

La Filature 24 BUISSONNIÈRE 25



**Journées de restitution
des actions culturelles
5 + 6 + 7 MAI 2025**



**LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE**

Chambre noire

3

Salle Jean Besse

2

REZ-DE-CHAUSSEE

1^{ER} ÉTAGE

1. Découverte de la Galerie (p.14)

2. Projection vidéo + mur photos : *Par les villages* (p.19)

3. Projection vidéo + photos : *Ceci est une fiction* (p.18)

4. Parcours Arts visuels – Rituels (p.9)

5. Podcast : Classes de ville (p.14)

6. Podcast + Playlist Musicale + Photos : Café, croissant, techno (p.20)

7. Album musical de Maxime Kenzanet / Parcours *Phédre* (p.10)

8. Vidéo Between #1 #2 #3 + photos (p.20-21)

9. Vidéo du défilé-performance – Parcours Arts visuels (p.9)

10. Vidéo + carnets : La Micro-Folie du collège Jules Verne (p.23)

11. Diaporama : Journée des métiers de la culture et du spectacle vivant (p.25)

12. Parcours danse – *Le Banquet des merveilles* (p.9-10)
13. *Le Bal chorégraphique* – Sylvain Groud (p.21)

14. Parcours musique – *Tambours calices* (p.8)

15. *KILL7 – Ki Lira Le Texte* (p.24)

16. Carte La Filature Nomade (p.16)

17. *Tous coupables sauf Thermos Grönn* (p.17)

18. Parcours Écriture – *Les Abîmés* (p.7)

19. Laboratoire clownesque (p.16)

20. Parcours Théâtre & Musique – *Phédre* (p.10)

21. Workshop accessoires – *Makbeth* (p.11)

22. Workshop costumes – *ZUP* (p.11)

23. *ZUP – Zone d’Urgence Poétique* (p.23)



Coin lecture

Imaginé pour les visiteur·euses de passage, ce coin lecture vous est proposé pour approfondir certaines thématiques abordées par les actions culturelles de la saison. Soigneusement choisis par la Médiathèque de La Filature, ces ouvrages sont tous consultables sur place le temps de l'exposition et empruntables auprès de la Médiathèque.

Installez-vous confortablement et profitez de votre lecture.



Coin photos

1, 2, 3... Souriez !

Seul·e ou à plusieurs, capturez votre souvenir de La Filature Buissonnière grâce à notre appareil photo Polaroid.

Pour plus de fantaisie, munissez-vous d'accessoires pour des clichés iconiques ou délirants !



Salon d'écoute

Empruntez un casque, sélectionnez la playlist ou le podcast de votre choix et évadez-vous à travers la musique techno, l'album de Maxime Kerzanet ou le portrait musical de Jacqueline Caux par π -node. Enfin, ne manquez pas le podcast réalisé par des élèves !

Ces casques en libre-service peuvent être empruntés le temps de votre déambulation dans les espaces.



Coin presse

Dans cet espace dédié à la presse, nous vous invitons à (re)plonger dans les temps forts de la saison à travers des articles ou un mini-reportage qui témoignent de l'étendue de nos initiatives artistiques et culturelles sur le territoire mulhousien.



Borne numérique

Grâce à cette borne numérique, il vous est possible d'accéder aux vidéos ou diaporama des projets en quelques clics !

Sélectionnez les projets qui vous inspirent et découvrez le résultat sur grand écran !



Cabane des jeunes spectateur·rices

Cette saison, près de 30% de notre public sont des jeunes spectateur·rices.

Après des spectacles hauts en couleurs, des courriers contenant témoignages, poèmes ou dessins pour les artistes ou l'équipe de La Filature nous sont parvenus...

Découvrez ici les tendres souvenirs de ces jeunes spectateur·rices !



5 PROGRAMME

6 LA FILATURE BUISSONNIÈRE, C'EST QUOI ?

7 SUR LES BANCs DE L'ÉCOLE

7 DES PARCOURS AU LONG COURS

7 DE L'ÉCOLE AU COLLÈGE

7 PARCOURS ÉCRITURE : *Les Abîmés*

8 AU COLLÈGE

8 PARCOURS MUSIQUE : *Tambours calices*

9 PARCOURS ARTS VISUELS : *Rituels*

9 PARCOURS DANSE : *Le Banquet des merveilles*

10 AU LYCÉE

10 PARCOURS THÉÂTRE & MUSIQUE : *Phèdre*

11 WORKSHOP : Accessoires autour de *Makbeth*

11 WORKSHOP : Costumes autour de *ZUP – Zone d'Urgence Poétique*

12 OPTION ET SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

12 ATELIER THÉÂTRE

13 À L'UNIVERSITÉ

13 PARCOURS SPECTATEUR-RICE : *Au fil de l'art*

13 PARCOURS THÉÂTRE

14 UNE JOURNÉE À LA FILATURE

14 DÉCOUVERTE DE La GALERIE

14 CLASSES DE VILLE

15 JOURNÉE DE DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE LA CULTURE ET DU SPECTACLE VIVANT

15 JOURNÉE THÉMATIQUE : *Utopies*

16 PUBLICS DE TOUS HORIZONS

16 JEUNE PUBLIC ISSU DU CHAMP SOCIAL

16 LABORATOIRE CLOWNESQUE

16 ZUP – ZONE D'URGENCE POÉTIQUE

17 EN MILIEU CARCÉRAL

17 *SOUVENT JE RÊVE*

17 VOYAGES EN MUSIQUE

18 FORMATIONS TERRITORIALES DE PROXIMITÉ À DESTINATION DU CORPS ENSEIGNANT

18 ÉCRITURE : *Les Abîmés*

18 DANSE : *EXIT ABOVE d'après la tempête*

18 ATELIERS TOUT PUBLIC ET PROJETS PARTICIPATIFS

18 ATELIER THÉÂTRE *Ceci est une fiction*

19 SPECTACLE PARTICIPATIF *Par les villages*

19 ATELIER THÉÂTRE *Tous coupables sauf Thermos Grönn*

20 FOCUS ARTISTIQUE

20 CARTE BLANCHE TRANSVERSALE À JACQUELINE CAUX

20 CAFÉ, CROISSANT, TECHNO

20 SYLVAIN GROUD SUR LE TERRITOIRE

20 *BETWEEN*

21 *LE BAL CHORÉGRAPHIQUE*

22 LA FILATURE HORS ET DANS LES MURS

22 LA FILATURE NOMADE

22 *LE VOLEUR D'ANIMAUX*

23 *LES VIES DE LÉON*

23 LA MICRO-FOLIE

24 *KILLT – KI LIRA LE TEXTE*

25 RENCONTRES OUVERTES À TOUS-TES

25 SOCIÉTÉ EN CHANTIER

25 THÉÂTRE ET HOSPITALITÉ : *Les scènes de l'altérité*

25 DANSE ET RITUELS : *Quand les artistes réactivent les rites*

26 LE SAMEDI, ÇA VOUS DIT ?

26 SOIRÉES SUNSET

Programme

LUNDI 5 MAI

13H-20H espaces partagés

VISITE LIBRE

Exposition des créations et témoignages des participant·es aux actions culturelles

14H15 mezzanine

RESTITUTION DU PARCOURS ÉCRITURE *LES ABÎMÉS*

Lecture à voix haute des pièces de théâtre écrites en atelier avec l'autrice Catherine Verlaquet
Avec deux classes de CM2 de l'école Nordfeld de Mulhouse et une classe de 6^e du collège Gambetta de Riedisheim

20H salle modulable

RESTITUTION SCÉNIQUE théâtre

Avec les classes de Première et de Terminale de l'Option et Spécialité Théâtre du lycée Montaigne de Mulhouse dirigées par Paul Schirck, Cie l'Armoise commune et Serge Lipszyc, Cie du Matamore
(partenariat avec la DRAC Grand Est et le Rectorat de Strasbourg)

MARDI 6 MAI

13H-20H espaces partagés

VISITE LIBRE

Exposition des créations et témoignages des participant·es aux actions culturelles

14H30 + 20H salle modulable

ZUP – ZONE D'URGENCE POÉTIQUE théâtre

Avec la Troupe des Coteaux, dirigée par la metteuse en scène Mylène Ibazatène
(partenariat avec l'AFSCO – Espace Matisse, Centre Culturel des Coteaux avec le soutien de la Cité Éducative Mulhouse Sud, l'association Les Dames de Cœur et La Navette, Fonds de dotation de La Filature, Scène nationale de Mulhouse)

MERCREDI 7 MAI

13H-20H espaces partagés

VISITE LIBRE

Exposition des créations et témoignages des participant·es aux actions culturelles

20H salle modulable

LES ATRIDES théâtre

Avec les élèves de l'Atelier Théâtre du lycée Scheurer-Kestner de Thann, dirigé·es par la metteuse en scène Mylène Ibazatène

La Filature Buissonnière, c'est quoi ?

Tout au long de sa saison, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, s'engage à mener des actions artistiques et culturelles diversifiées auprès d'un large public : amateur·rices, étudiant·es, scolaires, établissements socio-culturels et socio-médicaux et publics éloignés (en situation de handicap, de précarité, ou en milieu carcéral).

Sous forme d'ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, musique, écriture, arts visuels), de spectacles en itinérance sur le territoire, de dispositifs nomades, de projets participatifs ou bien de rencontres, ces actions menées cherchent à renforcer les liens entre artistes et spectateur·rices de tous horizons.

Chaque année, en fin de saison, La Filature Buissonnière met en lumière les actions et les artistes qui œuvrent à nos côtés. Au cours de ces trois journées de restitution, du lundi 5 au mercredi 7 mai, il vous est proposé de (re)plonger au cœur de ces projets.

Cette saison a été jalonnée par des moments forts avec notamment la Carte Blanche à la cinéaste Jacqueline Caux, les *Between* et les *Bals chorégraphiques* de Sylvain Groud ou encore le spectacle *Par les villages* de Sébastien Kheroufi qui a réuni au plateau quatre-vingt habitant·es de la ville de Mulhouse.

Le livret que vous tenez entre vos mains compile l'ensemble des projets de la saison 24/25. Le long du chemin buissonnier, aux quatre coins de nos espaces partagés, vous trouverez photos, vidéos, textes littéraires, témoignages et autres créations plastiques, sonores ou textiles.

Préparez-vous à éveiller vos sens !



Sur les bancs de l'école

Depuis plus de vingt-cinq ans, La Filature, Scène nationale tisse des liens entre le spectacle vivant, les arts visuels et les établissements scolaires en ouvrant ses portes aux élèves, de la maternelle jusqu'au lycée. Cette année, ce sont plus de cinq-mille-neuf-cent-soixante-seize places qui ont été occupées par des jeunes spectateur·rices. Tout au long de l'année, l'équipe des relations avec les publics accompagne des artistes chevronné·es dans la mise en œuvre de petites formes, d'ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, musique, écriture, arts visuels) en établissements scolaires. Ces parcours spécifiques ou visites à la journée visent à immerger les élèves dans le monde du spectacle vivant pour qu'ils·elles en saisissent les codes et deviennent des spectateur·rices averti·es, critiques et sensibles.

En ce sens, le programme « La Filature au collège » correspond au volet principal de ces activités en milieu scolaire. Soutenu par l'Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace (ACMISA) et la Collectivité européenne d'Alsace, il a touché près de huit-cent-trente-et-un jeunes cette saison. Depuis 2010, ce dispositif s'étend également aux écoles primaires et aux lycées dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et s'articule autour de la découverte de spectacles, la rencontre avec des artistes et la pratique artistique d'une discipline par les élèves. Ces parcours proposés se présentent comme un support idéal aux enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) et enrichissent les Parcours Citoyen et Avenir des élèves.

Des parcours au long cours

DE L'ÉCOLE AU COLLÈGE

PARCOURS ÉCRITURE *Les Abîmés*

mezzanine

18

Restitution lecture à voix haute lu. 5 mai 14h15

Exposition des pièces écrites par deux classes de CM2 de l'école Nordfeld de Mulhouse et deux classes de 6^e du collège Gambetta de Riedisheim

Contenu du parcours : 6h d'atelier d'écriture à l'école et au collège + spectacle dans les établissements scolaires *Arlequin ou la première graine* de Catherine Verlaguet mis en scène par Bénédicte Guichardon + spectacle à La Filature : *Les Abîmés* de Catherine Verlaguet mis en scène par Bénédicte Guichardon + intervention en classe de l'Association de Prévention Spécialisée Mulhousienne · **Participant·es :** 2 classes de CM2 de l'école Nordfeld de Mulhouse + 2 classes de 6^e du collège Léon Gambetta de Riedisheim + 2 classes de 6^e du collège de Bourtzwiller · **Intervenante :** Catherine Verlaguet, autrice

Fervente de l'écriture spontanée, Catherine Verlaguet a encouragé les élèves, par le biais de différents jeux d'écriture, à laisser libre cours à leur créativité. Les enfants ont exploré l'écriture de manière ludique, d'abord en notant tous les mots qui leur passent par la tête à partir d'un mot, puis en inventant de nouveaux mots. Ils·elles ont également joué avec les comparaisons, en s'amusant avec les expressions françaises ou en faisant le portrait de



© Salvina Goerg

quelqu'un qu'ils-elles aiment. Ce processus créatif a permis aux enfants de développer leurs images mentales et de s'approprier les codes de l'écriture. Par la suite, les enfants se sont mis dans la peau d'un·e auteur·rice pour écrire collectivement le premier jet d'une pièce de théâtre autour d'une fratrie. Ce choix de sujet fait écho à la trilogie *Les Abîmés* de Catherine Verlaquet, qui raconte l'histoire de Ludo et P'tit Lu, deux frères déchirés par la violence de leur père. En amont de la découverte de ce spectacle à La Filature, les enfants ont pu voir l'épisode *Arlequin ou la première graine* dans les murs de leurs établissements scolaires. Dans cet épisode, l'éducatrice Nora aide P'tit Lu à s'émanciper : avec fil, aiguille en main et graine en poche, le jeune garçon est bien déterminé à se façonner un avenir lumineux. Parmi les classes participantes, cet atelier d'écriture a suscité des intrigues diverses et captivantes, que nous vous invitons désormais à parcourir et même écouter !

AU COLLÈGE

PARCOURS MUSIQUE *Tambours calices*

14

Restitution : photos du parcours + panneaux + création vidéo et sonore

des élèves de 3^e du collège Charles Péguy de Wittelsheim

Contenu du parcours : 6h d'atelier de pratique artistique + spectacle au collège *Tambours calices – voyages d'un atypique* d'Étienne Gruel + conférence « Les femmes dans la musique arabe » par Jacqueline Caux + spectacle à La Filature : *Azur et Asmar*, ciné-concert avec l'Orchestre National de Mulhouse · **Participant·es :** 2 classes de 6^e du collège Wolf de Mulhouse + 2 classes de 3^e du collège Charles Péguy de Wittelsheim · **Intervenant·es :** Étienne Gruel, musicien percussionniste, et Jacqueline Caux, cinéaste

En entrant dans l'univers musical d'Étienne Gruel à travers son spectacle *Tambours calices – voyages d'un atypique*, les élèves ont voyagé dans les souvenirs du percussionniste. De la Mauritanie à l'Iran, en passant par Cuba, le Sud de l'Algérie, puis la Grèce et la Turquie sans oublier le Maroc, la Jordanie et l'Égypte, ces lieux ont jalonné le parcours musical d'Étienne Gruel, qui s'est passionné pour le zarb, la derbouka, le riqq ou le daff... Après une dégustation de thé à la menthe et de petites douceurs orientales, les élèves ont poursuivi leur voyage en Orient en visionnant des extraits du documentaire *Bad Girls des Musiques Arabes – du VIII^e siècle à nos jours* de Jacqueline Caux. Ce film retrace ainsi l'histoire de plusieurs femmes chanteuses, musiciennes et compositrices, originaires du Maghreb et du Machrek. Dans la continuité de cette découverte, les élèves du parcours ont pu s'initier à l'art de la percussion avec Étienne Gruel. Après une phase d'apprentissage de chaque instrument (derbouka, handpan, tube sonore, etc), les élèves ont exploré l'improvisation musicale à travers la technique du soundpainting – langage gestuel – qui permet de créer des compositions spontanées. En observant les indications du ou de la « chef·fe d'orchestre », chaque élève musicien·ne s'est impliqué·e pour produire une musique collective. Cette approche musicale autour de l'écoute active, l'observation et l'imitation a suscité chez les jeunes à la fois de la satisfaction personnelle et des moments de joie partagée !



© Salvina Goerg

PARCOURS ARTS VISUELS Rituels

4

9

Restitution : exposition des costumes et des plaques gravées + photos du parcours + vidéo du défilé-performance

Contenu du parcours : 12h d'atelier de pratique + visite commentée des collections du Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse + visite d'exposition de La Galerie de La Filature + défilé-performance à La Filature dans le cadre du Focus Rituels • **Participant-es :** 2 classes de 3^e du collège Jean Macé de Mulhouse + 2 classes de 5^e du collège Henri Ulrich d'Habsheim • **Intervenante :** Delphine Gatinois, artiste plasticienne

Guidé·es par l'artiste Delphine Gatinois, les élèves du parcours arts visuels ont cheminé cette saison sur la voie des rituels. Ce parcours initiatique a débuté par une visite au Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse, où ils-elles ont pu observer les collections du musée pour s'en inspirer et reproduire certains motifs et symboles présents sur les tissus exposés. De retour en classe, ils-elles ont perfectionné ce travail en stylisant des plantes telles que la digitale, la rose de Jéricho, l'armoise sauvage, l'ortie, la joubarbe, le millepertuis et l'aconit, sélectionnées pour leurs utilisations dans le cadre de rites et de cérémonies de guérison ou de passage. Ensuite, les artistes en herbe ont transposé leurs dessins de plantes sur des plaques de bois qu'ils-elles ont creusé à l'aide de gouges. Une fois ce travail achevé, les plaques ont été encreées et, sous la presse, leurs motifs de plantes se sont révélés sur la matière textile, donnant naissance à des costumes iconiques. Ce projet artistique s'est conclu par un moment festif à La Filature : les quatre classes du parcours se sont rencontrées et ont créé ensemble leur propre rituel en animant leurs créations lors d'un défilé-performance qui a décoiffé l'assemblée présente !



PARCOURS DANSE Le Banquet des merveilles

8

12

Restitution : vidéo + photos *Between* #3 + photos des ateliers danse

Contenu du parcours : 6h d'atelier de pratique de danse contemporaine + *Between* au collège + spectacle à La Filature *Le Banquet des merveilles* de Sylvain Groud • **Participant-es :** 2 classes de 3^e du collège Robert Beltz de Soultz + 2 classes de 3^e collège du Hugstein de Buhl • **Intervenant-es :** Julien Raso et Agnès Canova, danseur·euses du Ballet du Nord pour les ateliers, avec Solange Schiltknecht et David Zuccolo, musicien·nes de l'Orchestre National de Mulhouse pour les *Between*

Dans les pas du chorégraphe Sylvain Groud, les élèves de Soultz et de Buhl ont eu la surprise collective de voir dans leurs collèges la pièce tout terrain *Between*, qui propose une rencontre éphémère entre un·e danseur·euse et un·e musicien·ne invité·e. Pour l'occasion, ce sont Solange Schiltknecht

et David Zuccolo, musicien·nes de l'Orchestre National de Mulhouse, qui ont formé des duos avec Julien Raso et Agnès Canova, danseur·euses du Ballet du Nord. Entre pas de danses et musique effrénée, les binômes ont fait dialoguer leurs deux disciplines artistiques. Ces impromptus se sont invités sur le temps de la récréation, provoquant à la fois l'étonnement et la curiosité des élèves. Après cette mise en bouche artistique, les élèves du parcours danse ont retrouvé un mois plus tard Julien Raso et Agnès Canova pour s'initier à la pratique de la danse contemporaine. D'exercice en exercice, les élèves ont appris à accorder leur confiance aux un·es et aux autres : d'abord en maîtrisant l'art d'occuper un espace donné, puis en tombant au sol en utilisant une partie de leur corps (tête, coude, genou, pied, etc) et enfin en improvisant certains mouvements. Ils·elles ont également appris à dessiner leur prénom avec leurs corps comme moyen d'expression. Par la suite, ils·elles ont réalisé divers enchaînements de contrepoids et déséquilibre afin d'approfondir cette notion de confiance, essentielle dans le domaine de la danse. Ces ateliers se sont terminés en beauté avec des exercices « en l'air » : les collégien·nes ont effectué des portés spectaculaires en soulevant collectivement un·e camarade, un·e professeur·e, un·e danseur·euse ou encore un·e professionnelle de La Filature ! Ce parcours danse aboutira avec la découverte de la pièce *Le Banquet des merveilles* de Sylvain Groud à La Filature le 6 mai et la rencontre du chorégraphe le lendemain du spectacle.

AU LYCÉE

PARCOURS THÉÂTRE & MUSIQUE *Phèdre*

20

7

**Restitution : exposition de photos, témoignages, alexandrins
+ QR code de l'album de Maxime Kerzanet**

Contenu du parcours : 6h d'atelier de pratique de théâtre + spectacle au lycée *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* de Chloé Brugnion et Maxime Kerzanet + spectacle à La Filature : *Phèdre* de Racine mis en scène par Anne-Laure Liégeois · **Participant·es :** 2 classes de seconde du lycée Scheurer-Kestner de Thann + 2 classes de première du lycée Louis Armand de Mulhouse · **Intervenant·es :** Chloé Brugnion, metteuse en scène et Maxime Kerzanet, comédien et musicien de la Cie Claire Sergent



Dans ce parcours, les lycéen·nes ont eu l'occasion de (re)découvrir la pièce *Phèdre* de Racine grâce à l'adaptation originale de Chloé Brugnion et Maxime Kerzanet. Avec cette forme légère, les lycéen·nes ont appréhendé l'œuvre racinienne d'une manière surprenante. Ici, Maxime Kerzanet s'amuse et fait de la musique : il joue avec la langue de Racine, choisissant un alexandrin qu'il découpe, assemble et transforme en boucle électro. *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* parle davantage du processus de création que de la tragédie classique en tant que telle. C'est une pièce interactive qui aborde les thèmes de la transmission, l'héritage de nos parents, la découverte de l'amour, la folie et l'impossibilité de parler avec l'autre. Après le spectacle, les lycéen·nes se sont initiées à la pratique du théâtre : ils·elles ont choisi des alexandrins qui leur plaisent avant de les mettre en scène. Par groupe de deux, trois ou quatre, ils·elles ont imaginé différentes situations du quotidien à partir des vers de Racine : des ami·es se retrouvant au bar, des amant·es vivant leur amour caché, un accident de voiture, etc. En seconde phase d'atelier, ils·elles ont incarné des personnages dans le but de jouer certains passages tragiques de *Phèdre*. Cela a donné lieu à des interprétations captivantes, empreintes au drame et à l'humour. Ce parcours théâtre s'est conclu avec la représentation de *Phèdre* mis en scène par Anne-Laure Liégeois.

WORKSHOP Accessoires autour de *Makbeth*

21

Restitution : exposition des créations avec les maquettes de préparation

Participant·es : classe de Terminale de la filière STD2A du Lycée Louis Armand de Mulhouse · **Intervenante :** Bénédicte Blaison, costumière plasticienne · **Enseignante encadrante :** Maya Thebeault

Autour de *Makbeth* d'après Shakespeare mis en scène par le Munstrum Théâtre, les Terminales de la section STD2A du Lycée Louis Armand ont conçu un accessoire au choix (manchette, jabot, fraise, plastron, genouillère, guêtre, épaulette) dans divers matériaux. L'atelier avait pour sujet « Magnifique Maléfique » en raison du rôle ambivalent des personnages de la pièce. Les accessoires créés devaient être terribles et attirants, morceaux de corps transformés, hybridés, poétisés. Les lycéen·nes ont travaillé en groupe sur l'élaboration d'un moodboard avant de se lancer dans la conception finale de leur accessoire dans un temps imparti de 18h d'atelier.

WORKSHOP Costumes

22

autour de *ZUP – Zone d'Urgence Poétique*

Restitution : exposition de costumes, dessins préparatoires, maquettes + album photo de l'atelier

Participant·es : classe de Seconde de la filière STD2A du Lycée Louis Armand · **Intervenantes :** Bénédicte Blaison, costumière plasticienne · **Enseignantes encadrantes :** Maya Thebeault et Andréa Mordiconi

Accompagné·es par la costumière Bénédicte Blaison, les Secondes de la section STD2A du lycée Louis Armand se sont lancé·es dans l'élaboration de costumes pour la pièce *ZUP – Zone d'Urgence Poétique*, co-écrite par la Troupe des Coteaux et la metteuse en scène Mylène Ibazatène. Réparti·es en binôme de travail, les élèves ont reçu pour consigne de créer un costume de super héros du quotidien, un costume de protection contre les phobies et les peurs. Comme point de départ à la fabrication, ils·elles se sont inspiré·es de différentes phobies – arachnophobie, ataxophobie, gérascophobie, dolichophobie etc. – pour imaginer des costumes capables de repousser ses peurs en question. À partir de joggings, de sweats, d'accessoires chinés en recyclerie et de tissu molletonné, ils·elles ont donné vie à des costumes originaux, asymétriques et colorés.





© Martine Minnig

SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

salle modulable

Représentation théâtrale lu. 5 mai 20h

Participant-es : élèves de première et Terminale en option et spécialité théâtre du lycée Michel Montaigne de Mulhouse · **Artistes encadrant-es** : Serge Lipszyc, Paul Schirck, Simon Vincent et Nina Blanc, comédien·nes et metteur·euses en scène · **Enseignante encadrante** : Martine Minnig, professeure de lettres

Tout au long de l'année scolaire, La Filature, Scène nationale organise l'intervention d'artistes auprès des classes de spécialité théâtre du lycée Montaigne. Cette saison encore, les élèves s'emparent du théâtre avec fougue et volonté. Au programme : diverses scènes extraites de *1789* du Théâtre du Soleil, *Les forteresses* de Gurshad Shaheman, *Gloria, Gloria* de Marcos Caramès-Blanco et *Je reviens de loin* de Claudine Galea seront interprétées par les comédien·nes en herbe.

ATELIER THÉÂTRE

salle modulable

Représentation théâtrale *Les Atrides* me. 7 mai 20h

Participant-es : élèves de l'atelier théâtre du lycée Scheurer-Kestner de Thann · **Artiste encadrante** : Mylène Ibazatène, metteuse en scène · **Enseignant encadrant** : Laurent Delabesse, professeur de philosophie

Les Graines de Nuls, c'est le nom de l'atelier théâtre du lycée Scheurer-Kestner de Thann. Encadré·es tout au long de l'année par Laurent Delabesse, professeur de philosophie, les élèves ont travaillé une fois encore avec la metteuse en scène Mylène Ibazatène. La jeune troupe, qui a travaillé toute l'année au lycée, a suivi un stage intensif de cinq jours qui fut riche en émotions, dans un refuge vosgien, où ils·elles ont pu ensemble s'immerger dans la création. Après leur mémorable adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare l'an dernier, qui avait fait se lever la salle, les quinze lycéen·nes s'attaquent à la tragédie en présentant *Les Atrides*, adaptation de la pièce de Simon Abkarian, *Électre des bas-fonds*. Une œuvre qui revisite le mythe des Atrides en offrant une perspective contemporaine et féministe sur la tragédie grecque classique.



© Laurent Delabesse

PARCOURS SPECTATEUR-RICE *Au fil de l'art*

Participant-es : une soixantaine d'étudiant-es en licence et master à l'Université de Haute-Alsace, toutes disciplines confondues · **Enseignante encadrante :** Isabelle Lefèvre, responsable du Service Universitaire de l'Action Culturelle

Coordonnée par le Service Universitaire de l'Action Culturelle, *Au fil de l'art* est un parcours de découverte du spectacle vivant permettant aux étudiant-es de participer à des sorties culturelles en tout genre : visites d'expositions, sorties au théâtre et autres festivités. En complément des spectacles vus à La Filature, ils-elles ont eu l'opportunité de faire une visite des coulisses du théâtre et de prendre part à des « bords plateaux » après les représentations afin de dialoguer avec les artistes, comédien·nes ou metteur·euses en scène. Une manière sensible et tangible de cultiver son esprit critique en s'approchant au plus près de la création artistique.

PARCOURS Théâtre

Contenu du projet : une journée et demie de pratique théâtrale + spectacles + visite du théâtre · **Participant-es :** les étudiant-es en formation initiale et continue du master management de projets de la FSESJ (Faculté des sciences économiques, sociales et juridiques) de l'Université de Haute-Alsace · **Intervenant :** Serge Lipszyc, metteur en scène et comédien

Au travers de ce parcours, il est proposé aux étudiant-es de (re)découvrir le théâtre en tant que spectateur·rice, mais également par la pratique, à l'occasion d'un atelier d'une journée et demie. Serge Lipszyc, metteur en scène et comédien, a invité chacun·e des participant-es à prendre davantage conscience de son corps, de sa respiration. Il a également été question de travailler la manière de se présenter aux autres, par le corps et par les mots. Les étudiant-es ont ainsi effectué divers exercices vocaux et corporels, de manière individuelle et collective, avant de travailler, en chœur, sur différents textes. Ce parcours a également été l'occasion, pour chacune des promotions, de se découvrir sous un nouveau jour.



Une journée à La Filature

DÉCOUVERTE DE La Galerie

1

**Restitution : cartes XL recto/verso « Les Mots du clic »
avec des textes écrits par des élèves + photos**

En parallèle de sa programmation autour du spectacle vivant, quatre à cinq expositions photographiques temporaires, en entrée libre, ponctuent la saison et valorisent l'œuvre d'artistes français-es et étranger·ères. Autour de chaque nouvelle exposition, Emmanuelle Walter, responsable des arts visuels, propose à tous·tes de prendre part à la visite guidée « Club sandwich » sur le temps de la pause déjeuner. Cette formule « alléchante » permet à l'auditoire d'étancher sa soif de connaissances et de partager, à l'issue de la visite, un repas tiré du sac ou pris au Food Truck présent sur le parvis pour l'occasion. Au fil de l'année, l'équipe des relations avec les publics anime également des visites guidées pour des groupes, suivies d'activités pédagogiques. Parmi elles, le jeu de cartes *Les Mots du clic* développé par Stimultania permet aux participant·es d'aborder la critique d'une image photographique. Face à une œuvre, par groupes, ils·elles sélectionnent une carte-mot par catégorie (caractéristique, apparence, temps, espace, volonté, référent) qui, selon eux·elles, correspond le mieux à leur image. Après avoir débattu et réuni six cartes-mots, les groupes sont amenés à écrire ou faire la description de l'image choisie en intégrant les mots figurant dans leur sélection.



© Salvina Goerg

CLASSES DE VILLE

5

Restitution : podcast de la semaine « Classes de ville » des CM1 de l'école Drouot de Mulhouse

Les « Classes de ville » sont des semaines éducatives thématiques visant à former des jeunes citoyen·nes à travers la découverte du milieu urbain de la m2A, territoire riche en ressources culturelles, historiques, architecturales ou encore environnementales. Le temps d'une semaine, les élèves et leurs enseignant·es, muni·es de leurs carnets de bord, partent à la journée à la recherche des lieux qui font leur ville. Dans ce cadre précis, La Filature a accueilli différentes Classes de ville afin d'approfondir les thèmes de « La culture et la liberté d'expression » et « La cyber-citoyenneté et les médias ». Il a été proposé aux participant·es de visiter la Galerie, de découvrir le musée numérique de la Micro-Folie et de participer à des activités proposées par la Médiathèque. Pour écouter le podcast de la semaine d'une classe de CM1 de l'école Drouot de Mulhouse, munissez-vous d'un casque !



© Amy Wood

© Salvina Goerg

© Christophe Raynaud de Lage

JOURNÉE DE DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE LA CULTURE ET DU SPECTACLE VIVANT

11

Restitution : diaporama photos

Déroulé de la journée : visite des coulisses du théâtre + rencontre avec l'équipe artistique du spectacle + rencontre avec le personnel de La Filature + spectacles *MOYA* du Zip Zap Circus en décembre (niveau collège + lycée) et *DERBY* de la Cie UNA en avril (niveau lycée) · **Participant-es :** collège Jean XXIII de Mulhouse + collège de Bourtzwiller + collège du Hugstein de Buhl + lycée Roosevelt de Mulhouse + lycée Charles Stoessel de Mulhouse + lycée Schweitzer de Mulhouse

Lors de cette demi-journée, les élèves ont découvert l'envers du décor de la Scène nationale. Au programme : visite des coulisses du théâtre, échange avec l'équipe artistique, forum des métiers avec le personnel de La Filature et enfin découverte d'un spectacle. Pendant le forum, les élèves ont eu la possibilité d'interagir avec les différent-es professionnelles de la Scène nationale (accueil, billetterie, production, communication, technique, relations avec les publics, ressources humaines, comptabilité), de la Médiathèque de La Filature, de l'Orchestre National de Mulhouse et une intervenante de la mission locale Sémaphore, afin d'avoir une idée plus précise des métiers qui œuvrent pour la culture !

JOURNÉE THÉMATIQUE *Utopies*

Déroulé de la journée : ateliers au choix de philosophie, d'écriture, de théâtre, d'architecture + visite des coulisses du théâtre + sieste électronique + spectacle à La Filature : *Quichotte* mis en scène par Gwenaël Morin · **Participant-es :** lycée Ettore Bugatti d'Illzach + lycée Charles Stoessel de Mulhouse + lycée Albert Schweitzer de Mulhouse + lycée Jean Mermoz de Saint-Louis + étudiant-es du Master Arts de la scène et du spectacle vivant de l'Université de Strasbourg
Intervenant-es : Anette Gillard, autrice, Mayrig Lossen, architecte, Mireille, philosophe, Nina Blanc, comédienne et metteuse en scène + association Zam Zam

En lien avec le spectacle *Quichotte* de Gwenaël Morin, l'équipe des relations avec les publics a organisé un focus sur les utopies. Au programme de cette journée, plusieurs ateliers au choix parmi la philosophie, l'écriture, le théâtre et l'architecture ont été proposés aux lycéen·nes pour nourrir des réflexions et perspectives autour des utopies. Ces ateliers, animés par des professionnelles inspirantes, ont permis aux participant-es de comprendre leur légitimité à pouvoir s'exprimer sur différents sujets, de lâcher prise par le jeu théâtral et d'appréhender l'architecture comme un moyen d'interroger le monde qui nous entoure. Une quinzaine d'étudiant-es du Master Arts de la scène et du spectacle vivant ont pu expérimenter le rôle de médiateur·rice avec les jeunes et prêter main forte aux intervenant-es et aux professeur-es. À l'issue des ateliers, l'association Zam Zam a convié les jeunes à une sieste électronique pour se relaxer avant l'heure du spectacle.

Publics de tous horizons

Jeune public issu du champ social



LABORATOIRE CLOWNESQUE

salle Jean Besse

19

Restitution de l'atelier me. 4 juin à 16h + **Exposition de photos**

Participant-es : enfants de la MECS Saint-Joseph de Mulhouse et leurs éducateur·ices · **Artiste intervenante** : Sophie Kordylas, comédienne et metteuse en scène de la Cie Zocha

« Le clown nous bouscule, il est ce petit quelque'un qui essaie de faire passer ce petit quelque chose. » Sophie Kordylas

Dans ce laboratoire destiné aux enfants, parents et éducateur·rices, l'artiste Sophie Kordylas propose une initiation à l'art du clown. À travers des exercices ludiques, individuels, collectifs et jubilatoires, les participant·es tâtonnent, cherchent et font naître leur clown intérieur – par la voix, le corps et la démarche – qui grandit au fil des séances. Cet atelier offre de nombreux bienfaits : il permet d'explorer les émotions, de stimuler la créativité et d'apprendre à lâcher prise. Ce laboratoire clownesque existe grâce au soutien de la Communauté européenne d'Alsace et à l'engagement de la Scène nationale qui accompagne depuis neuf saisons ce projet au profit des enfants suivi·es par l'Aide Sociale à l'Enfance. Le fruit de leur travail sera présenté, le mercredi 4 juin, en salle Jean Besse.



© Salvina Goerg

ZUP – ZONE D'URGENCE POÉTIQUE

salle modulable

23

Représentation théâtrale ma. 6 mai 14h30 + 20h

Restitution : exposition des photos du spectacle ZUP

En partenariat avec l'AFSCO – Espace Matisse, Centre culturel des Coteaux · **Avec le soutien** de la Cité Éducative Mulhouse Sud, l'association Les Dames de Cœur et La Navette · **Troupe des Coteaux** Nourès Ayache, Can Apaydin, Loïc Carraro, Luca Dan, Eliane Dongo Lizede, Fatiha El Arousy, Lucas Fois, Mazarine Heyd, Enzo Lanzafame, Zümra Palabiyikoglu, Apolline Schaaf, Djibril Taha · **Artiste intervenante, mise en scène** Mylène Ibazatène



© Salvina Goerg

Après le succès d'*Antigone* puis de *Racine(s)*, pièce écrite à partir d'histoires d'habitant·es du quartier des Coteaux, les jeunes comédien·nes de la Troupe des Coteaux se sont lancé·es dans la création d'un nouveau spectacle *ZUP – Zone d'Urgence Poétique*, qui met en lumière la parole des jeunes et leur appétit de vivre en dépit des doutes qui les habitent. À partir de la matière qu'ils-elles avaient envie d'explorer – la société, l'école, le quartier, les histoires de familles et d'amitié – les

jeunes ont improvisé des saynètes afin d'écrire leur pièce. *ZUP* raconte l'histoire de six jeunes et de leurs démons intérieurs et parle de sujets difficiles comme l'anorexie, le harcèlement, le suicide, les violences sexuelles et le deuil. Alternant moments de poésie, de révolte et de rires, ce spectacle est une plongée dans l'intime de la jeunesse d'aujourd'hui et offre un « regard sincère sur ce que signifie grandir dans un monde où tout va trop vite, où l'on nous juge mais où l'on peine à nous écouter ». La première de *ZUP* a eu lieu à l'AFSCO le 21 février dernier et a remporté un vif succès auprès de son public. Rendez-vous le 6 mai pour (re)découvrir cette pièce riche en émotions.

En milieu carcéral

Depuis 2003, La Filature, Scène nationale de Mulhouse intervient dans les établissements pénitenciers du Haut-Rhin (Centre pénitencier de Lutterbach, Structure d'Aide à la Sortie de Colmar, Maison Centrale d'Ensisheim) pour proposer des spectacles, des rencontres ou des ateliers de pratique artistique aux personnes qui y sont détenues.

SOUVENT JE RÊVE

Artistes intervenants : Jeff Benignus, comédien du spectacle *Souvent je rêve que je vole* de la Cie Fil rouge théâtre + ateliers d'écriture avec Rémy Bouchinet, auteur et comédien

En début de saison s'est joué en détention le spectacle *Souvent je rêve que je vole* (mise en scène par Eve Ledig), interprété par le comédien Jeff Benignus qui a livré – à travers récit et chant – une histoire touchante, la sienne, autour de la mémoire du père. Dans le prolongement du spectacle, les détenus volontaires ont été conviés à participer à des ateliers d'écriture animés par Rémy Bouchinet autour des thématiques du spectacle (le père, le voyage, le deuil, l'enfance, la mémoire).

VOYAGES EN MUSIQUE

Artistes intervenant-es : rencontre musicale avec Jacqueline Caux, cinéaste documentariste + ateliers de percussions avec Étienne Gruel, musicien percussionniste

« Voyages en musique » est une rencontre croisée entre les univers de deux artistes, prévue courant mai. Jacqueline Caux proposera un temps d'écoute autour des musiques arabes (Maroc, Tunisie, Algérie) et de la techno, puis diffusera des extraits de ses documentaires *Si je te garde dans mes cheveux* et *Bad Girls des Musiques Arabes – du VIII^e siècle à nos jours* avant de conclure par une discussion ouverte avec les personnes détenues. En écho à cette rencontre, Étienne Gruel initiera les participant-es à l'art de la percussion.



Formations territoriales de proximité à destination du corps enseignant

ÉCRITURE *Les Abîmés* Catherine Verlaquet

Intervenante : Catherine Verlaquet, autrice

DANSE *EXIT ABOVE d'après la tempête* Anne Teresa De Keersmaeker

Intervenant : Clinton Stringer, danseur et répétiteur de la Cie Rosas

Chaque année, la Scène nationale organise des formations à destination du corps enseignant, avec l'aide précieuse de Maryline Souvay, professeure-relais de la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle du Rectorat. Ces temps de formation, mêlant une phase théorique à une approche pratique, offrent aux enseignant·es une opportunité concrète de découvrir des démarches artistiques inspirantes et de développer des outils pédagogiques liés au spectacle vivant. Deux formations en lien avec la programmation se sont déroulées cette saison : la première autour de l'univers littéraire de Catherine Verlaquet et la seconde autour de la danse contemporaine et du travail chorégraphique d'Anne Teresa De Keersmaeker. Ces initiations théoriques et pratiques ont suscité un réel intérêt chez les enseignant·es qui ont terminé leur journée par la découverte des spectacles *Les Abîmés* et *EXIT ABOVE d'après la tempête*.

Ateliers tout public et projets participatifs

ATELIER THÉÂTRE *Ceci est une fiction*

**Restitution : portraits photos des participant·es
+ projection vidéo « Ceci est une fiction »**

3

3

chambre noire

Participant·es : amateur·rices · **Intervenants :** Romain Gneouchev, auteur et metteur en scène, et Hugo Soubise, dramaturge (Cie Fugue 31)

Autour du spectacle *Une chose vraie* de la Cie Fugue 31, un groupe d'amateur·rices s'est initié à la pratique de l'écriture et du théâtre : comment le théâtre peut-il nous permettre, non pas d'effacer, de convertir ou de relativiser une blessure, mais lui redonner un récit qui nous offre d'autres discours possibles ? S'appuyant sur l'injustice qu'ils-elles ont choisi de prendre pour sujet et à l'aide d'échanges et de temps d'écriture, les participant·es ont créé leur double fantasmé, ayant traversé différemment l'injustice ou ne l'ayant pas subie. Libre à chacun·e de s'inventer et de se réinventer ; d'utiliser les armes offertes par le théâtre et la fiction pour dénoncer, sublimer, et peut-être se réapproprier son histoire. Découvrez la projection vidéo de ces portraits fictionnels directement en chambre noire.



© Salvina Goerg

Par les villages

Restitution : projection vidéo des coulisses du spectacle + mur de photos

Participant-es : soixante-dix habitant-es du territoire mulhousien et la Classe Préparatoire de La Filature

Intervenant-es : Sébastien Kheroufi, metteur en scène, et Laure Marion, comédienne et assistante metteuse en scène

Par les villages est un texte de théâtre écrit en 1986 par Peter Handke. Sébastien Kheroufi, pour sa mise en scène, a transposé le village de l'auteur autrichien dans une cité de banlieue française. Fracture sociale et géographique, trajectoires opposées au sein d'une même famille, c'est toute notre histoire contemporaine qui s'exprime par les voies de l'intime. « Nous avons simplement le désir de raconter le monde d'aujourd'hui, avec la plus grande exigence, accompagné de tous-tes ceux-celles qui le constituent. Tendrement, lentement, sûrement ». Dans cet objectif, le metteur en scène a voulu inviter sur scène des habitant-es pour constituer un chœur antique, représentatif de Mulhouse. Après plusieurs rencontres, au sein des centres sociaux notamment, puis à La Filature, soixante-dix mulhousien·nes et la Classe Préparatoire de La Filature ont accepté l'aventure et se sont engagé·es pour une semaine de résidence : 20h d'atelier et deux représentations de 3h30. Le chœur, ses corps et ses voix, porte un geste artistique et politique fort et fait résonner une phrase emblématique du spectacle : « Aller éternellement à la rencontre ».



© Salvina Goerg

ATELIER THÉÂTRE

Tous coupables sauf Thermos Grönn

17

Restitution : photos + texte *La great fuite of la bourgeoisie*

Participant-es : quinze amateur·rices · **Intervenant :** Sacha Vilmar, comédien et metteur en scène

Sacha Vilmar a rencontré l'année dernière une quinzaine de mulhousien·nes amateur·rices de théâtre et leur a proposé le temps d'un week-end d'explorer son univers singulier, drôle et grotesque. Cette année, quatre week-ends ont été organisés avec le même groupe pour travailler sur le nouveau projet du metteur en scène : *Tous coupables sauf Thermos Grönn* (texte de Romane Nicolas) qui sera présenté à La Filature en 25/26. La joyeuse troupe, avec une désopilance toute sérieuse, s'est emparée d'une variante du texte intitulé *La great fuite of la bourgeoisie* de la même autrice. Avec un milliardaire, Melon Musk, des radis en colère, une juge de tous les trucs, et plein d'autres personnages plus cocasses les uns que les autres, la fiction – à grands coups de décors en carton – résonne bigrement avec l'absurdité de notre actualité. Pour ce qu'il en est, autant en rire...



© Salvina Goerg

Focus artistique



Carte Blanche à Jacqueline Caux

CAFÉ, CROISSANT, TECHNO

6

Restitution : suspension de photos sur vinyles + QR codes de la playlist musicale de Jacqueline Caux et de l'émission radio Perfuzz n°160 de π -node

Ce rendez-vous, inspiré du rituel matinal de Jacqueline Caux, a convié le public à vivre un moment convivial au salon de thé Tilvist de Mulhouse. Entre plaisir gustatif et immersion musicale, cette formule de petit déjeuner a permis aux participant·es de découvrir la musique techno d'une manière inédite. Entre deux morceaux (de musique), elle a également confié au public des anecdotes croustillantes sur sa vie d'artiste et le tournage de son film *Never Stop* réalisé à Détroit, berceau de la musique techno. Durant son séjour en décembre, Jacqueline Caux a également rencontré des étudiant·es

pour une conférence sur la techno à La Fonderie, des enfants du centre socioculturel Le Boat, des jeunes d'Unis-Cités en service civique, des élèves du parcours musique avec lesquels elle a pu partager sa seconde passion pour les musiques arabes. Pour en découvrir davantage sur l'univers musical de Jacqueline Caux, plongez au cœur de sa playlist ou de l'émission radio Perfuzz n°160 de π -node.

Sylvain Groud sur le territoire mulhousien



Le chorégraphe Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, est artiste complice de la Scène nationale de Mulhouse. Depuis plusieurs mois, il a engagé avec sa compagnie un travail d'immersion dans le territoire à travers des impromptus dans l'espace public et des *Bals chorégraphiques* avec des mulhousien·nes complices. Il présentera sa nouvelle création *Le Banquet des merveilles*, le 6 mai, qui questionne notre capacité à s'émerveiller.

BETWEEN

8

Restitution : vidéos Between #1 #2 #3 + photos

Artistes : Julien Raso, danseur du Ballet du Nord & Étienne Gruel, musicien percussionniste à la Gare SNCF de Mulhouse (#1) ; Agnès Canova, danseuse du Ballet du Nord & David Zuccolo, musicien de l'Orchestre National de Mulhouse à l'école primaire Drouot de Mulhouse (#2) ; Agnès Canova & David Zuccolo au collège R. Beltz de Soultz (#3) ; Julien Raso & Solange Schiltknecht, musicienne à l'ONM au collège du Hugstein de Buhl ; Julien Raso & Étienne Gruel aux Coteaux de Mulhouse

Between, pièce chorégraphique tout terrain de Sylvain Groud, s'est infiltrée dans la ville de Mulhouse et ses alentours : à la gare SNCF, à l'école primaire Drouot, aux collèges de Buhl et Soultz et à l'AFSCO. Sous forme d'impromptus, les performeur·euses ont fait dialoguer leurs deux arts dans l'espace public et ont offert aux passant·es une œuvre spontanée, un « don de soi » par la performance. Cette démarche s'inscrit dans l'ADN du chorégraphe Sylvain Groud qui aspire à propager la danse contemporaine dans des endroits où on ne s'attend pas nécessairement à la découvrir. Chaque *Between* a provoqué chez les spectateur·ices de la surprise, de l'admiration, et pour certain·es une envie de danser irrésistible.



LE BAL CHORÉGRAPHIQUE

13

Restitution : photos des ateliers danse et du *Bal chorégraphique* à La Filature

Participant·es : trente amateur·rices formé·es en amont + tout public les soirs du bal · **Intervenant·es :** Julien Henri Vi Van Dung (8 mars) + Julien Raso (17 avril) pour les ateliers danse + Sylvain Groud, chorégraphe + Agnès Canova, Charline Raveloson, Yohann Baran, Johana Maledon, Julien Raso, Mehdi Dahkan, danseurs·euses du Ballet du Nord + Malik Berki, DJ

Cette année, deux *Bals chorégraphiques* ont ponctué la saison : le premier s'est déroulé à La Filature et le second hors-les-murs à l'AFSCO – Espace Matisse, Centre Culturel des Coteaux. Le *Bal chorégraphique* invite le public à entrer dans la danse le temps d'une soirée. Sur la musique interprétée en live par un DJ, une chorégraphie contagieuse envahit alors la foule, créant un happening festif. En amont du bal, une trentaine d'amateur·rices ont répété les chorégraphies avec les danseurs Julien Henri Vi Van Dung et Julien Raso. Au rythme des musiques qui défilent, les participant·es interagissent physiquement, par le mouvement, se rencontrent et vibrent. Vivre un *Bal chorégraphique* avec le Ballet du Nord, c'est se laisser emporter par l'énergie folle, magique et collective d'un groupe de personnes qui donne tout en enflammant la piste de danse !



La Filature hors et dans les murs

La Filature Nomade

16

Restitution : carte de la tournée 24/25 de La Filature Nomade

La Filature Nomade sillonne les routes du Haut-Rhin depuis maintenant onze saisons consécutives, permettant à deux formes artistiques de s'épanouir en dehors des murs de la Scène nationale et d'aller à la rencontre des habitant·es sur tout le territoire. Les spectacles en tournée *Le Voleur d'animaux* et *Les Vies de Léon* sont accueillis et présentés au sein des centres socioculturels et les structures partenaires de Mulhouse et de son agglomération, comme dans les communes du Haut-Rhin. Une découverte qui se déroule toujours dans un cadre convivial avec, à l'issue de chaque représentation, une rencontre avec les artistes autour d'un verre de l'amitié. Tout au long de la saison, les publics des structures partenaires ont la possibilité de se rendre à La Filature pour participer à des visites des coulisses ou de l'exposition actuelle de la Galerie, et pour assister à des représentations à un tarif préférentiel.

Partenaires de La Filature Nomade en 24/25 : Centre Social - La Forge de Berrwiller, AFSCO – Espace Matisse de Mulhouse, Commune de Petit-Landau, Commune de Lautenbach, Foyer Saint-Erasme d'Uffholtz, Ville de Riedisheim, Médiathèque de Wittelsheim, La Bobine MJC, Centre socioculturel de Pfastatt, La Margelle, Centre socioculturel de Staffelfelden, Médiathèque de Soultz, Le Boat, centre socioculturel de Mulhouse, Bibliothèque municipale de Lutterbach, Espace de Vie Sociale ACL MJC de Merxheim, Commune d'Illfurth, Commune de Dietwiller, Médiathèque municipale d'Ottmarsheim, Ville d'Altkirch.



© Le Fils du Grand Réseau

LE VOLEUR D'ANIMAUX

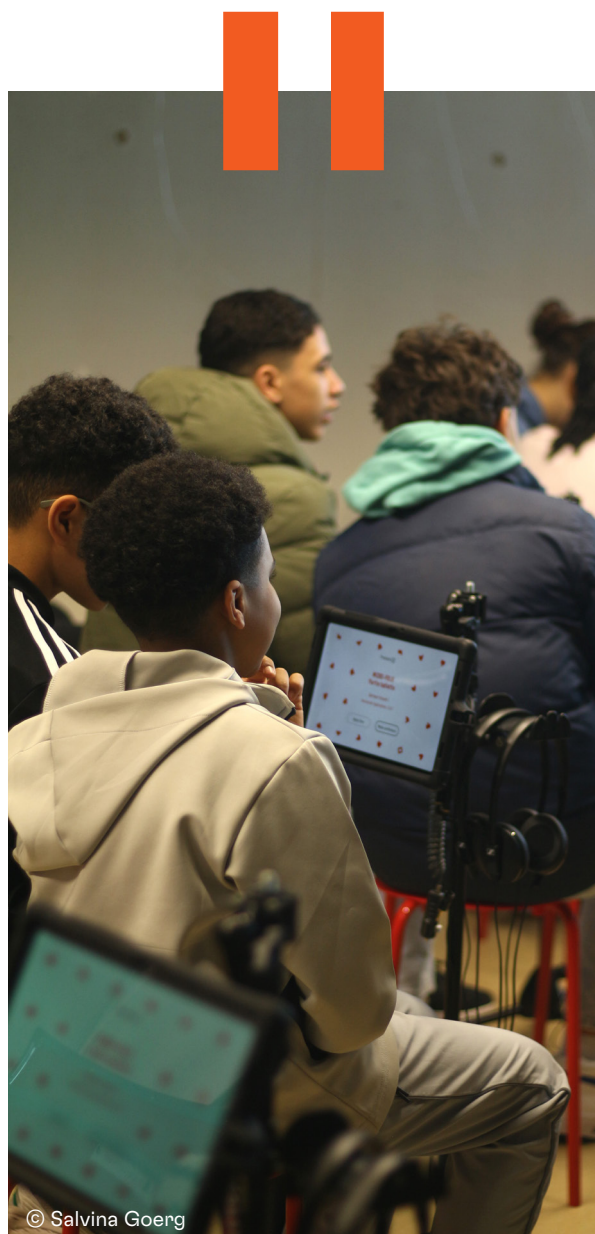
Écriture, interprétation et dessins Hervé Walbecq **Mise en scène** Pierre Guillois

Le Voleur d'animaux aurait pu être l'histoire d'un échec : celle d'un adolescent à part que tout le monde considère comme marginal. Hervé Walbecq, qui en est l'auteur et l'interprète, nous raconte ici le pouvoir de l'imaginaire et les chemins que la nature et les arts lui ont ouverts vers l'âge adulte. Au gré de son récit autobiographique, avec de la terre dans les mains, Hervé modèle un oiseau, un arbre, détruit ses esquisses, tamise la matière, trace des mots et enfin élabore une grande fresque sous les yeux des spectateur·rices.

LES VIES DE LÉON

Texte, mise en scène Julie Bertin, Jade Herbulot · Le Birgit Ensemble
Avec Pierre Duprat, Étienne Galharague

Au tout début des années 1930, Léon, âgé d'une vingtaine d'années, fuit la Pologne pour échapper aux premières actions antisémites. Les spectateur·rices deviennent ses compagnes et compagnons de route et suivent ses exils vers la France, la Belgique, l'Espagne, la Palestine... Ces pérégrinations, inspirées de faits réels, sont retranscrites en un format atypique. Équipé de casque ou d'écouteurs, le public vit en immersion cette proposition théâtrale. Avec un environnement sonore propre à chaque pays et chaque région, le public traverse de manière sensorielle les étapes du voyage de Léon, de son arrivée en France au retour sur les terres de son enfance, dans une époque marquée par les conflits.



La Micro-Folie 10

Restitution : vidéo de la classe de 4^{ème}A du collège Jules Verne + carnets d'élèves + photos de la Micro-Folie

Établissements d'accueil du dispositif nomade : lycée Roosevelt de Mulhouse + collège Jules Verne d'Illzach + Association ACCES + Centre socioculturel Pax + EHPAD La Filature

Équipée de deux musées numériques, la Scène nationale déploie le dispositif de la Micro-Folie sur l'ensemble du territoire en la mettant à disposition des collectivités, bibliothèques, centres socioculturels, établissements scolaires, etc. Cet outil ludique et éducatif permet aux utilisateurs·ices de découvrir, à portée de main, un large corpus d'œuvres provenant des grands musées, institutions patrimoniales et lieux de spectacle vivant et d'en apprendre plus sur notre patrimoine culturel. Cette année, la Micro-Folie nomade s'est installée dans différents lieux dont le collège Jules Verne d'Illzach qui a entrepris un parcours découverte de l'art européen. Découvrez sans plus attendre la vidéo des élèves volontaires ainsi que les carnets d'élèves de la Micro-Folie.

Ce projet est porté par le ministère de la Culture, coordonnée par La Villette, avec le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le musée du Louvre, le musée national Picasso, le musée d'Orsay, le musée du Quai Branly – Jacques Chirac, l'Opéra National de Paris, la RMN Grand Palais et Universcience, avec le soutien d'ARTE.

KiLLT - Ki Lira Le Texte

15

Restitution : livre + présentation Les Règles du jeu + photos

Conception : Olivier Letellier, d'après le texte *Les règles du jeu* de Yann Verburgh · **Participant-es :** élèves du collège Jean Macé, du collège Wolf, du collège Kennedy, du collège Saint-Exupéry, du collège François Villon, du collège Jean XXIII, du collège de Bourtzwiller de Mulhouse + personnel de La Filature · **Comédien·nes :** Nina-Jeanne Blanc, Rémy Bouchinet, Marion Bouquet, Magali Jacquot, Sandrine Pirès, Gaspard Raymond · **Avec le soutien** du GIP-ACMISA (Rectorat de l'Académie de Strasbourg et Les Politiques de la Ville de Mulhouse via Les Cités Éducatives)

KiLLT est un dispositif-spectacle de lecture collective à voix haute, développé par les Tréteaux de France et mis en scène par Olivier Letellier. La Filature, Scène nationale de Mulhouse, accompagnée de six comédien·nes du territoire, produit et déploie localement ce projet pour les collèges de la ville de Mulhouse. C'est autour du texte *Les Règles du jeu* de Yann Verburgh que les participant·es sont invité·es à vivre cette expérience immersive et collective. Tout commence avec des règles précises : en gris, c'est le ou la comédien·ne qui lit et en noir, c'est le public. Les participant·es entrent dans une salle pour y découvrir un parcours scénographié où l'écrit du texte est omniprésent sur les éléments du décor, les murs ou les accessoires. À tour de rôle, les élèves sont incité·es à lire les répliques de l'histoire de Nama et Oldo aux Pays-des-Guerres, permettant à l'intrigue de prendre vie. En amont ou en aval du spectacle, via un atelier animé par les comédien·nes, les lecteur·rices prennent un temps pour échanger autour de leur rapport à la lecture et aux thématiques soulevées par la pièce.



© Salvina Goerg

Rencontres ouvertes à tous·tes

Société en chantier

Société en chantier est un cycle de rencontres faisant écho aux spectacles et aux expositions accueillis à La Filature, Scène nationale et qui entend donner la parole aux artistes, aux chercheur·euses, militant·es, citoyen·nes. Ensemble, ils·elles interrogent le fonctionnement de nos démocraties, leur complexité, la diversité des points de vue et l'implication des individu·es au sein de la société.

THÉÂTRE ET HOSPITALITÉ Les scènes de l'altérité

Table ronde animée par Marie-José Mondzain, philosophe, spécialiste de l'art et des images, avec Éric Vautrin, dramaturge au Théâtre Vidy-Lausanne, spécialiste des formes théâtrales contemporaines

« Et si les lieux de création pouvaient être des foyers ? Si l'enjeu de la rencontre artistique n'était autre que celui de l'altérité et de la possibilité de son accueil ? Alors les récits mis en forme, les images mises en scène et les corps mis en jeu seraient plus que jamais en charge de l'invention politique et de l'art de vivre ensemble. Dans une période où des choix importants sont à réaffirmer avec conviction sur le sens que nous donnons à l'accueil et à l'hospitalité, alors que le manque d'hospitalité signe les politiques occidentales et semble nommer notre histoire présente, il s'agit de « repenser les liens qui se constituent politiquement et poétiquement dans la rencontre de tout sujet qu'il nous incombe d'adopter, qu'il provienne d'un ventre ou d'un pays », de rappeler que ce sont « les figures de l'hospitalité et des énergies fictionnelles qui soutiennent les liens affectifs dans une collectivité sociale et politique ».

Marie José Mondzain, *ACCUEILLIR Venu(e)s d'un ventre ou d'un pays, Les liens qui libèrent*, 2023

DANSE ET RITUELS Quand les artistes réactivent les rites

Autour de La Quinzaine de la Danse et du Focus Rituels *TOHU BOHU* · **Table ronde** animée par Béatrice Josse, curatrice avec Jean-Louis Tornatore, anthropologue, professeur émérite – Institut Denis Diderot, université de Bourgogne, et Aurélie Gandit, danseuse et chorégraphe (Cie Callicarpa)

Au sein des pratiques dansées, des rituels sont continuellement créés, répétés et transmis de multiples manières. Quelles sont leurs singularités et leurs effets sur les danseur·euses et leur public ? Dans le cadre de La Quinzaine de la Danse et son Focus Rituels *TOHU BOHU*, cette rencontre abordera ce que sont et ce que font concrètement les rites inventés par ceux et celles qui dansent, et interrogera un regain pour ces rituels dont l'enjeu profond demeure l'expérience d'une certaine force d'être ensemble et d'une puissance d'agir sur l'ordre du monde.



Le Samedi, ça vous dit ?

Plusieurs samedis par saison, les colocataires de La Filature : la Scène nationale, l'Orchestre National de Mulhouse, l'Opéra national du Rhin, le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Médiathèque et bien d'autres partenaires ont donné rendez-vous au tout public pour vivre de nouvelles expériences. Tout au long de la saison, un vaste programme d'activités a été proposé : concerts de musique de chambre, vide-dressing des Copines, cours de yoga, séances de massage, visites des expositions de la Galerie, jeux de société, ateliers de danse, projections de documentaires en salle Jean Besse, show de street workout et heures lyriques...



Soirées Sunset

Après le succès de ses deux premières éditions, la Scène nationale a reconduit cet événement festif qui permet aux publics de se rencontrer, danser et célébrer l'instant présent. La première Soirée Sunset de la saison a été animée par le collectif Zam Zam de Mulhouse, avec la complicité d'Awir Leon, musicien du spectacle *DUB*. La prochaine Soirée Sunset aura lieu le jeudi 22 mai avec au programme un DJ Set + Drag Show avec la complicité des équipes artistiques des spectacles *Hedwig and the Angry Inch* et *Makbeth* !





Remerciements

À la Ville de Mulhouse, le ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la région académique Grand Est, le Rectorat de l'Académie de Strasbourg, la Collectivité européenne d'Alsace, ainsi que la Sous-Préfecture de Mulhouse, qui subventionnent La Filature, Scène nationale. Une grande partie de nos activités serait impossible sans leur appui financier, nous leur témoignons toute notre gratitude.

À l'ensemble des structures culturelles partenaires, associations, établissements scolaires et foyers éducatifs qui nous ont fait confiance et ont permis de concrétiser des projets artistiques en tout genre. Nous remercions également les SPIP et leurs équipes qui nous permettent l'intervention artistique dans les centres de détention du Haut-Rhin.

À Maryline Souvay, enseignante de Lettres classiques, professeure-relais auprès de la Scène nationale par la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle du Rectorat. Son énergie et son engagement constituent chaque année un soutien essentiel dans la mise en œuvre d'initiatives culturelles à l'école et auprès du corps enseignant.

À Peggy Gattoni et son équipe de la DAAC – Rectorat Strasbourg, sans qui les actions en milieu éducatif ne pourraient voir le jour.

À Isabelle Lefèvre et Valérie Perrin, au Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace, qui œuvrent au quotidien pour l'accès des étudiant·es au spectacle vivant.

Nous remercions chaleureusement les artistes qui nous ont accompagné·es tout au long de cette saison, en menant des actions significatives : votre énergie et votre dévouement auprès de nos publics ont permis de vivre des moments forts et mémorables.

Enfin, un immense merci à tous·tes les élèves et tous·tes les participant·es, des plus jeunes aux plus âgé·es, pour leur investissement dans chacun des projets réalisés.



LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité



RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité



ACADÉMIE
DE STRASBOURG
Liberté
Égalité
Fraternité

