



LA FILATURE SCÈNE NATIONALE MULHOUSE

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE PROGRAMME - SAISON 25/26

LA FILATURE AU COLLÈGE

Parcours 1 : Danse SALTI / Cie Toujours Après Minuit

Temps scolaire, niveau CP à 5^{ème} – 8 classes / 4 établissements -> 2 classes par établissement

SALTI est un spectacle créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie. La tarentelle est une danse qui soigne. En effet, elle soigne bel et bien les personnes dites « tarantolata », ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination, nous invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique...

En amont et en aval de la venue au spectacle, les élèves travailleront en atelier avec deux interprètes du spectacle.

Durant cet atelier, ensemble, ils traverseront à deux et en groupe plusieurs jeux d'espace mais aussi des danses et textes issus du spectacle où la danse et la musique viennent soigner les maux du corps et du cœur. De l'apprentissage d'une danse pleine de joie et de rythme (version réinventée de la Tarentelle) à l'incantation de formules magiques espagnoles et italiennes, en passant par une danse de l'ennui, ils exploreront de façon ludique différents principes de la danse et du jeu d'acteur.rice : le rapport au sol, à la musique, à ses partenaires, à l'imaginaire, au public.

Disciplines concernées: EPS, lettres, histoire des arts

Thématique : amitié, apathie, danse, ennui, entraide, peur, remède, rituel, rythme, soigner, jeu, imaginaire

Déroulement du parcours par classe :

- 6h d'atelier danse en établissement scolaire avec Elise Boileau et Alix Kuentz, interprètes du spectacle
- spectacle à La Filature : SALTI de La Cie Toujours Après Minuit
- restitution numérique : La Filature buissonnière

Tarif : 720€ par classe (atelier) + 7€ par élève (billetterie spectacles)

Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public, 03 89 36 28 33, asb@lafilature.org
Maryline Souvay, professeure relais, maryline.souvay@ac-strasbourg.fr

Parcours 2 : Arts visuels Cinéma argentique / Florent Ruch

Temps scolaire, tout niveau - 4 classes / 2 établissements -> 2 classes par établissement

En cours d'élaboration.

Disciplines concernées: arts plastiques, lettres, documentation

Thématique : trouver sa place dans le collectif

Déroulement du parcours par classe :

- 12h d'atelier de cinéma argentique en établissement scolaire
- visite d'exposition de La Galerie de La Filature
- restitution numérique : La Filature buissonnière

Tarif : 500€ par classe (atelier)

Parcours 3 : Théâtre et objets [Tous coupables sauf Thermos Grönn](#) / Sacha Vilmar

Temps scolaire, niveau 3^{ème} - 4 classes / 2 établissements -> 2 classes par établissement

« Thermos Grönn, célèbre homme d'affaires doublé d'un escroc, est soupçonné d'avoir détourné des millions d'euros de son entreprise. Aidé par Tailleurz, sa garde du corps, il tente de s'échapper. Toute ressemblance avec un personnage existant est évidemment fortuite...

Par quel tour de passe-passe Thermos Grönn va-t-il s'en sortir ? Réussira-t-il à rejoindre le paradis fiscal promis ? Dans un monde où corruption, évasion fiscale et dérives capitalistiques piétinent toutes les règles, cette pièce fait figure de miroir, où la réalité rattrape la fiction. »

Après avoir découvert la nouvelle création de Sacha Vilmar, les élèves travailleront en atelier avec le décorateur et une comédienne du spectacle.

À partir de l'écriture de Romane Nicolas, les élèves auront à rendre concret leurs imaginaires en inventant les accessoires nécessaires à la mise en jeu de saynètes. Mêlant pratiques de l'art plastique et jeu de l'acteur, ils seront lancés dans la fabrication de fusées, de radis et autres pistolets, et dans la mise en jeu de ces objets en carton !

Le spectacle en salle de classe, *Histoire de placard* de Sacha Vilmar viendra clôturer cette plongée dans son univers artistique :

« Imaginez qu'une armoire au fond d'une salle de classe se mette à produire des sons et qu'elle vous invite à l'ouvrir. Le ferez-vous ? Qui se cachent à l'intérieur ? Imaginez qu'elle devienne tour-à-tour amphithéâtre grec, mansion d'un mystère médiéval, théâtre élisabéthain et théâtre à l'italienne. Imaginez qu'elle renferme le théâtre et une partie de son histoire et de son répertoire. Et qu'il s'agisse de trois élèves enfermés depuis des années, attendant de présenter leur exposé. L'ouvrirez-vous, au risque d'y voir ces trois hurluberlus à grand renfort de violon, fraises, perruques, faisant un mime ou jouant Pierrot, un couple au balcon, avec des portes qui claquent et autres cartes de géographie ? »

Le spectacle est une surprise pour les classes, l'armoire est installée dans une salle de classe classique, le cours commence et l'armoire se met en activité ! On joue *Antigone* de Sophocle, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Le Cid* de Corneille, *L'Avare* de Molière, on parle de la préhistoire, de l'ère antique, du moyen-âge, de l'âge classique jusqu'au débordement !

Disciplines concernées: lettres, arts plastiques, histoire des arts, EMC

Thématique : faits divers, rire au théâtre, grotesque, histoire du théâtre

Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public, 03 89 36 28 33, asb@lafilature.org
Maryline Souvay, professeure relais, maryline.souvay@ac-strasbourg.fr

Déroulement du parcours par classe :

- 6h d'atelier de pratique de théâtre et arts plastiques au collège avec Fanny Colnot, comédienne et Emmanuel Charles, décorateur
- spectacle à La Filature : [Tous coupables sauf Thermos Grönn](#) de Romane Nicolas, mis en scène par Sacha Vilmar
- spectacle au collège : *Histoires de placard* de Sacha Vilmar
- restitution numérique : La Filature buissonnière

Tarif : 720€ par classe (atelier) + 14€ par élève (billetterie spectacles)

Parcours 4 : Théâtre et numérique [To like or not](#) / Cie Ex voto à la lune *Temps scolaire, niveau 3^{ème} - 6 classes / 3 établissements -> 2 classes par établissement*

En prolongement des deux spectacles [Crari or not](#) et [To like or not](#) que les élèves découvriront le temps d'une journée à La Filature, les élèves bénéficieront d'un atelier d'éducation à l'image et de sensibilisation à la littérature au sein leur établissement.

Dans un monde où réel et virtuel coexistent, [To like or not](#) est une fresque sur l'adolescence qui joue avec l'interactivité, pour un moment inédit de théâtre immersif et participatif.

Qu'en est-il des questions existentielles de l'adolescence à l'ère du numérique ? Émilie Anna Maillet, la metteuse en scène déploie simultanément un récit théâtral et numérique pour interroger le rapport à l'autre comme à soi-même. Les spectateur·rices suivent dix personnages qui expérimentent des masques sociaux à travers leurs avatars sur les réseaux. Conséquence d'une soirée entre ados qui dégénère, un drame du quotidien se cristallise à travers les mensonges, les faits partagés, révélés, relayés... Pris en étau entre injonctions et désirs contradictoires, ces jeunes, agés d'une quinzaine d'années, construisent leurs apparences et cherchent à se protéger vis-à-vis des autres. La scénographie multiplie les points de vue et donne à voir une création transmédia entre images live et interprétation.

Avant ce spectacle les élèves plongeront dans le parcours immersif [Crari or not](#), composé de six modules numériques dont une expérience en réalité virtuelle qui propose aux spectateur·rices de vivre la soirée (entre ados), point de départ du spectacle en salle.

À partir d'une sélection de textes classiques ou contemporains, l'équipe guidera les élèves en atelier dans la création de courtes vidéos dynamiques, inspirées des "stories" Instagram. Ils devront donner vie aux personnages et aux scènes en utilisant des filtres Snapchat personnalisés, conçus spécialement pour l'atelier. Cette approche originale permettra aux élèves de développer leur créativité, leur esprit d'équipe et leurs compétences en écriture, en scénarisation, en jeu d'acteur, en tournage et en montage vidéo.

L'atelier se déroule en plusieurs étapes :

1. Lecture et analyse des textes : Les élèves s'immergeront dans l'univers littéraire et identifieront les éléments clés à mettre en scène.
2. Écriture et scénarisation : Ils adapteront les textes en courts scénarios, en imaginant des dialogues et des actions pour les personnages.
3. Tournage et jeu d'acteur : Certains élèves pourront se concentrer sur l'interprétation des personnages, tandis que d'autres s'occuperont du cadrage, du montage et de l'ajout de textes et de commentaires. Les scènes sont tournées avec le smartphone des élèves.
4. Montage vidéo : Ils assembleront les séquences, ajouteront des effets, des textes, des commentaires et des musiques pour créer des « pastilles vidéos ».

Pour mener à bien cet atelier, sont mis à disposition des élèves un équipement complet comprenant sept tablettes, des micros, des projecteurs, ainsi que divers outils techniques et logiciels de montage. Ils auront également accès à des filtres personnalisés à l'effigie des personnages littéraires étudiés, leur permettant de s'immerger pleinement dans leurs rôles lors des tournages.

Disciplines concernées: lettres, arts plastiques, technologie, EMC, EVARS, vie scolaire
Thématique : rapport à l'autre et à soi-même, harcèlement, exclusion, homophobie

Déroulement du parcours par classe :

- Formation Territoriale de Proximité pour les enseignants à La Filature
- spectacles à La Filature : [Crari or not](#) et [To like or not](#) de Emilie Anna Maillet
- 3h d'atelier d'éducation à l'image et de sensibilisation à la littérature avec 3 intervenants de la Cie en établissement
- restitution numérique : La Filature buissonnière

Tarif : 540€ par classe (atelier) + 12€ par élève (billetterie spectacles)

Micro Folie, musée numérique itinérant

Dispositif à installer dans son établissement (CDI, salle de classe)

Tout niveau

Créé par la Villette, ce dispositif a été réalisé en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs* qui permet d'accéder aux chefs d'œuvres des collections de ces grands musées grâce à une numérisation en Très Haute Définition. Ces œuvres numérisées sont diffusables sur des écrans de qualité permettant de retranscrire au mieux les subtilités présentes sur les originaux.

Deux modes de visites sont possibles. Dans le premier, « autonome », des tablettes sont à disposition, permettant au visiteur d'aller chercher des informations plus détaillées sur l'œuvre, le courant auquel elle appartient, etc. Il peut également zoomer et accéder à des contenus vidéo ludiques en lien avec la collection qu'il découvre. De ce fait, le visiteur peut s'autonomiser et découvrir les œuvres par lui-même. Le second mode « conférence » est encadré par un.e médiateur.rice pour guider l'élève dans sa découverte.

*le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique –Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Universcience et La Villette

LA FILATURE AU LYCÉE

Parcours découverte des métiers de la culture et du spectacle

Temps scolaire, classes à profil artistique, tout niveau – 2 classes

Une journée qui permet aux élèves de visiter les coulisses de La Filature, d'assister à un spectacle, de rencontrer et de questionner les professionnels. Associer un spectacle donne un aspect plus concret à cette découverte et permet aux élèves de réinvestir les notions abordées en les confrontant à une expérience pratique et sensible.

Objectifs pédagogiques :

- se documenter sur les différentes filières du spectacle
- rencontrer des professionnels, nourrir le parcours avenir
- faire le lien entre un spectacle et ses métiers

Spectacle inclus : *Yé ! (L'Eau !)* du Circus Baobab

Tarif : 7€ par élève

Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public, 03 89 36 28 33, asb@lafilature.org
Maryline Souvay, professeure relais, maryline.souvay@ac-strasbourg.fr

Micro Folie, musée numérique itinérant

Dispositif à installer dans son établissement (CDI, salle de classe)

Tout niveau

Créé par la Villette, ce dispositif a été réalisé en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs* qui permet d'accéder aux chefs d'œuvres des collections de ces grands musées grâce à une numérisation en Très Haute Définition. Ces œuvres numérisées sont diffusables sur des écrans de qualité permettant de retranscrire au mieux les subtilités présentes sur les originaux.

Deux modes de visites sont possibles. Dans le premier, « autonome », des tablettes sont à disposition, permettant au visiteur d'aller chercher des informations plus détaillées sur l'œuvre, le courant auquel elle appartient, etc. Il peut également zoomer et accéder à des contenus vidéo ludiques en lien avec la collection qu'il découvre. De ce fait, le visiteur peut s'autonomiser et découvrir les œuvres par lui-même. Le second mode « conférence » est encadré par un.e médiateur.rice pour guider l'élève dans sa découverte.

*le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Universcience et La Villette

Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public
03 89 36 28 33, asb@lafilature.org

Maryline Souvay, professeure relais
maryline.souvay@ac-strasbourg.fr

Avec le soutien de



Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public, 03 89 36 28 33, asb@lafilature.org
Maryline Souvay, professeure relais, maryline.souvay@ac-strasbourg.fr