

# Prochains concerts

Concert présenté

## *Voyage au cœur de l'Orchestre*

avec Sabine Quindou

Vendredi 13 juin - 20h  
Mulhouse, La Filature



Concert symphonique

## *Noëmi Waysfeld chante Barbara*

Dames brunes

Jeudi 19 juin - 19h  
Mulhouse, La Filature



[www.orchestre-mulhouse.fr](http://www.orchestre-mulhouse.fr)



Concert gratuit

## *Présentation de saison 2025-26*

avec Sabine Quindou  
dirigé par Christoph Koncz

Samedi 14 juin - 15h  
Mulhouse, La Filature

GRATUIT SUR RÉSERVATION



Concert symphonique

## *L'origine du monde*

COMPLET

Vendredi 27 juin - 20h  
Mulhouse, La Filature



ORCHESTRE NATIONAL  
DE MULHOUSE

Concert symphonique

## *Légendes scandinaves*

Jeudi 12 juin | 20h

Mulhouse, La Filature

**Christoph Koncz**, direction  
**François Dumont**, piano

Imprimerie de la Ville de Mulhouse – juin 2025 – Photos : Jean-Baptiste Millot / Marc Guénard / Antoine Gerez / Christophe Urbain / Le Philtre Marc de Pierrefeu

Clés d'écoute avec **Benjamin François**, conférencier, France musique

1h avant le concert - Gratuit



# Légendes scandinaves

Du romantisme norvégien aux échos de danses populaires, de l'Arabie à la Finlande tellurique, chaque œuvre vous transportera vers des horizons lointains et envoûtants.

S'il rappelle à bien des égards le *Concerto pour piano* de Schumann, celui de Grieg est profondément norvégien, avec dans son finale des échos de danses populaires. En revanche, les péripéties de *Peer Gynt* nous emmènent bien au-delà de la Scandinavie, jusqu'en Arabie. La première suite rassemble quatre des extraits les plus fameux de la musique de scène pour la pièce d'Ibsen, notamment l'illustre Au matin. Sibelius nous emporte ensuite dans ce que la Finlande a de plus tellurique. Encore empreinte de romantisme, sa *Première Symphonie* témoigne déjà d'une communion quasi mystique avec la nature finlandaise et ses espaces immenses, au travers d'ostinatos hypnotiques et de sommets incandescents.

**Après l'entracte,** Sejla, élève du collège Bel Air vous présentera rapidement son rapport avec le quatrième mouvement de la *Symphonie n°1* de Sibelius. Cette saison, 150 élèves de six collèges de Mulhouse se sont emparés de la programmation de l'Orchestre, pour réfléchir à leurs identités culturelles et leurs patrimoines, dans le cadre de « Mulhouse, 800 ans d'histoires ».

## PROGRAMME

Durée : 2h entracte compris

### EDVARD GRIEG

#### *Peer Gynt, suite n°1*

- *Au matin, Allegro Pastorale*
- *La mort d'Åase, Andante Doloroso*
- *Danse d'Anitra, Tempo Di Mazurka*
- *Dans l'antre du roi de la montagne, Alla Marcia et Molto Marcato, Più Vivo, Stringendo al fine*

#### *Concerto pour piano*

- *Allegro molto moderato*
- *Adagio*
- *Allegro moderato molto e marcato*

### Entracte

### JEAN SIBELIUS

#### *Symphonie n°1*

- *Andante, ma non troppo - Allegro energico*
- *Andante (ma non troppo lento)*
- *Scherzo Allegro*
- *Finale*

**A l'issue du concert,** retrouvez Christoph Koncz dans le hall de La Filature. Une occasion d'échanger avec lui autour d'un verre.



*Christoph Koncz*  
direction

Le jeune chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz est l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération. Il dirige régulièrement les orchestres les plus prestigieux (tels le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Sächsische Staatskapelle Dresden, l'Orchester der Wiener Staatsoper, l'Israel Philharmonic Orchestra...), ainsi que des productions lyriques et des ballets.

À l'âge de neuf ans, Christoph Koncz s'est fait remarquer internationalement pour son interprétation au cinéma du rôle de Kaspar Weiss, enfant prodige, dans le film canadien *Le Violon Rouge* dont la musique a été récompensée par un Oscar.

En 2008, à l'âge de vingt ans, il a été nommé au poste de chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

Il est Directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse depuis 2023.

Plus d'infos : [www.orchestre-mulhouse.fr](http://www.orchestre-mulhouse.fr)



*François Dumont*  
piano

François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux : Concours Chopin de Varsovie, Concours Reine-Elisabeth, Piano Masters de Monte-Carlo, Révélation de la Critique Musicale Française aux Victoires de la musique.

Il se produit en soliste avec les grands orchestres français et étrangers. Il pratique assidûment la musique de chambre et collabore activement avec des compositeurs tels Bacri, Dusapin, Finzi, Lacaze...

Rentré à 14 ans au CNSMD de Paris, François Dumont se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme et la Lieven Piano Foundation. Sa discographie comprend plus de 35 albums.

Professeur de piano à la Haute-Ecole de Musique de Genève – Neuchâtel, il est aussi régulièrement invité pour des masterclasses en Europe et au Japon.

Plus d'infos : [www.francoisdumont.com](http://www.francoisdumont.com)