



BALLET DU NORD
CCN & VOUS !

let's move !

SYLVAIN GROUD

CRÉATION 2018

tout public

pièce
participative

© Frédéric Iovino





DISTRIBUTION & MENTIONS

Chorégraphie **Sylvain Groud**

Cheffe de chœur **Jeanne Dambreville**

Interprètes chorégraphiques - mais pas que :

Lauriane Madelaine

Jérémy Martinez

Joana Schweizer

Cybille Soulier

Julien-Henri Vu Van Dung

Interprètes musiciens - mais pas que :

Guilhem Angot trombone

Mélanie Bouvret soubassophone

Simon Deslandes trompette

Miguel Filipe percussions

Alexandre Prusse accordéon

Joana Schweizer piano

Création lumière **Michaël Dez**

Scénographie **Sylvain Groud** et **Michaël Dez**

Cheffe costumière **Chrystel Zingiro**

assistée de **Sylvie Dermigny**, **Elise Dulac**, **Emmanuelle Geoffroy** et **Patricia Ratteni**

Production

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

Coproduction

Compagnie MAD / Sylvain Groud,

Le Colisée - Théâtre de Roubaix,

Théâtre Sénart Scène nationale (Lieuxaint)

Commande

Philharmonie de Paris

PRÉSENTATION

Où se situe le plaisir d'être ensemble ?

Que croit-on retenir des airs de comédie musicale connus de tout le monde ? Dans quel état de corps est-on lorsque l'on se met à chanter ? À quoi désire-t-on jouer ?

En 2018, la Philharmonie de Paris passe commande au Ballet du Nord d'une production participative et inclusive sur l'univers de la comédie musicale. Ce sera *Let's Move !*.

L'idée est simple : se laisser porter par le plaisir de fredonner les airs des comédies musicales les plus célèbres, de *Chantons sous la pluie* à *La La Land*, en passant par *Mary Poppins*, *West Side Story*, *Grease* ou *Hair*... pour oser passer le cap et se mettre à danser ensemble !

© Benoît Dochy



La pièce *Let's Move !* est passée par là...

Le Colisée - Théâtre de Roubaix, Le Volcan, Scène Nationale (Le Havre),
La Philharmonie de Paris, Théâtre Sénart, Scène Nationale (Lieuxaint), Théâtre de
Grasse, Théâtre Le Forum (Fréjus), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg...

NOTE D'INTENTION

L'univers de la pièce

5 danseurs et 5 musiciens débutent la pièce : les airs entêtants des comédies musicales battent le rythme et entraînent les artistes et surtout, très rapidement, plus d'une centaine de danseurs amateurs, dans des tableaux « retro-kitsch » où tout le monde trouve son rôle. La rencontre entre professionnels et amateurs de la danse et du chant naît, les premiers proposant aux seconds de construire une pièce ensemble.

Piano, percussions, soubassophone, trombone, micro, chant... Tout est réuni sur scène pour la plus sérieuse des représentations.

Puis, les amateurs complices se révèlent peu à peu : ils dansent, chantent, tout devient vibrant. Les danseurs vont et viennent dans les allées, se faufilent entre les sièges, s'approchent du public. Les jupes tournent sur le *Mambo* de *West Side Story*, les voix résonnent sur *All that jazz*, les corps se mêlent dans *You're the one that I want* de *Grease* et valsent pour le *Chem-cheminée* de *Mary Poppins*.

Tout dérape, parce qu'on veut que ça dérape ! L'autodérision prend place, d'abord par réflexe, puis par envie, et devient leitmotiv chez les danseurs, chanteurs et musiciens, puis chez le public. Chacun retrouve son propre plaisir à l'écoute de ces hymnes populaires, jusqu'à la liesse collective d'une salle et de son public à se retrouver.



© Benoît Dochy

Comment se réappropriier ce qu'on aime dans les comédies musicales ?

Let's Move ! questionne et creuse notre rapport à la musique live, à la danse et au chant exécutés simultanément. Les comédies musicales sont ainsi utilisées comme la matière première d'une nouvelle création. L'intention est de célébrer notre amour pour ces oeuvres et de saisir leur essence pour les mener plus loin encore.

Les airs de *Mary Poppins*, *Hair* ou encore *Grease* ont pris une telle place dans la culture populaire qu'ils renvoient à un ensemble de références et de connotations, ainsi qu'à une époque et un contexte défini. Comment détourner ces musiques devenues patrimoine collectif, et retraverser les scènes qui s'y réfèrent aujourd'hui ?

Sans prétention, il s'agit de « réinventer » la comédie musicale avec cette envie d'être ensemble, et d'en réinterpréter les motivations. Chaque tableau de la pièce chorégraphique est un hymne aux codes du genre : les costumes pour *La La Land*, la voix pour *Hair*, la danse pour *West Side Story*, etc. En passant par différentes formes de bal, du mambo à la guinguette ou au bal techno, *Let's Move !* est à la fois une invitation -et une initiative de chacun, professionnels et amateurs-, à danser et à être ensemble.

© Frédéric Iovino



CONDITIONS

- pièce participative pour 5 danseurs, 5 musiciens et 80 à 120 amateurs complices
- 1h15 sans entracte

équipe en tournée : 17 personnes

5 danseurs transmetteurs, 5 musiciens,
1 cheffe de chœur, 1 chorégraphe, 3 techniciens, 1 costumière, 1 chargé.e de production

cadre technique idéal :

ouverture 16 mètres
profondeur 14 mètres
hauteur sous gril 18 mètres
hauteur au cadre 7 mètres
ouverture mur à mur 20 mètres

[télécharger la fiche technique](#)

transmission amateurs

planning type des répétitions :

WE 1 : 5h + 5h

WE 2 : 5h + 5h

J-1 : Générale

J-J : placement + jeu

[télécharger la fiche des obligations d'accueil](#)

CONTACTS TECHNIQUES

Robert PEREIRA | Directeur technique

+33 (0)6 07 73 16 79

r.pereira@balletdunord.fr

Michaël DEZ | Régisseur général/lumières

+33 (0)6 10 48 30 83

micadez@wanadoo.fr

Chrystel ZINGIRO | Cheffe costumière

+33 (0)6 62 61 79 08

c.zingiro@balletdunord.fr

conditions amateurs :

18 ans minimum

assurance responsabilité civile

être disponible à toutes les dates de répétitions
et représentations



“Dance like no one is watching” or “cast of thousands” are two clichés that could be used in a review of Let’s Move !, but Sylvain Groud and Ballet du Nord have put on something refreshingly different.[...] Let’s Move ! is also about letting go. Whilst the additional amateur dancers are choreographed to some extent, it is not about precision and exactness. [...] But perhaps what is most striking is the joy of the performers. You can palpably see on their faces that for many, this was a resolution or a lifetime ambition, and they are going to enjoy every moment of «their fifteen minutes of fame». You cannot help but Let the Sunshine In, when they reach the finale, and rise to applaud them.

Sarita Rao - Luxembourg Times 28.01.2023

À partir de quelques chansons tirées des plus célèbres comédies-musicales (Chantons sous la pluie, West Side Story, Mary Poppins...), Sylvain Groud a construit un spectacle joyeux, festif, vecteur d'un message social et politique : celui du vivre ensemble.

Nathalie Moller- Radio France / France Musique 29.12.2018

Le public a répondu présent samedi soir à l'occasion de la représentation du spectacle Let's Move ! dans lequel Sylvain Groud revisite les grands standards de la comédie musicale. Le nouveau directeur du Centre chorégraphique national a incontestablement frappé les esprits avec cette création qui réunit plus de cent personnes sur scène, en faisant la part belle aux amateurs.

Rabah Ghoul - La Voix du Nord 19.11.2018



Télécharger toutes les photos en HD : <https://www.balletdunord.fr/ressources/?fil&fo=517&pro>

© Ballet du Nord / Benoît Dochy / Frédéric Iovino selon le crédit indiqué sur chaque photo

Les lieux accueillant la pièce en tournée sont autorisés à utiliser les photos dans le cadre de la communication de la pièce pour les supports suivants : programmes, flyers, affiches, site internet, presse papier et web, communiqués de presse, hors support commercial. Toute autre utilisation fera l'objet d'une demande spécifique.



Télécharger le teaser : <https://vimeo.com/303285512>

© Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France / Léonard Barbier-Hourdin

Les lieux accueillant la pièce en tournée sont autorisés à diffuser tout ou une partie du teaser sur leur site internet, leurs réseaux sociaux ou en public à l'occasion des présentations de saison, exclusivement dans le cadre de la promotion de la pièce. Toute autre utilisation fera l'objet d'une demande spécifique.



© Loic Seron

SYLVAIN GROUD, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

Diplômé du CNSMD de Paris, Sylvain Groud commence sa carrière aux côtés de Gigi Caciuleanu puis d'Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il poursuit son travail de création autour de deux grands axes : les pièces in situ et la relation entre la musique et la danse. Avec sa compagnie MAD, il crée plus de 30 pièces entre 1994 et 2018.

Cette même année, il est nommé à la direction du Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France et crée le spectacle participatif *Let's Move !* et le duo *Dans mes bras*. En 2019, il crée *Métamorphose* puis *Adolescent*, une première collaboration avec Françoise Pétrovitch.

En 2020, en réaction à la crise sanitaire, il crée la pièce *4m²* au Grand Bleu à Lille. Elle sera ensuite présentée dans des théâtres labellisés Scène Nationale et des festivals de danse mais aussi dans des lieux non dédiés : collèges, EHPAD, commerces...

Depuis 2020, il collabore de manière régulière avec le vidéaste Léonard Barbier-Hourdin pour la création de films chorégraphiques. Ancrés sur le territoire des Hauts-de-France, ces projets impliquent pour la plupart les habitants de la région : *Symbiose, réveil sur le terroir* (avec 80 amateurs), *Huis Clos* (carte blanche proposée par le musée du Louvre-Lens), *Bouge ton Bassin* (pour les 10 ans de l'inscription du Bassin minier à la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO) ...

À l'automne 2021, il crée deux duos chorégraphiques : *L'autre* et *Lorsque l'enfant était enfant*. Ses dernières créations, *Des chimères dans la tête*, créée en collaboration avec Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet en 2023, et *Le Banquet des merveilles* (2024), sont actuellement en tournée.

CONTACTS

PRODUCTION

Wenyi ZHENG | Responsable de production

+33 (0)6 22 02 52 06

w.zheng@balletdunord.fr

Jennifer DEBACKER | Chargée de production

+33 (0)6 12 64 58 17

j.debacker@balletdunord.fr

Patricia MORENO | Chargé de production

+33 (0) 6 25 73 71 31

p.moreno@balletdunord.fr

COMMUNICATION

Bertille COUDEVILLE | Responsable communication et relations publiques

+33 (0)6 03 03 01 92

b.coudeville@balletdunord.fr

Manon PORTENART | Chargée de communication

+33 (0)6 16 66 94 44

m.portenart@balletdunord.fr

DIFFUSION

Romain LE GOFF | En votre compagnie

+33 (0)6 80 36 08 03

romainlegoff@envotrecompagnie.fr