



ORCHESTRE NATIONAL
DE MULHOUSE

Directeur musical
CHRISTOPH KONCZ

Saison
25/26

Voyage symphonique





GUILLAUME HÉBERT
Directeur général

CHRISTOPH KONCZ
Directeur musical

C'est avec un enthousiasme toujours aussi fort que nous vous présentons cette nouvelle saison musicale, la troisième que nous élaborons ensemble et la deuxième sous le label d'Orchestre national de région. Ce voyage symphonique vous transportera de la plaine hongroise aux gratte-ciel de New York, vous promettant une expérience riche et variée. Au programme également, la douleur intime du *Stabat Mater* de Dvořák, la magie des ballets de Tchaïkovski, l'éclat orchestral du *Ring* de Wagner, sans compter Mozart, Brahms ou Elgar.

De même que la saison précédente s'est refermée sur la *Troisième Symphonie* de Mahler, celle-ci culminera avec la *Deuxième, "Résurrection"*, en collaboration avec l'Orchestre national de Metz Grand Est. Ce parcours irrésistible de l'ombre à la lumière saura toucher chacun d'entre vous.

Nous tenons à exprimer notre gratitude envers nos partenaires, dont le soutien indéfectible nous permet de réaliser ces projets ambitieux. Ensemble, nous aspirons à développer encore davantage notre orchestre et notre offre musicale, toujours dans l'intérêt de notre public.

Votre présence est essentielle pour que vibre notre passion commune pour la musique.

Bonne saison à tous !



MICHÈLE LUTZ
Présidente de l'Orchestre National de Mulhouse
Maire de Mulhouse

L'Orchestre National de Mulhouse lance sa nouvelle saison artistique, à la plus grande joie des mélomanes avertis ou amateurs qui reconnaissent à cette formation musicale de haut niveau, des cuivres aux cordes en passant par les vents, la qualité qu'elle ne cesse de démontrer à chaque représentation.

Mulhouse est heureuse et fière de compter et de soutenir ses artistes et l'équipe administrative, qui œuvrent de concert, si j'ose dire, à l'accès à la musique pour tous, des plus jeunes à nos aînés.

Je les félicite pour ce travail de fond qui a contribué à obtenir l'année dernière le statut d'Orchestre national de région. Ce label permet à notre Orchestre d'être un atout majeur dans l'attractivité de notre territoire.

Le soin apporté à la programmation, au choix des compositeurs et des œuvres ou encore à la sélection des interprètes constitue la marque de l'Orchestre National de Mulhouse qui l'appelle à se produire au-delà des frontières de notre ville.

Puisse chacun, sur nos scènes mulhousiennes, en profiter et se laisser porter par l'harmonie d'une formation professionnelle et qualitative qui fait honneur aux grands noms du classique et participe à l'éternité des grandes œuvres.

Bonne saison à tous et que vive la musique !

AOÛT 2025

Dimanche 24	17h30	FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE MASEVAUX	Soppe-le-Haut	p. 41
Dimanche 31	18h30	FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE WISSEMBOURG	Wissembourg	p. 41

SEPTEMBRE 2025

Samedi 13	18h	CONCERT AU PROFIT DE LA LÉGION D'HONNEUR	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 42
Samedi 20	18h	FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE	Sarre-Union	p. 42
Vendredi 26	20h	CS 1 : Sur les rives du Rhin	LA FILATURE	p. 12
Samedi 27	18h	CS 1 : Sur les rives du Rhin	LA FILATURE	p. 12

OCTOBRE 2025

Vendredi 3	20h	FANFARE POUR UN ANNIVERSAIRE	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 13
Vendredi 17	20h	CS 2 : Escales américaines	LA FILATURE	p. 14
Samedi 18	18h	VOYAGE AU CŒUR DE L'AMÉRIQUE	LA FILATURE	p. 15
Vendredi 24	20h	SAISON MUSICALE DE CHAUX-DE-FONDS	La Chaux-de-Fonds	p. 43
Jeudi 30	19h	CINÉ-CONCERT : La Famille Addams	LA FILATURE	p. 33
Vendredi 31	19h	CINÉ-CONCERT : La Famille Addams	LA FILATURE	p. 33

NOVEMBRE 2025

Samedi 8	15h	CONCERT FAMILLE : La première chanson de Tinouga	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 35
Vendredi 21	20h	CS 3 : Variations hongroises	LA FILATURE	p. 16
Samedi 22	18h	CS 3 : Variations hongroises	LA FILATURE	p. 16
Vendredi 28	19h	DIVIN 1 : Cor'des Âmes	CONSERVATOIRE	p. 38

DÉCEMBRE 2025

Dimanche 7	15h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Mardi 9	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Jeudi 11	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Vendredi 12	19h	DIVIN 2 : Un français à New York	CONSERVATOIRE	p. 38
Samedi 13	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Lundi 15	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Mercredi 17	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	Strasbourg	p. 30
Vendredi 19	20h	CS 4 : Ballets russes !	LA FILATURE	p. 18
Samedi 20	14h	CS 4 : Ballets russes !	LA FILATURE	p. 18
Samedi 20	18h	VOYAGE AU CŒUR DE TCHAÏKOVSKI	LA FILATURE	p. 19
Dimanche 21	15h	CS 4 : Ballets russes !	LA FILATURE	p. 18
Mercredi 31	16h	CONCERT DU NOUVEL AN	LA FILATURE	p. 20

JANVIER 2026

Jeudi 1 ^{er}	15h	CONCERT DU NOUVEL AN	LA FILATURE	p. 20
Jeudi 1 ^{er}	20h	CONCERT DU NOUVEL AN	LA FILATURE	p. 20
Vendredi 2	19h	CONCERT DU NOUVEL AN	Colmar	p. 20
Samedi 3	17h	CONCERT DU NOUVEL AN	Riedisheim	p. 20
Dimanche 4	15h	CONCERT DU NOUVEL AN	Masevaux	p. 20
Vendredi 9	20h	OPÉRA : Hansel et Gretel	LA FILATURE	p. 30
Dimanche 11	15h	OPÉRA : Hansel et Gretel	LA FILATURE	p. 30
Vendredi 16	20h	CS 5 : un chant pour l'âme	LA FILATURE	p. 21
Samedi 17	18h	CS 5 : un chant pour l'âme	LA FILATURE	p. 21
Vendredi 23	19h	DIVIN 3 : Voyage au fil du temps	CONSERVATOIRE	p. 39
Vendredi 30	20h	BALLET : Hamlet	LA FILATURE	p. 30

FÉVRIER 2026

Dimanche 1 ^{er}	15h	BALLET : Hamlet	LA FILATURE	p. 30
Dimanche 8	15h	BALLET : Hamlet	Strasbourg	p. 30
Mardi 10	20h	BALLET : Hamlet	Strasbourg	p. 30
Mercredi 11	20h	BALLET : Hamlet	Strasbourg	p. 30
Jeudi 12	20h	BALLET : Hamlet	Strasbourg	p. 30
Vendredi 13	20h	BALLET : Hamlet	Strasbourg	p. 30
Vendredi 20	20h	CS 6 : Reflets symphoniques	LA FILATURE	p. 22
Samedi 21	18h	VOYAGE AU CŒUR DE LA SYMPHONIE	LA FILATURE	p. 23

MARS 2026

Mercredi 11	20h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	Strasbourg	p. 31
Vendredi 13	20h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	Strasbourg	p. 31
Dimanche 15	15h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	Strasbourg	p. 31
Mardi 17	20h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	Strasbourg	p. 31
Jeudi 19	20h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	Strasbourg	p. 31
Vendredi 20	19h	DIVIN 4 : De la France au Japon	CONSERVATOIRE	p. 39
Mercredi 25	20h	MUSICALS	Bâle	p. 43
Jeudi 26	20h	MUSICALS	Bâle	p. 43
Vendredi 27	20h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	LA FILATURE	p. 31
Dimanche 29	15h	OPÉRA : Le Roi d'Ys	LA FILATURE	p. 31

AVRIL 2026

Vendredi 3	20h	FESTIVAL LES MUSICALES	Colmar	p. 44
Vendredi 10	20h	CS 7 : So British	LA FILATURE	p. 24
Samedi 11	18h	CS 7 : So British	LA FILATURE	p. 24
Mardi 28	19h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Strasbourg	p. 31
Jeudi 30	19h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Strasbourg	p. 31

MAI 2026

Dimanche 3	17h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Strasbourg	p. 31
Mardi 5	19h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Strasbourg	p. 31
Jeudi 7	19h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Strasbourg	p. 31
Dimanche 17	17h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 31
Mardi 19	19h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 31
Jeudi 21	20h	CS 8 : Impressions françaises	LA FILATURE	p. 26
Vendredi 22	20h	VOYAGE AU CŒUR DE LA MUSIQUE FRANÇAISE	LA FILATURE	p. 27
Dimanche 31	17h	OPÉRA : Les Noces de Figaro	Colmar	p. 31

JUIN 2026

Samedi 6	20h	MOZART REQUIEM	Belfort	p. 44
Dimanche 7	17h	MOZART REQUIEM	Thann	p. 44
Mercredi 24	15h	CONCERT FAMILLE : Les Cygnes sauvages	PAX	p. 36

JUILLET 2026

Vendredi 3	20h	CS 9 : De l'ombre à la lumière	LA FILATURE	p. 28
Samedi 4	20h	CS 9 : De l'ombre à la lumière	Metz	p. 28

Directeur de la publication Guillaume Hébert

Coordination éditoriale Sandra Cathelin

Crédits photos : © Marc Guénard (p.2,6,9,47) - © Catherine Kohler (p.3,42) - © Eric Fougère (p.10) - © Alfred Sisley - The Art Institute of Chicago (p.26) - © Claude Monet - Musée Marmottan Monet (p.27) - © Sébastien Plassard (p.30,31) - © Léa Weber (p.35) - © ParteMus (p.36) - © Ville de Colmar (p.44)

Textes de présentation des concerts symphoniques Claire Delamarche

Graphisme Les Périscopes

Sommaire

CONCERTS SYMPHONIQUES

P. 11

SCÈNE NATIONALE - ONM

P. 32

MUSIQUE DE CHAMBRE

P. 37

AUTOUR DE L'ORCHESTRE

P. 45

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

P. 29

JEUNE PUBLIC

P. 34

HORS LES MURS

P. 40

INFOS PRATIQUES

P. 50



Direction

Directeur général

Guillaume Hébert

Directeur musical

Christoph Koncz

Assistante de direction

Vola Halm

Artistes musiciens

VIOLONS

Violon solo, Super-solistes

Victor Dernovski

Premier Violon solo

Michel Demagny

Ayin Son

Rodion Synchyshev

Leslie Touret

Laurence Clément

Camille Criton

Emmanuel Drzyzgula

Dominique Froehly

Xiaofeng Hua

Jessy Koch

Laura Poussourikas

Etienne Ravizé

Virgil Sebirot

David Zuccolo

NN

NN

ALTOS

NN

NN

Claire Duquesnois

Julie Fuchs

Clément Schildt

NN

VIOLONCELLES

NN

Mi Zhou

Olivier Baud

Americo Esteves

Solange Schiltknecht

CONTREBASSES

Guillaume Arrignon

Simon Delfin

NN

FLÛTES

Nora Hamourna

Lucile Salzmann

NN

HAUTBOIS

Vincent Maes

Lorentz Réty

François Fouquet

CLARINETTES

Manuel Poultier

Juncal Salada Codina

Maxime Penard

BASSONS

Guillaume Bidar

Odile Meisterlin

Anne Muller

CORS

Éric Laplanche

Pierre Ritzenthaler

Solène Chausse

Rémy Jacquemin

TROMPETTES

Xavier Ménard

Patrick Marzullo

Adrien Crabeil

TROMBONES

Stéphane Dardenne

Philippe Spannagel

Florian Bouchier

TIMBALES

André Adjiba

PERCUSSIONS

Nahomu Kuya

Administration Générale

Administrateur

Charles Civatte

Responsable paie et RH des intermittents

Marie-Hélène Arnold

Gestionnaire RH

Rachel Khenouci-Sollier

Production

Administrateur

NN

Chargée de production

Claire Heimlich

Régie

Régisseur général

Wadii Lemaizi

Adjoint au régisseur général

NN

Bibliothécaire musical - assistant de régie

Nicolas Hohl

Communication

Chargé de communication

NN

Chargé de mission, communication numérique et réseaux sociaux

Maxime Pénard

Éducation artistique et culturelle

Responsable de l'éducation artistique et culturelle et des publics

Alice Couturier

Conseil d'administration

Représentant le Conseil Municipal de la Ville de Mulhouse

Michèle Lutz, Présidente

Nathalie Motte, Vice-présidente

Alain Couchot

Pascal Coinchelin

Joseph Simeoni

Antoine Ehret

Représentant le Ministère de la Culture

Isabelle Chardonnier

Représentant la Ville de Colmar

Michel Spitz

Représentant la Collectivité Européenne d'Alsace

Marc Munck



CHRISTOPH KONCZ

DIRECTEUR MUSICAL

Le jeune chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz est l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération et dirige régulièrement de prestigieux orchestres tels le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Sächsische Staatskapelle Dresden, l'Orchester der Wiener Staatsoper, l'Israel Philharmonic Orchestra...

En 2025/26, Christoph Koncz sera de retour auprès du Philharmonia Orchestra London, du Swedish Radio Symphony Orchestra et du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et débutera à la tête du Cleveland Orchestra. Il dirigera une nouvelle production de *Hansel und Gretel* à l'Opéra national du Rhin.

Né en 1987, Christoph Koncz a débuté l'apprentissage du violon à quatre ans. En 2008, il a été nommé à l'âge de vingt ans au poste de chef d'attaque des seconds violons des Wiener Philharmoniker.

Depuis septembre 2023, Christoph Koncz est le directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse.

"Je démarre ma troisième saison en tant que directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse, et me réjouis de poursuivre le chemin entamé vers une qualité musicale toujours plus grande, tout en renforçant le lien privilégié entre musiciens et public ! Cette saison encore, nous sommes heureux d'accueillir des artistes de renommée internationale comme Renaud Capuçon, Andreas Ottensamer, et Emmanuel Pahud. J'attends avec impatience nos concerts d'ouverture autour des extraits de L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner, ainsi que de la conclusion de la saison avec la monumentale Symphonie "Résurrection" de Gustav Mahler. J'ai hâte que nous célébrions ensemble ce voyage symphonique !"



Concerts symphoniques et concerts commentés



SABINE QUINDOU ARTISTE ASSOCIÉE

La journaliste Sabine Quindou se fait connaître du grand public en rejoignant le duo Fred et Jamy dans le magazine *C'est pas sorcier* sur France 3. A partir de 2002, elle signe comme réalisatrice ses premiers films documentaires, pour France Télévisions notamment.

En 2017, elle se lance dans le spectacle vivant. Sur scène ou à l'écran, Sabine devient experte pour transformer un sujet complexe en une histoire accessible à tous, avec toujours beaucoup d'enthousiasme et de sourire.

Fin 2020, elle crée sa compagnie Sabine Sorcières & Compagnie dans le but de réaliser pour la culture ce que *C'est pas sorcier* a accompli pour la science. Elle écrit alors en parallèle spectacles musicaux et webséries pour explorer la musique classique en famille. *La Musique classique, c'est magique!*, par exemple, en collaboration avec l'Orchestre National de France, est disponible sur [lumni.fr](#).

En 2024, Sabine devient pour la première fois artiste associée avec l'Orchestre National de Mulhouse. Elle participe à cinq concerts symphoniques pour donner des clés d'écoute à un public toujours plus large. L'expérience se poursuit cette saison.

" La saison dernière, j'ai reçu des témoignages géniaux de spectateurs, avec ou sans enfants, venus écouter de la musique symphonique pour la toute première fois, et qui s'apprêtaient à renouveler l'expérience. D'autres m'ont dit avoir écouté les œuvres différemment lors des concerts commentés. Je sens cependant que nous pouvons aller plus loin dans l'accueil d'un public néophyte et je suis ravie de poursuivre dans cette voie avec l'Orchestre National de Mulhouse . "

Plus d'infos
www.sabinesorcieresetcompagnie.org

Sur les rives du Rhin

WAGNER

Concert symphonique

Sur les rives du Rhin

RICHARD WAGNER

Suite symphonique du *Ring*

Christoph Koncz, direction

Lorsqu'il compose sa tétralogie *L'Anneau du Nibelung* (*Der Ring des Nibelungen*), Wagner pulvérise tous les records de l'art lyrique en matière de durée et d'ambition. Il invente « l'œuvre d'art totale », maîtrisant à lui seul scénario, livret, musique et mise en scène.

La première représentation du *Ring* complet coïncide avec l'inauguration de son théâtre de Bayreuth. Formant une colossale fresque épique, les quatre ouvrages (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*, *Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) offrent à l'orchestre un rôle encore inédit dans l'opéra, de l'illustre « Chevauchée des Walkyries » aux sublimes petits poèmes symphoniques que forment le « Voyage de Siegfried sur le Rhin » ou la « Marche funèbre » célébrant le héros défunt.

VENDREDI 26 SEPTEMBRE | 20H

SAMEDI 27 SEPTEMBRE | 18H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE

Fanfare pour un anniversaire

Grand concert

Fanfare pour un anniversaire

Programme surprise

Fabien Wallerand, direction
**Cuivres de l'Orchestre National
de Mulhouse**

Ce concert célèbre la beauté et la richesse du répertoire pour cuivres, entre éclat, rondeur et profondeur. Portés par une palette sonore aux riches nuances, les musiciens font résonner un programme qui mêle chaleur, virtuosité et générosité. En filigrane, quelques clins d'œil à l'Alsace – sa culture, ses traditions, ses paysages – viennent ponctuer cette traversée musicale accessible à tous les amateurs, qu'ils soient mélomanes fidèles ou curieux d'un soir. Un moment de partage, festif et sensible, autour d'une famille d'instruments aussi populaire que noble.

Ce concert s'inscrit aussi comme un écho aux célébrations des 800 ans de Mulhouse, qui se clôture le 21 septembre lors des Journées du patrimoine.

VENDREDI 3 OCTOBRE | 20H

TARIF PRIVILÉGIÉ (VOIR P. 53)

DURÉE : 1 HEURE 15 SANS PAUSE

MULHOUSE, THÉÂTRE DE LA SINNE

Escales américaines



BERNSTEIN/GERSHWIN

Concert symphonique

Escales américaines

LEONARD BERNSTEIN
On the Town

GEORGE GERSHWIN
Un Américain à Paris

OLIVIER PENARD
Symphonie n°2
Une commande du Consortium créatif
(voir p.46)



Andreas Ottensamer, direction

Cap sur la Grosse Pomme avec *On the Town*, la pétillante comédie musicale où Gene Kelly et Frank Sinatra saluent New York, New York, *the wonderful town* (la ville merveilleuse). La chorégraphie de Jerome Robbins ne sera là que dans nos imaginations, mais le swing sera bien au rendez-vous !

Gershwin nous fait faire le chemin inverse avec son Américain qui flâne dans le joyeux tintamarre des rues de Paris – salué par des coups de klaxon – et nous entraîne dans un blues nostalgique.

Avec Olivier Penard, nous regarderons du côté d'Hollywood. Dans sa *Deuxième Symphonie*, partition pleine de couleurs et de rythmes, le compositeur rend hommage à Jerry Goldsmith, l'auteur des bandes musicales de *Chinatown* ou *Basic Instinct*.

VENDREDI 17 OCTOBRE | 20H

DURÉE : 1 HEURE 30 AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

VOYAGE AU CŒUR DE L'AMÉRIQUE

AVEC SABINE QUINDOU

Concert présenté

Voyage au cœur de l'Amérique

LEONARD BERNSTEIN
On the Town (extraits)

GEORGE GERSHWIN
Un Américain à Paris (extraits)

OLIVIER PENARD
Symphonie n°2 (extraits)
Une œuvre du Consortium créatif



Andreas Ottensamer, direction
Sabine Quindou, présentation

Et si, le temps d'un concert,
vous plongiez dans la magie
d'Hollywood et de ses musiques
légendaires !

Sabine Quindou et l'Orchestre vous invitent à un voyage orchestral à travers les chefs-d'œuvre qui ont fait vibrer le grand écran.

Avec curiosité et enthousiasme,
Sabine vous emmène au cœur des œuvres, vous raconte l'histoire de la musique, vous dévoile les secrets de l'orchestre... Le tout avec clarté, humour et passion.

En famille, entre amis ou seul, vous êtes au bon endroit pour écouter, comprendre et vibrer.

Un format sans entracte, pensé pour que vous profitiez pleinement de l'expérience.

SAMEDI 18 OCTOBRE | 18H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

Variations hongroises

LISZT / BARTÓK

Concert symphonique

Variations hongroises

FRANZ LISZT
Les Préludes

ZOLTÁN KODÁLY
Danses de Galánta

BÉLA BARTÓK
Concerto pour orchestre

Christoph Koncz, direction

VENDREDI 21 NOVEMBRE | 20H

SAMEDI 22 NOVEMBRE | 18H

DURÉE : 1 HEURE 45 AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE



Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde

Christoph Koncz célèbre ses origines en rassemblant dans un même programme le père de la musique hongroise moderne et ses deux plus illustres descendants.

L'inspiration de Liszt est toutefois française, dans ces *Préludes* qui illustrent avec ardeur une *Méditation* de Lamartine. Kodály se rappelle les orchestres tsiganes de son enfance dans ses envirantes *Danses de Galánta*. Et Bartók, dans une courte rémission de la leucémie qui l'emportera deux ans plus tard, livre l'une des partitions les plus éblouissantes du répertoire orchestral. Il plonge dans ses souvenirs, récapitule ces musiques populaires qu'il a tant aimées, déploie majesté, humour, amertume, nostalgie, et nous emporte enfin dans un tourbillon irrésistible de rythmes d'Europe centrale.



Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France



Ballets russes !

TCHAÏKOVSKI

Concert symphonique

Ballets russes !

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Casse-Noisette

Le Lac des cygnes

La Belle au bois dormant

Christoph Koncz, direction

VENDREDI 19 DÉCEMBRE | 20H

SAMEDI 20 DÉCEMBRE | 14H

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE | 15H

DURÉE : 2 HEURES AVEC PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE



VOYAGE AU CŒUR DE TCHAÏKOVSKI

AVEC SABINE QUINDOU

Concert présenté

Voyage au cœur de Tchaïkovski

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Casse-Noisette (extraits)

Le Lac des cygnes (extraits)

La Belle au bois dormant

(extraits)

Christoph Koncz, direction

Sabine Quindou, présentation

SAMEDI 20 DÉCEMBRE | 18H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE

Et si, le temps d'un concert, vous partiez à la découverte des grandes œuvres de Tchaïkovski !

Sabine Quindou et l'Orchestre vous invitent à un moment unique, où la musique classique se vit de l'intérieur.

Avec sensibilité et vivacité, Sabine vous ouvre les portes de l'imagination de Tchaïkovski, fait revivre les contes qui l'ont inspiré et dévoile les rouages de l'orchestre, en toute simplicité.

Que vous soyez en famille, entre amis ou seul, laissez-vous emporter par les sortilèges de Casse-Noisette, les mystères du *Lac des cygnes* et la poésie de *La Belle au bois dormant*.

Une expérience pensée dans un format condensé, sans entracte, pour savourer chaque instant intensément.

Musicals

CONCERT DU NOUVEL AN

Grand concert

Musicals

Christoph Koncz, direction
Isabelle Georges, chant
Frederik Steenbrink, chant

MERCREDI 31 DÉCEMBRE | 16H

JEUDI 1 JANVIER | 15H & 20H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

VEN. 2 JAN. | 19H
COLMAR, ÉGLISE SAINT-MATTHIEU
SAM. 3 JAN. | 17H
RIEDISHEIM, L'ARONDE
DIM. 4 JAN | 15H
MASEVAUX, SALLE POLYVALENTE



Un chant pour l'âme

DVOŘÁK

Concert symphonique

Un chant pour l'âme

ANTONÍN DVOŘÁK
Stabat Mater

Gergely Madaras, direction
NN, soprano, mezzo-soprano,
ténor, basse
Chœur de Haute Alsace
Chœur Philharmonique de Strasbourg
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur



Première partition religieuse importante de Dvořák, le *Stabat Mater* lui apporta la gloire internationale grâce à son triomphe à Londres. Malgré consolation certainement pour le jeune compositeur tchèque, qui avait entrepris la composition en 1875 sous le coup du décès de sa fille de deux jours et l'avait achevée après la perte, deux ans plus tard et à trois semaines d'intervalle, de ses deux enfants restants. Y a-t-il plus approprié, pour traduire sa détresse de père, que ce texte médiéval exprimant la douleur de la Vierge Marie au pied de la croix – où vient d'expirer son fils Jésus ?

La profondeur et la variété des sentiments, la beauté de la musique teintée d'un parfum tchèque font de cette partition magistrale l'égale de ses grandes symphonies.

VENDREDI 16 JANVIER | 20H

SAMEDI 17 JANVIER | 18H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

Reflets symphoniques

MOZART / BRAHMS

Concert symphonique

Reflets symphoniques

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie concertante pour violon et alto

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°1

Renaud Capuçon, violon et direction
Paul Zientara, alto

Depuis quelques années, Paul Zientara s'affirme comme l'un des talents majeurs de la nouvelle génération. Les plus grands s'affichent à ses côtés, tel Renaud Capuçon, avec lequel il joue régulièrement.

Altiste et violoniste dialogueront dans la *Symphonie concertante* de Mozart, avec son mouvement lent si poignant que balaie le pétillant finale. La *Première Symphonie* de Brahms nous plongera ensuite dans un romantisme ardent, même si le compositeur allemand se plaint d'avoir senti sans cesse l'ombre de Beethoven sur ses épaules pendant les quatorze longues années que dura la gestation de l'œuvre. Sans aucun doute, l'héritier égale son modèle dans cette partition grandiose, qui progresse inéluctablement de l'ombre à la lumière et finit en apothéose.

VENDREDI 20 FÉVRIER | 20H

DURÉE : 1 HEURE 45 AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

VOYAGE AU CŒUR DE LA SYMPHONIE

AVEC SABINE QUINDOU

Concert présenté

Voyage au cœur de la symphonie

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie concertante pour violon et alto (extraits)

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°1 (extraits)

Renaud Capuçon, violon et direction
Paul Zientara, alto
Sabine Quindou, présentation

SAMEDI 21 FÉVRIER | 18H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE



Et si, le temps d'un concert, vous partiez à la découverte de deux grandes œuvres de Mozart et de Brahms !

Sabine Quindou et l'Orchestre vous entraînent dans une rencontre passionnante entre deux géants de la musique : Mozart et Brahms.

Avec curiosité et finesse, Sabine vous guide au cœur des œuvres, éclaire les dialogues entre les instruments, explore les émotions cachées et vous révèle l'âme de l'orchestre... toujours avec clarté, humour et enthousiasme.

Seul, entre amis ou en famille, plongez dans l'élégance de la *Symphonie concertante* de Mozart et la puissance lyrique de la *Symphonie n°1* de Brahms.

Un format condensé, sans entracte, conçu pour une immersion continue au cœur de la musique.

So British

ELGAR / DVORÁK

Concert symphonique

So British

EDWARD ELGAR

In the South

Concerto pour violoncelle

ANTONÍN DVORÁK

Symphonie n° 7

Harry Ogg, direction

Marc Coppey, violoncelle

VENDREDI 10 AVRIL | 20H

SAMEDI 11 AVRIL | 18H

DURÉE : 2 HEURES AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE



Les DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE
et L'ALSACE

avec

L'ORCHESTRE
NATIONAL
de MULHOUSE



Laquelle est la plus *british* ? Une page italienne d'Elgar ou une symphonie de Dvořák composée pour Londres ? Dans *In the South* (Dans le sud), né sur la riviera ligure, Sir Edward fait entendre le soleil éclatant mais aussi la douceur du clair de lune, le chant d'un berger et même le souvenir d'anciennes batailles.

Pour répondre à la commande de Londres, où son *Stabat Mater* a triomphé deux ans plus tôt, Dvořák veut asseoir son aura internationale et livre une symphonie grandiose, passionnée, dans le sillage de son mentor, Brahms.

Composé à Londres et pour Londres, le concerto d'Elgar y connaît un début désastreux en 1919. Il attendit un demi-siècle pour prendre son envol, propulsé par le talent fulgurant de la violoncelliste Jacqueline du Pré.

Partenaires de la culture

Suivez-nous sur



DNA
Dernières Nouvelles d'Alsace

L'ALSACE

Impressions françaises

RAVEL / DEBUSSY

Concert symphonique

Impressions françaises

MAURICE RAVEL
Tombeau de Couperin

JACQUES IBERT
Concerto pour flûte

CLAUDE DEBUSSY
Danse (Tarentelle styrienne)
Nocturnes

Christoph Koncz, direction
Emmanuel Pahud, flûte
Chœur de Haute Alsace
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur

JEUDI 21 MAI | 20H

DURÉE : 1 HEURE 30 AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

La musique française montre sa diversité dans ce programme couvrant trois générations. Debussy déploie son orchestre capiteux dans les *Nocturnes* (1899), partition maîtresse de l'impressionnisme musical : les métamorphoses lentes et hypnotiques de *Nuages*, l'ivresse rythmique de *Fêtes*, les sonorités ensorcelantes des *Sirènes*, incarnées par un chœur de femmes à bouche fermée. Dans l'immédiat après-guerre, Ravel pleure ses amis morts au front tout en renouant avec les danses baroques.

Emmanuel Pahud, flûte solo à l'Orchestre philharmonique de Berlin, fera valoir sa virtuosité et sa sonorité exceptionnelles dans le concerto d'Ibert, où deux mouvements très Années folles encadrent un Andante au doux lyrisme, d'une beauté à couper le souffle.

VOYAGE / AU CŒUR DE LA MUSIQUE FRANÇAISE

AVEC SABINE QUINDOU

Concert présenté

Voyage au cœur de la musique française

MAURICE RAVEL
Tombeau de Couperin (extraits)

JACQUES IBERT
Concerto pour flûte (extraits)

CLAUDE DEBUSSY
Danse (Tarentelle styrienne)
Nocturnes (extraits)

Christoph Koncz, direction
Emmanuel Pahud, flûte
Chœur de Haute Alsace
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur
Sabine Quindou, présentation

VENDREDI 22 MAI | 20H

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

Et si, le temps d'un concert,
vous partiez à la découverte des
merveilles de la musique française
du XX^e siècle ?

Sabine Quindou et l'Orchestre vous invitent à un voyage tout en raffinement, entre les sonorités chatoyantes de Ravel, l'élan joyeux d'Ibert et les paysages poétiques de Debussy.

Avec curiosité et finesse, Sabine vous guide au cœur des œuvres, éclaire les subtilités de l'écriture orchestrale et vous révèle les secrets d'une musique délicate, sublimée par Emmanuel Pahud.

Que vous soyez seul, entre amis ou en famille, profitez d'un format sans entracte, pensé pour vous offrir un voyage au cœur des œuvres.

De l'ombre à la lumière

MAHLER

Concert symphonique

De l'ombre à la lumière

GUSTAV MAHLER
Symphonie n°2, « Résurrection »

Christoph Koncz, direction
NN, soprano
Michèle Losier, mezzo-soprano
Chœur de Haute Alsace
Chœur philharmonique de Strasbourg
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur

En collaboration avec l'Orchestre national de Metz Grand Est

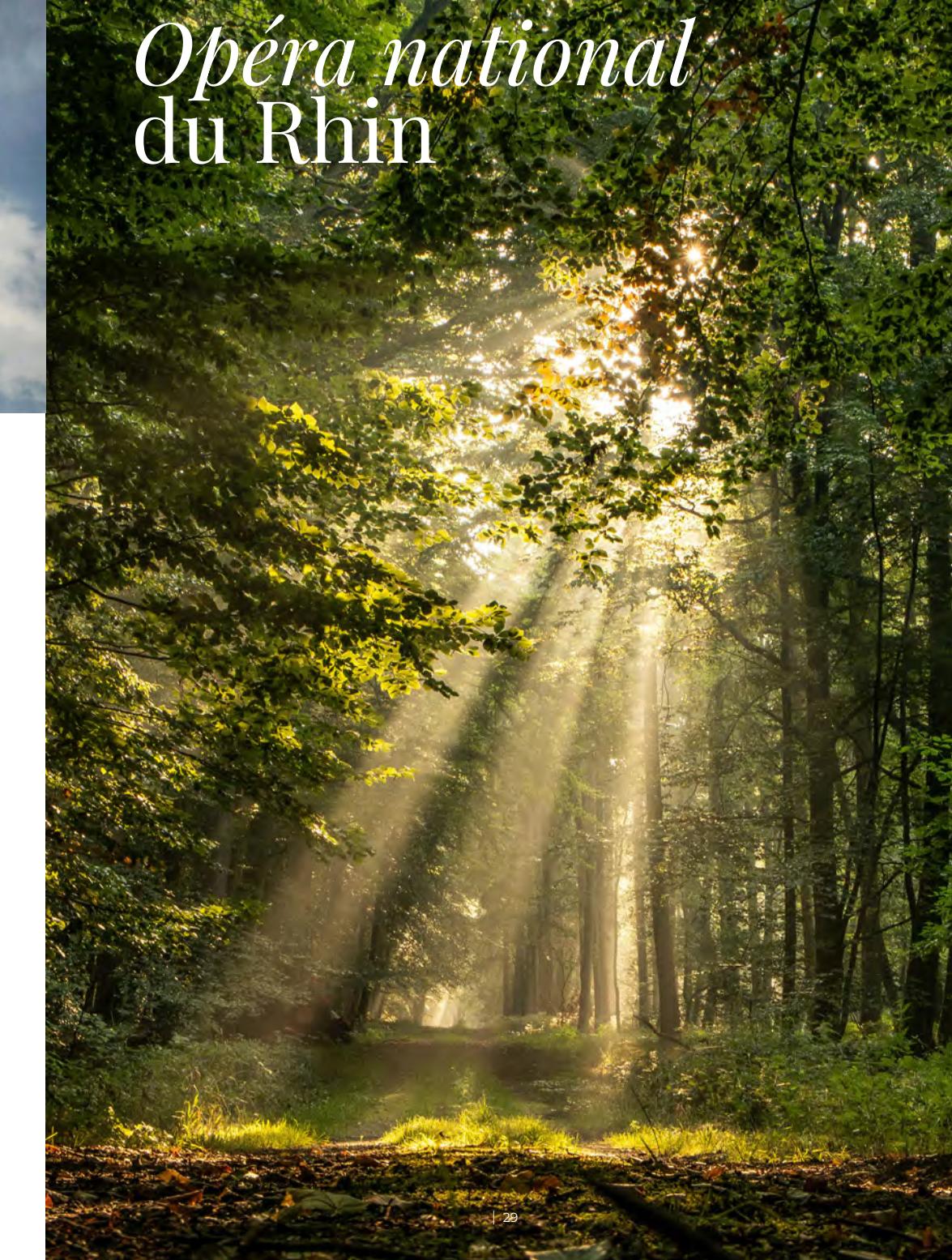
VENDREDI **3** JUILLET | 20H
MULHOUSE, LA FILATURE

SAMEDI **4** JUILLET | 20H
METZ, ARSENAL

DURÉE : 1 HEURE 30 SANS PAUSE



Opéra national du Rhin



De tous les héritiers de Beethoven, Mahler est celui qui a le mieux fait fructifier son art de sublimer les douleurs de la vie terrestre en somptueuses architectures orchestrales. Dans la Neuvième Symphonie de Beethoven, luttes et angoisses se résolvent dans l'*Hymne à la joie* (et à la fraternité). La Deuxième de Mahler suit un cheminement similaire et tout aussi saisissant vers la rédemption. Mais, de la marche funèbre initiale, c'est vers la promesse d'un au-delà radieux que l'on chemine. Le « Grand Appel » final, où s'ajoutent chœur, orgue et cuivres, est d'une puissance prodigieuse.

L'Orchestre National de Mulhouse et l'Orchestre national de Metz conjuguent leurs forces pour nous faire vivre cette expérience humaine et musicale hors du commun.

Hansel et Gretel

Pierre-Emmanuel Rousseau,
mise en scène
Christoph Koncz, direction

VEN. 9 JAN. | 20H

DIM. 11 JAN. | 15H

MULHOUSE, LA FILATURE

DIM. 7 DÉC. | 15H

MAR. 9 / JEU. 11 DÉC. | 20H

SAM. 13 / LUN. 15 DÉC. | 20H

MER. 17 DÉC. | 20H

STRASBOURG, OPÉRA

DURÉE : 1 HEURE 45 SANS ENTRACTE

ENGELBERT HUMPERDINCK
Conte théâtral en trois tableaux

Ce conte musical inspiré par l'une des histoires les plus célèbres des frères Grimm enchanter depuis plus d'un siècle. Cette version renonce au folklore de la maison en pain d'épices pour renouer avec l'esprit de cruauté du conte original, incarné ici par une « sorcière » pleine de surprises. Un regard renouvelé sur un grand classique.

Le Roi d'Ys

Olivier Py, mise en scène
Samy Rachid, direction

VEN. 27 MARS | 20H

DIM. 29 MARS | 15H

MULHOUSE, LA FILATURE

MER. 11 / VEN. 13 MARS | 20H

DIM. 15 MARS | 15H

MAR. 17 / JEU. 19 MARS | 20H

STRASBOURG, OPÉRA

DURÉE : 1 HEURE 50 AVEC ENTRACTE

ÉDOUARD LALO
Opéra en trois actes

Cette légende raconte l'histoire de la ville d'Ys, construite par le roi Gradlon pour sa fille Dahut. Celle-ci, corrompue par le mal, ouvre les digues et provoque l'engloutissement de la ville. Gradlon échappe au désastre grâce à sa foi. Une partition puissante et chatoyante dans une nouvelle mise en scène d'Olivier Py qui signe son grand retour à l'OnR.

Hamlet

Bryan Arias, chorégraphie
Tanguy de Williencourt, direction

VEN. 30 JAN. | 20H

DIM. 1 FÉV. | 15H

MULHOUSE, LA FILATURE

DIM. 8 FÉV. | 15H

MAR. 10 / MER. 11 FÉV. | 20H

JEU. 12 / VEN. 13 FÉV. | 20H

STRASBOURG, OPÉRA

DURÉE : 2 HEURES 05 AVEC ENTRACTE

BRYAN ARIAS
Ballet de l'Opéra national du Rhin
Création

Bryan Arias signe l'adaptation de ce grand classique de Shakespeare, rarement investi par les chorégraphes. Tout en respectant l'intrigue, il choisit de la raconter du point de vue d'Ophélie, à travers une danse contemporaine théâtrale et onirique. La mise en musique de Tanguy de Williencourt est un programme inédit, réunissant des œuvres évocatrices de Sibelius, Tchaïkovski et Chostakovitch.

Les Noces de Figaro

Mathilda du Tillieul McNicol,
mise en scène
Corinna Niemeyer, direction

DIM. 17 MAI | 17H

MAR. 19 MAI | 19H

MULHOUSE, THÉÂTRE DE LA SINNE

MAR. 28 / JEU. 30 AVRIL | 19H

DIM. 3 MAI | 17H

MAR. 5 / JEU. 7 MAI | 19H

STRASBOURG, OPÉRA

DIM. 31 MAI | 17H

COLMAR, THÉÂTRE MUNICIPAL

DURÉE : 3 HEURES 15 AVEC ENTRACTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Opéra bouffe en quatre actes

Nouvelle production

Co-production avec l'Opéra Orchestre National Montpellier - Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Figaro et Suzanne préparent leur mariage, mais le comte Almaviva veut séduire Suzanne. Aidés de la comtesse, ils déjouent ses plans grâce à des ruses et déguisements. L'amour fidèle triomphe. Mozart déploie toute sa virtuosité pour illustrer l'histoire au fil d'une succession d'airs et d'ensembles magistraux, parmi les plus populaires du répertoire.

Scène Nationale et ONM



| 32

La Famille Addams



Ciné-concert

La Famille Addams

Dans le cadre des Nuits de l'Étrange

Barry Sonnenfeld, réalisation

Marc Shaiman, musique

Stephan Geiger, direction

En partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
En anglais sous-titré.

FILM Paramount Pictures présente *La Famille Addams* d'après les personnages créés par Charles Addams, une production Scott Rudin avec Anjelica Huston, Raúl Juliá, Christopher Lloyd musique Marc Shaiman thème de *La Famille Addams* Vic Mizzy.

CINE-CONCERT *The Addams Family in Concert* est une production Film Concerts Live!, une collaboration IMG Artists, LLC et The Gorfaine/Schwartz Agency, Inc. "The Addams Family" and this program licensed by Paramount Pictures and Metro Goldwyn Mayer Studios. Motion Picture, Artwork, Photos © 1991 Paramount Pictures. All Rights Reserved

JEUDI 30 OCTOBRE | 19H

VENDREDI 31 OCTOBRE | 19H

DURÉE : 1 HEURE 40 SANS PAUSE

A PARTIR DE 8 ANS

MULHOUSE, LA FILATURE

Inspiré de l'œuvre joyeusement macabre du dessinateur Charles Addams et de la série télévisée des années 1960, *La Famille Addams* est un divertissement à la fois loufoque et effrayant.

Pour ce ciné-concert, donné pour la première fois en France, l'Orchestre National de Mulhouse accompagnera les mésaventures de cette famille tout sauf ordinaire !

Cette comédie délicieusement décalée raconte l'histoire d'Oncle Fétide, le frère ainé, disparu depuis vingt-cinq ans et qui réapparaît mystérieusement dans le sillage d'un avocat sans scrupule, résolu à prendre le contrôle de l'immense fortune familiale.

Mais le clan Addams se révèle bien plus dangereux que ce que l'avocat avait imaginé.

| 33

Jeune public



| 34

La première Chanson de Tinouga

Concert Famille

La première Chanson de Tinouga

Christophe Mangou, direction
Fabien Robert, récitant
Léa Weber, illustration

Conte musical participatif revisité
D'après le conte d'Hans Christian Andersen



Dans son grenier, un jour d'ennui, la petite souris Tinouga découvre un papier mystérieux plein de lignes où dansent des signes noirs et blancs... Une partition !

Avec l'aide de nombreux animaux, chacun incarné par un instrument différent, elle va progressivement comprendre comment fonctionne un orchestre et donner naissance à sa toute première chanson.

Cerise sur le gâteau, le public l'accompagnera dans sa découverte puisqu'il la chantera avec lui ! Un concert qui séduira les plus jeunes... et leurs parents.

SAMEDI 8 NOVEMBRE | 15H

DURÉE : 45 MINUTES SANS PAUSE

A PARTIR DE 3 ANS

MULHOUSE, THÉÂTRE DE LA SINNE

| 35

Les Cygnes sauvages

Musique de chambre

Concert Famille

Les Cygnes sauvages

Thierry Weber, direction
Manu Moser, récitant

Ce conte musical participatif est le premier spectacle donné par l'orchestre pour les petits. Plus qu'un concert, c'est une rencontre participative, mêlant musique classique et théâtre, transformant le spectateur en acteur.

Le public participe à cette histoire enchanteresse, plongé dans un royaume paisible où les onze princes et la princesse Élisa voient leur bonheur se transformer en destin tragique avec l'arrivée d'une méchante reine. Maltraitée par la marâtre, la belle Élisa voit ses frères métamorphosés en cygnes sauvages.

Un voyage mélodieux et poétique, une rencontre inédite où la magie du récit et la puissance de la musique fusionnent pour créer une expérience immersive inoubliable. Ce spectacle réveillera l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

MERCREDI 24 JUIN | 15H
MULHOUSE, PAX

DURÉE : 50 MINUTES SANS PAUSE
A PARTIR DE 6 ANS



Concert diVin



Concert dégustation diVin

Une belle façon de démarrer le week-end !

Cette formule «afterwork musical» propose un concert, suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par un viticulteur partenaire. Des jus de fruits sont proposés aux mineurs.

DURÉE : 1 HEURE

Cor'des Âmes

JEFFREY PAROLA

Trio pour cor, violoncelle et piano

DAVID RINIKER

Velvet valves five romantic

ROBERT SCHUMAN

Er und Sie, Op. 78

ISAAC SMITH

Confluence, Discovery

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango et Oblivion

ENIO MORRICONE

One upon a time in the West

Eric Laplanche, cor

Solange Schiltknecht, violoncelle

Pascale Barrière-Dedun, piano

Avec la participation du Domaine
Weinzaepfel

VEN. 28 NOV. | 19H

MULHOUSE,
AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

Un français à New York

PHILIPPE GLASS

Quatuor n°5

ANTONIN DVOŘÁK

Quatuor n°12, Op. 96 « Américain »

Michel Demagny, violon

Ayin Son, violon

NN, alto

Americo Esteves, violoncelle

Avec la participation du Domaine
Zusslin

VEN. 12 DÉC. | 19H

MULHOUSE,
AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

Voyage au fil du temps

CLAUDE LEJEUNE

Revoici venir le printemps

ANTHONY HOLBORNE

Suite en 4 parties

EDWARD GRIEG

Suite en 5 mouvements

CLAUDE DEBUSSY

Suite en 5 mouvements

GEORGES DELARUE

Vitrail

IAN MAC DONALD

Sea sketches

MICHEL LEGRAND

Medley

Xavier Menard, trompette

Adrien Crabeil, trompette

Pierre Ritzenthaler, cor

Stephane Dardenne, trombone

Florian Bouchier, trombone

Avec la participation du Domaine

Matherne Haegelin

VEN. 23 JAN. | 19H

MULHOUSE,
AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

De la France au Japon

CLAUDE DEBUSSY

Sylinx

TORU TAKEMITSU

Toward the Sea

DAI FUJIKURA

Dash

LUCIANO BERIO

Naturale

MAURICE RAVEL

Pavane

TORU TAKEMITSU

Small Sky

Nora Hamouma, flûte

Nn, alto

Nahomu Kuya, percussion/célesta

Avec la participation du Domaine
Zusslin

VEN. 20 MARS | 19H

MULHOUSE,
AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

Samedi ça vous dit ?



Journée festive

Un samedi par mois, les colocataires de La Filature: la Scène nationale, l'Orchestre National de Mulhouse, l'Opéra et le Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Médiathèque et d'autres partenaires vous donnent rendez-vous pour vivre des expériences différentes au sein de La Filature.

Concerts de musique de chambre, cours de yoga, vide-dressing des copines, heure du conte, documentaires en salle Jean Besse, visite des expositions en Galerie... et possibilité de déjeuner sur place.

Programme complet
disponible en septembre 2025
sur orchestre-mulhouse.fr

Samedi	20	septembre	2025
Samedi	18	octobre	2025
Samedi	8	novembre	2025
Samedi	24	janvier	2026
Samedi	21	mars	2026
Samedi	30	mai	2026

Hors les murs



Festival international d'orgue de Masevaux



Leslie Touret, violon
David Zuccolo, violon
NN, alto
Mi Zhou, violoncelle
NN, contrebasse
Christian Robischon, orgue

DIM. 24 AOÛT | 17H30

SOPPE-LE-HAUT,
ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE

DURÉE : 1 HEURE 20
ENTRÉE LIBRE / PLATEAU

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Ouverture pour orgue en ut majeur
Andante pour orgue en fa majeur
Sérénade n°13, Une petite musique de nuit

LUIGI BOCCHERINI
Quintette à cordes en ré majeur, Op. 11

SAMUEL BARBER
Adagio pour cordes

Festival international de musique de Wissembourg



Pierre Fouchenneret, violon et direction

DIM. 31 AOÛT | 18H30

WISSEMBOURG,
LA NEF

DURÉE : 1 HEURE 10

GIACOMO PUCCINI
Chrysanthèmes

FELIX MENDELSSOHN
Concerto pour violon en ré mineur

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI
Souvenir de Florence

Concert au profit de la Légion d'honneur

Pierre Fouchenneret, violon et direction

SAM. 13 SEPT. | 18H

MULHOUSE,
THÉÂTRE DE LA SINNE

Concert au profit
de la Société mulhousienne
de la Légion d'honneur

DURÉE : 1 HEURE 15

Saison musicale de la Chaux-de-Fonds

Christoph Koncz, direction
Yun Zeng, cor

VEN. 24 OCT. | 20H

LA CHAUX-DE-FONDS,
SALLE DE MUSIQUE

133^e saison de la société de
musique de la Chaux-de-Fonds

DURÉE : 2 HEURES

MAURICE RAVEL
Le Tombeau de Couperin

RICHARD STRAUSS
Concerto pour cor n°1

JOHANN STRAUSS JR
La Chauve-souris, ouverture

GEORGES BIZET
Carmen, suites d'orchestre

Festival de Fénétrange

Christoph Koncz, direction
Jonathan Fournel, piano

SARRE-UNION

DURÉE : 1 HEURE 35

JOHANNES BRAHMS
Concerto pour piano n°1
Symphonie n°1

Musicals

Isabelle Georges, chant
Frederik Steenbrink, chant
NN, direction

MER. 25 MARS | 20H

JEU. 26 MARS | 20H

BÂLE, STADTCASINO

DURÉE : 1 HEURE 30

Les plus belles pages des comédies
musicales, de Paris à New York
et Hollywood.

Festival Les Musicales de Colmar

Marc Coppey, direction
Arthur Hinnewinkel, piano

VEN. 3 AVRIL | 20H

Le programme détaillé
sera communiqué ultérieurement

COLMAR,
ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

Autour de l'Orchestre

Mozart Requiem

Christoph Koncz, direction
NN, solistes
Chœur de Haute Alsace
Chœur Philharmonique de Strasbourg
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur

SAM. 6 JUIN | 20H

BELFORT

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Requiem

DIM. 7 JUIN | 17H

THANN

Festival international de Colmar

Christoph Koncz, direction

JUILLET
COLMAR,
ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

Le programme et les dates précises
seront communiqués ultérieurement

Le Consortium créatif



ENSEMBLE POUR CRÉER ET FAIRE RAYONNER LA MUSIQUE DE DEMAIN

Une synergie inédite entre orchestres au service de la création musicale

La musique contemporaine, ou "musique créative", est un terrain d'expérimentation où s'inventent de nouveaux langages sonores et artistiques.

Trop souvent confidentielle, sa diffusion reste limitée. Face à ce constat, cinq orchestres labellisés

"Orchestre national en région" - Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre National de Mulhouse et Orchestre de Picardie – orchestre national en région Hauts-de-France - ont uni leurs forces et fondé le Consortium créatif.

Une philosophie, un engagement

Chaque orchestre membre prend, à tour de rôle, l'initiative d'une commande. Les autres membres garantissent la diffusion des œuvres dans leur programmation. Si une œuvre requiert l'intervention d'un soliste, le Consortium créatif privilégie un artiste-interprète unique afin d'assurer une continuité artistique et d'optimiser les ressources.



"Avec le Consortium créatif, la mise en valeur de la création musicale n'est plus seulement une idée, c'est un véritable engagement : celui d'assurer une large diffusion de l'œuvre contemporaine, de permettre aux partitions de quitter les inexorables tiroirs dans lesquels elles sont remises après la première, de proposer au compositeur des conditions de travail satisfaisantes et de rencontrer une audience élargie. Il s'agit donc là d'une heureuse mutualisation des moyens et des volontés (des rêves aussi), tout ceci dans le but de retisser un lien authentique, chargé de sens, entre l'artiste et le public. Une seule question : pourquoi ne pas y avoir pensé plus tôt ? "

Olivier Penard, compositeur

Catalogue

2022 Opus I

Michaël Levinas - Concerto pour violoncelle et orchestre

2023 Opus II

Sarah Lianne Lewis - L'Ile des Jamais Trop Tard

2024 Opus III

Olivier Penard - Symphonie n°2

2025 Opus IV

Caroline Marçot

2026 Opus V

Alexis Savelief Musique pour le film *Le Dernier des hommes* de F.W. Murnau

CNSMD



COLLABORATION AVEC LES CNSMD DE LYON ET PARIS

L'Orchestre National de Mulhouse poursuit et accroît la collaboration avec les établissements d'enseignement supérieur initiée en 2021.

Comme les saisons précédentes, l'Orchestre accueillera de jeunes solistes du département Voix et direction de chœur du CNSMD de Lyon, placé sous la responsabilité de Laurent Pillot, dans le cadre de sa programmation de musique vocale.

L'Orchestre accueillera également des étudiants des classes de harpe du CNSMD de Paris et un étudiant de la classe de flûte du CNSMD de Lyon dans le cadre du cursus Artist Diploma.

L'Académie

TRANSMETTRE LA PASSION DE LA MUSIQUE

Notre ambition

L'Orchestre National de Mulhouse défend les valeurs de partage culturel et l'excellence artistique en s'engageant à mettre en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle.

Avec l'Académie, l'Orchestre a pour objectif de se rapprocher des habitants du territoire, à travers des projets sur le long terme, permettant à chacun de développer ses pratiques culturelles et artistiques. L'Académie propose des concerts, des rencontres et des ateliers de pratique artistique pour tous, des enfants aux séniors.

Transmettre la musique symphonique, pour sensibiliser, éveiller des vocations musicales et proposer à chacun de développer sa sensibilité artistique et sa confiance en soi.

Démocratiser la musique en favorisant un accès équitable à tous et en facilitant l'échange et le partage.

Dynamiser le territoire, en proposant des projets sur mesure permettant de valoriser les spécificités de la région et de ses habitants.



Les actions de l'Académie

PETITE ENFANCE

Avec mon Doudou : des rencontres musicales avec des musiciens de l'Orchestre pour sensibiliser les tout-petits à la musique.

Pour la saison 2025-2026, l'Académie collabore avec les relais d'assistantes maternelles, les crèches et centres socio-culturels.

ÉCOLES MATERNELLES

L'école en musique : cette année, les musiciens de l'Orchestre s'invitent dans les écoles maternelles lors de la Rentrée en Musique. Un parcours en plusieurs temps est ensuite proposé aux classes tout au long de l'année scolaire, pour découvrir et s'approprier la vie artistique de Mulhouse dès le plus jeune âge.

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Concerts éducatifs : ces concerts à destination du jeune public proposent une première expérience de l'Orchestre, dans un cadre ludique et éducatif.

En amont du concert, « un carnet du spectateur » et une fiche pédagogique sont distribués aux enseignants.

TOUT PUBLIC

Parcours découverte autour de la musique symphonique : une rencontre des musiciens, une visite de La Filature, une session d'écoute ludique, des ateliers artistiques et un concert symphonique. Destinés aux enfants et aux adultes via des partenariats avec des associations et structures sociales et médico-sociales.

Concert participatif : l'Orchestre s'associe aux écoles de musique, conservatoires, centres socio-culturels et structures sociales et médico-sociales pour proposer aux musiciens aguerris ou débutants, un moment de rencontre et de partage autour de la pratique artistique. Une occasion pour les musiciens amateurs d'expérimenter la scène avec les musiciens de l'ONM.

Les Exaltés : l'Académie propose un accompagnement qualitatif vers la pratique musicale ou la pratique de spectateur. L'objectif est d'accompagner les anciens participants d'un projet de l'Académie, pour lesquels la musique a révélé les prémisses d'une passion, afin de lever les barrières encore existantes.

Intéressé par l'Académie ?

Je suis professionnel d'une structure ou d'une association, éducateur ou enseignant et voudrais :

- accompagner mon public à un concert de l'Orchestre,
- accompagner mon public pour jouer au concert participatif,
- organiser un parcours découverte,
- co-construire un projet sur-mesure avec l'Académie.

Je veux soutenir l'Orchestre et l'Académie avec mon entreprise, et bénéficier :

- d'un accès exclusif aux répétitions de l'Orchestre,
- de rencontres avec les artistes,
- d'espaces réservés.

Des concerts symphoniques pour tous, proposés aux classes des écoles primaires, collèges, lycées et aux structures sociales et médico-sociales, avec un dossier pédagogique pour accompagner les publics sur toute l'année.

Les projets sur-mesure, pour favoriser l'interculturalité, lutter contre le décrochage scolaire, prévenir l'isolement social et culturel, favoriser la réinsertion par la prise de confiance en soi... L'Académie propose à ses partenaires de co-construire des projets sur-mesure, répondant aux objectifs des structures et aux enjeux et contraintes de leurs publics.

L'Académie chez les partenaires : Quartier d'été, Passeport Aventure, découverte de La Filature... Chaque année, l'Académie s'associe à d'autres projets de partenaires pour faire découvrir l'Orchestre et sensibiliser à la musique symphonique dans le cadre de parcours plus larges de découverte de la vie culturelle mulhousienne.

Contactez **Alice Couturier**, responsable de l'Éducation artistique et culturelle et des publics

onm.academie@orchestre-mulhouse.fr

Infos pratiques



Billetterie informations

Les abonnements de la saison sont ouverts à partir du samedi 21 juin à 11h. Les billets à l'unité peuvent être achetés à partir du mardi 1er juillet 14h.

Abonnement

EN LIGNE !

A partir de samedi 21 juin 11h.

Rapide, efficace, disponible 24h/24 et 7j/7 depuis chez vous !

Sélectionnez le placement de votre choix et abonnez-vous en direct, sans attendre.

SUR PLACE À LA FILATURE

samedi 21 juin de 11h à 18h
et dimanche 22 juin de 14h à 18h
puis du mardi 24 au samedi 28 juin,
de 14h à 18h

Déposez votre formulaire auprès des équipes de l'Orchestre dans le hall de La Filature. La saisie directe ne sera pas possible pendant cette période mais les formulaires seront traités par ordre d'arrivée.

Des ordinateurs seront également à la disposition du public afin de réserver l'abonnement en ligne, accompagné par les équipes de La Filature.

Du mardi 1er au vendredi 18 juillet,
puis à compter du mardi 19 août
(du mardi au vendredi de 14h à 18h),
abonnement à la billetterie.

→ Fermeture annuelle de la billetterie
du samedi 18 juillet au lundi 18 août 2025 inclus

PAR COURRIER

Service billetterie
20 allée Nathan Katz – 68100 Mulhouse

Billet à l'unité

Les billets à l'unité peuvent être achetés à partir du mardi 1er juillet, sur place ou par téléphone (du mardi au vendredi de 14h à 18h) et en ligne, 24h/24 et 7j/7.

RECOMMANDATIONS

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour le public et les artistes, l'accès aux salles et les places numérotées ne sont plus garantis après le lever de rideau. Les retardataires pourront accéder en salle à la fin de la première œuvre en fonction de la nature du programme. Durant toute la durée du concert, les téléphones, appareils photo et vidéo doivent rester éteints.

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, des modifications d'horaires, de programme ou de distribution peuvent intervenir.

Nous vous prions par avance de nous en excuser. Laissez-nous votre adresse courriel pour que nous puissions vous prévenir des éventuels changements.

UNE QUESTION ? NOUS JOINDRE

Retrouvez l'ensemble de la programmation et les informations sur l'Orchestre National sur le site www.orchestre-mulhouse.fr

Suivez l'actualité de l'Orchestre via ses comptes Facebook et Instagram



Contacter l'Orchestre National de Mulhouse

contact@orchestre-mulhouse.fr
20, allée Nathan Katz
68090 Mulhouse Cedex

VESTIAIRE

Un vestiaire surveillé est mis gratuitement à la disposition du public les soirs de spectacles.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places vous sont réservées. Faites-vous connaître auprès de la billetterie avant la date du concert.

PARKING

À partir du 1er septembre 2025, le parking de La Filature est géré par Indigo. Il est ouvert 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

Un forfait « spectacle » à 2 € est proposé à l'entrée du parking. Règlement par carte bancaire.

Tarifs abonnements

Concerts symphoniques

FORMULE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE ²
Fidélité Les 9 concerts de la saison symphonique à La Filature			
Zone 1	176 €	140 €	51 €
Zone 2	144 €	111 €	51 €
Zone 3	113 €	79 €	51 €

Passion 5 concerts au choix de la saison symphonique à La Filature

Zone 1	110 €	83 €	36 €
Zone 2	85 €	65 €	36 €
Zone 3	65 €	48 €	36 €

L'échange d'un billet pour une autre date est possible, uniquement deux fois par saison, 48h avant la représentation, dans la mesure des places disponibles. L'impression d'un duplicita sera facturée 5€, créditez sur le compte du billet solidaire.

Abonnement complémentaire

Formule passerelle Les abonnés de l'Orchestre bénéficient de trois spectacles (au choix) de la Scène nationale à tarif privilégié	69 € Tarif plein hors spectacles événement 24 € Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et ASPA, hors événements
--	---

1) TARIF RÉDUIT SUR ABONNEMENTS ET BILLETS INDIVIDUELS

Pour les abonnés Passion de l'ONM (pour concerts supplémentaires hors abonnement) et les abonnés et adhérents des structures suivantes : La Filature Scène nationale, Bibliothèques / Médiathèques de Mulhouse, Université populaire, Accent 4, carte Cezam-Ircos, Cercle Richard Wagner, membres de sociétés musicales et écoles de musique du Haut-Rhin, Chœurs du Haut-Rhin, ainsi que pour les seniors (+65 ans)*

2) TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE

- Jeunes de moins de 30 ans
- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux
- Bénéficiaires des centres socio-culturels (se renseigner auprès de votre centre)

* Pour les seniors (+65 ans) de m2A détenant la carte gratuite Pass'Temps, l'Orchestre National propose un tarif très avantageux : les concerts symphoniques sont à 10 € l'unité. Ce tarif est susceptible de changer en 2026. Carte à retirer dans votre commune. Plus d'informations : La Clé des Ainés (03 89 33 79 29)

Tarifs billets individuels

Concerts symphoniques

ZONE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE ²
Zone 1	33 €	26 €	8 € GRATUIT pour les moins de 12 ans
Zone 2	27 €	19 €	
Zone 3	18 €	14 €	

- Carte Culture : billet à 6 €
- Handicapé : 13 € + 1 accompagnateur gratuit (si mention « besoin d'accompagnateur » sur la carte d'invalidité)

Autres concerts

CONCERT DU NOUVEL AN	Tarif unique 14 €. Vente à partir du 2 décembre à 14h. Mulhouse : billetterie La Filature. Riedisheim (modalités de vente à venir). Colmar : www.orchestre-mulhouse.fr Masevaux : www.festivalorguemasevaux.com
OPÉRA ET BALLET	operationaldurhin.eu
CINÉ-CONCERT (coproduction Scène nationale et ONM)	29 € Tarif normal 25 € Pour les abonnés ONM 12 € Jusqu'à 29 ans 6 € Carte culture Billetterie La Filature
CONCERT FAMILLE	10 € · 5 € Jeune et solidaire Gratuit moins de 16 ans
CONCERT DÉGUSTATION diVin	12 € · Gratuit moins de 16 ans 40 € Les 4 concerts Billetterie La Filature
FANFARE POUR UN ANNIVERSAIRE THÉÂTRE DE LA SINNE	Tarif unique exceptionnel : 8 € Gratuit pour les moins de 12 ans
FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE MASEVAUX	Réservations en ligne www.festivalorguemasevaux.com Office de Tourisme de Masevaux 03 89 82 41 99
FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE	www.festival-fenetrange.org
FESTIVAL LES MUSICALES DE COLMAR	www.festivaldepaques-colmar.com
FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR	www.festival-colmar.com
FESTIVAL DE WISSEMBOURG	www.wissembourg-festival.com
CONCERT LÉGION D'HONNEUR	Tarif unique : 23 € - www.theatre-sinne.fr

Partenaires

Avec le soutien de



Partenaires



consortium créatif

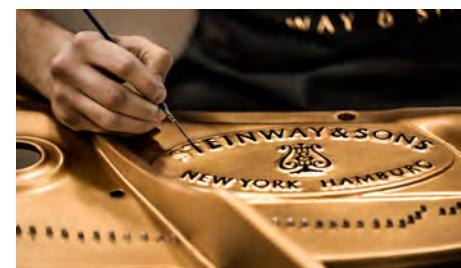


L'Orchestre National de Mulhouse remercie

l'ensemble de ses collaborateurs, entreprises et particuliers,
pour leur confiance et leur soutien



Arpèges Armand Meyer,
concessionnaire agréé exclusif en Alsace, des pianos
Steinway & Sons



Expertise, écoute et choix :
tout notre savoir-faire pour vous offrir le meilleur



ARPÈGES ARMAND MEYER

21, Rue de Lausanne 67000 Strasbourg Tél. 03 88 15 00 15
www.arpeges-armand-meyer.fr



www.orchestre-mulhouse.fr



LA FILATURE
20, allée Nathan Katz
68090 Mulhouse Cedex

contact@orchestre-mulhouse.fr