

Dossier pédagogique HOLLANDA.

Public cible +16 ans

- Lycée (à partir de la Première)
- Étudiants en classes préparatoires, BTS, université (lettres, théâtre, arts, sociologie, études postcoloniales)
- Public adulte intéressé par les enjeux de mémoire, d'identité, de genre et de performance

Thématiques abordées dans le spectacle

- **Identité diasporique et postcoloniale** : que devient une mémoire collective quand elle est filtrée par l'exotisme touristique et l'histoire coloniale ?
- **Dissociation psychique et autofiction** : un corps qui bug dans le réel, dans la narration, dans la mémoire.
- **Sexualité contrainte / consentement trouble** : une parole intime qui dérange, déjouant les catégories simples de victime/bourreau.
- **Culture insulaire et effacement** : comment parler d'une île qui disparaît à la fois symboliquement (sous les fantômes) et physiquement (face au climat) ?
- **Technologie et spiritualité** : téléviseurs cathodiques, vidéos parasites, voix-off oraculaires — une scénographie mentale où se croisent possession et intelligence artificielle.

Pistes pédagogiques (avant ou après la représentation)

1. Analyse de la forme

- Comment le spectacle brouille-t-il les frontières entre théâtre, performance, installation et confession ?
- Quel rôle joue la vidéo dans la construction du récit ?
- Comment la scénographie minimale active-t-elle l'imaginaire du spectateur ?

2. Discussion critique

- Peut-on "dire" un événement intime sans l'étiqueter ?
- En quoi le spectacle est-il une réponse à l'attente d'exotisme dans les milieux culturels ?
- Le témoignage autofictionnel devient-il une forme politique ?

3. Alliances interdisciplinaires

Inspirations cinématographiques :

Cannibal Tours, Dennis O'Rourke, 1988

Synecdoche, New York, Charlie, Kaufman, 2008

La région centrale, Michael Snow, 1971
You've been trumped, Anthony Baxter, 2011
Videodrome, David Cronenberg, 1983
Inland Empire, David Lynch, 2006
Voisin Voisine, Gaëtan Esso, 2000

Inspirations littéraires :

Le jour des caméléons, Ananda Devi, 2023
Poétique de la relation, Édouard Glissant, 1990
Speculative Communities: Living with Uncertainty in a Financialized World, Aris Komporozos-Athanasίου, 2022
New Dark Age: Technology and the End of the Future, James Bridle, 2018

Inspirations musicales :

Thank You, Charlotte Adigery et Boris Pupil, 2022
Arca

Inspiration Instagram :

free_lobotomy

Objectifs pédagogiques

- Stimuler une lecture critique de la mémoire coloniale et des représentations racisées.
- Développer une écoute sensible face aux récits intimes.
- Analyser les procédés artistiques contemporains à la croisée des disciplines.
- Créer un espace de discussion autour de l'identité, du genre et de la parole minorée.