

SALTI

*Un spectacle tout public
de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna*

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Distribution

Conception, mise scène, chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

Texte : Montllo / Seth

Lumières : Guillaume Tesson

Musiques : Hugues Lanieste

Musiques additionnelles : Musiques traditionnelles italiennes

Et Bruno Courtin (version longue)

Avec 3 interprètes en alternance : Jim Couturier, Ariane Derain, Antoine Ferron, Louise Hakim, Alix

Kuentz, Lisa Martinez, Maud Meunissier

Régie 1 technicien en alternance : Hugues Lanieste, Stéphane bottard, Guillaume Tesson

Photos : Christophe Raynaud de Lage

Coproduction : Scène nationale d'Orléans, l'Equinoxe SN de Chateauroux.

Accueil en résidence : La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique, Chaillot - Théâtre National de la Danse

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit lesoutien du département du Val-de-Marne.

En tournée 5 personnes : 3 interprètes, 1 technicien, 1 metteuse en scène ou 1 assistante

Propos du spectacle

SALTI est un spectacle jeune public créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie. La tarentelle est une danse qui soigne. En effet, elle soigne bel et bien les personnes dites « tarantolata », ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination, nous invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique...

Mot clés :

Araignée, amitié, apathie, comptine, danse, ennui, entraide, peur, remède, rituel, rythme, soigner, tarentelle, tarentule, transe

Formats et actions artistiques

La Cie propose en complément du spectacle des actions artistiques. Ce travail de transmission mené par chacun des interprètes en parallèle de la création, s'adresse à des enfants et adolescents **entre 3 et 16 ans**. Les ateliers sont soit **ponctuels** soit de **longue durée**. La nature des ateliers est adaptée à l'âge des participants mais le déroulé reste sensiblement le même.



Plusieurs versions du spectacle sont prévues :

- Tout public à partir de 6 ans - **50 minutes** -
- De 3 à 6 ans - **30 minutes**

Dans les théâtres, ou dans les écoles, ou hors les murs.



Des **ateliers parents-enfants** sont aussi proposés. Ils peuvent durer en moyenne 1h30, pour un maximum de 15 participant.es par intervenant.e.

Exemple de contenu d'un atelier : *Durant cet atelier ensemble nous traverserons à deux et en groupe plusieurs jeux d'espace mais aussi des danses et textes issus du spectacle Salti où la danse et la musique viennent soigner les maux du corps et du cœur. De l'apprentissage d'une danse pleine de joie et de rythme (version réinventée de la Tarentelle) à l'incantation de formules magiques espagnoles et italiennes, en passant par une danse de l'ennui, nous explorerons de façon ludique différents principes de la danse et du jeu d'acteur.rice : le rapport au sol, à la musique, à mes partenaires, à l'imaginaire, au public.*

Exemple de déroulement d'un atelier de 2h

Les exercices suivent le sens chronologique de la pièce pour permettre à chacun.e de se rendre compte des étapes de la narration et des différentes étapes d'écriture nécessaires à une œuvre théâtrale dansée.

1/ L'échauffement

Les ateliers démarrent toujours par un échauffement du corps et de la voix (diction et volume). Souvent en cercle, l'échauffement permet de préparer les articulations, les muscles, la motricité et la concentration, avec des exercices empruntés au Chi Gong, au Yoga et à la danse contemporaine.

- En cercle, prendre quelques minutes pour parler avec la personne à sa gauche et avec la personne à sa droite. Trouver deux points communs avec chacun puis chaque binôme se présente.
- Pour s'échauffer « On peut danser avec ... » : les épaules, les coudes, les poignets, les doigts, le cage thoracique, le ventre (image de la petite balle rebondissante ou du petit bonhomme dans le ventre, sous le nombril, qui rebondit de plus en plus). Petits rebonds avec les genoux, les chevilles, les pieds.
- Ancrage : Imaginer ses jambes comme des racines d'arbres qui s'ancrent profondément sous la terre.
- Posture : Imaginer sa tête qui flotte au bout de la colonne vertébrale comme un ballon de baudruche ou d'une bouée à la surface de l'eau.
- Circulation du clap : Frapper dans ses mains dans un sens, puis dans l'autre. Deux claps en même temps. Créer un rythme avec nos claps avec chaque personne qui fait 1 clap.

2/ L'ennui

- Travail dans l'espace : Malgré l'enthousiasme des protagonistes, le manque d'idée les plonge dans un profond ennui. Rechercher des états physiques autour du champ lexical de l'ennui : apathie, impatience, rêverie, irritation, absence d'attention ou de motivation ...
- Exercice théâtral : Progressivement, le besoin de sortir de l'ennui se fait sentir. Aller chercher des idées dans sa mémoire qui pourraient être utiles et demander aux participants d'exprimer les choses qu'ils apprécient ou non. Pour faire avancer la dramaturgie, se mettre d'accord sur le fait qu'on aime se faire peur.

3/ L'araignée

- Questionner la peur en demandant d'imaginer de manière plus ou moins réaliste une araignée. Former un groupe compact pour s'entraider, être à l'écoute et regarder de façon apeurée dans la même direction. Puis recherche individuelle et corporelle autour du champ lexical de la peur : choc, surprise, tétanie, fuite, combat, frayeur, cauchemar, horreur ...
- Pour faire avancer l'histoire, jouer à se faire piquer par une araignée en simulant des grands mouvements et des cris en allant au sol (comme les footballeurs). Imaginer la propagation du venin dans le sang en allant vers un état d'endormissement. Chercher les qualités de la relâche musculaire en faisant des déplacements au sol avec un minimum de force.
- Souvent par deux, une personne prend le rôle de la marionnette en fermant les yeux et l'autre du marionnettiste. Ce dernier va chercher à déplacer la marionnette avec le plus d'attention possible à l'anatomie des articulations, des membres, des muscles ... Cette focalisation oblige à être vigilant.e à la précision et à la qualité d'un toucher bienveillant et sécurisant pour le non-voyant. Intervertir ensuite les rôles.

4/ La tarentelle

- Grâce aux vertus de la tarentelle, de la danse et de la musique, il est possible de soigner la personne piquée, qui retrouve son tempo progressivement. Suivre les pulsations du rythme d'une musique avec chaque partie du corps séparément. Essayer de passer de la position allongée à la position debout en suivant cet exercice.
- Après le retour à la vie, la joie revient avec l'envie de partager une danse commune et entraînante créée pour le spectacle : la tarentelle.

Musique : *Tarantelle (Oi Mamma Ca Mo Vene)* de Nuova Compagnia Di Canto Popolare

Tout en trottinant sur place :

- Lancer ses jambes de chaque côté.
- Lever ses bras sur le côté jusqu'au-dessus de sa tête et claquer ses mains au-dessus de sa tête.
- Descendre les bras avec les mains jointes et les coudes à la perpendiculaire.
- Secouer ses mains, les bras tendus en bas. Secouer ses mains, les bras tendus au-dessus de sa tête. Puis jeter un bras devant soi, une fois l'un, puis l'autre.
- Se caresser la tête en faisant un cercle autour de son visage.
- Faire semblant de s'ébouriffer les cheveux, puis jeter ses mains en l'air.
- Les bras pliés, poser ses mains sur ses épaules et faire des cercles avec ses bras et ses épaules.

Musiques

Tarentelles et musiques traditionnelles napolitaines
Morceaux du spectacle Salti, musiques de Hugues Laniesse pour la Cie

Vidéos

Salti, teaser
<https://www.youtube.com/watch?v=XZ0pBqkXQNo>

La taranta, de Gianfranco Mingozzi, Italie, 1962
https://www.youtube.com/watch?v=XdrRmOI_e00

Les vautours – Qu'est-ce que tu veux faire ?, extraits du dessin animé Le livre de la jungle
<https://www.youtube.com/watch?v=5-CoytGn8UU>

¡ Cura sana ! *
! Mal de rana !
! Si no te curas hoy !
! Te curaras mañana !

Guéris guéris !
Mal de grenouille !
Si tu ne guéris pas aujourd'hui !
Tu guériras demain !

* Assortie d'une gestique rythmée, formule magique d'une guérisseuse, magnétiseuse espagnole, Irene Baigual Vila.



CONTACTS

Administration / production : Véronique Felenbok • 06 61 78 24 16 • veronique.felenbok@yahoo.fr

Chargée de production : Aliénor Suet • 06 95 95 78 53 • alienorsuet.prod@gmail.com

Diffusion : Émilie Petrakis • 06 29 55 45 02 • emilia.yayaprod@gmail.com

Presse: Olivier Saksik • 06 73 80 99 23 • olivier@elektronlibre.net

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île de-France et reçoit le soutien du Département du Val-de-Marne.

19 avenue de la Porte Brunet – 75019 Paris • Tél : 01 44 84 72 20

www.toujoursapresminuit.org