provence/ Direction Debora Waldman **arrangements orchestrations** Fabien Cali **direction musicale** Dylan Corlay **musique live** Orchestre National de Mulhouse

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Sweeney Todd

Opéra national du Rhin

SA. 5 JUIL. 20H · DI. 6 JUIL. 17H

thriller musical · 3h10 · dès 12 ans

Condamné aux travaux forcés par un juge véreux qui a violenté sa femme et enlevé sa fille, le barbier Benjamin Baker a ruminé durant quinze ans une haine noire envers la bonne société londonienne qui l'a maltraité. De retour à Fleet Street sous le nom de Sweeney Todd, il retrouve ses rasoirs et son ancien salon, situé au-dessus de l'échoppe où Mrs. Lovett peine à vendre ses tourtes à la viande. De soudaines disparitions attisent cependant les rumeurs.

Saison 25/26

Orchestre National de Mulhouse

programmation complète sur www.orchestre-mulhouse.fr

abonnements dès le 21 juin 11h [place à l'unité](#) dès ma. 1^{er} juil. 14h

Un voyage symphonique à travers les œuvres de Wagner - Bernstein - Gershwin - Tchaïkovski Dvořák - Mozart - Brahms - Penard - Liszt - Kodáli - Bartók - Elgar - Ravel - Ibert - Debussy et Mahler. Neuf concerts symphoniques, quatre concerts présentés, trois opéras, un ballet, un ciné-concert, deux concerts jeune public, quatre concerts dégustation diVins, des concerts hors Mulhouse... Au total, 75 rendez-vous musicaux pour un voyage musical réussi.

Saison 25/26 de La Filature, Scène nationale de Mulhouse

programmation complète sur www.lafilature.org

carte Liberté dès à présent [place à l'unité](#) dès ma. 1^{er} juil. 14h

Léopoldine HH · Kery James · La Comédie-Française · Sacha Vilmar · Laure Werckmann · Willi Dorner · Thomas Lebrun · Dominique Fils-Aimé · Romain Gneouchev · Circus Baobab · São Paulo Dance Company · Christoph Marthaler · Jann Gallois · Stanislas Nordey · Emel Mathlouthi · Catherine Verlaguet et Olivier Letellier · Camille Chamoux et Vincent Dedienne BRYGGEN · Mazelfreten · Isaiah Collier · Émilie Capliez · François Chaignaud · Avishai Cohen Mette Ingvartsen · Dieudonné Niangouna · Sylvain Groud · Emmanuel Eggermont · Robyn Orlin et Camille... et 5 expositions en Galerie

Saison 25/26
sur lafilature.org



La Filature

20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · **sa.** 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

