

DANSE



Rave Lucid

Mazelfreten

ME. 8 OCT. 20H · JE. 9 OCT. 19H

grande salle · 50 min · dès 8 ans

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26

Danser. Mourir. Recommencer.

La danse électro est la première danse urbaine française. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique «électro/house et techno», elle est pratiquée depuis les années 2000 lors des soirées dans certaines boîtes de nuit parisiennes. Cette danse s'est rapidement popularisée par bouche à oreille grâce à des vidéos postées sur YouTube et notamment lors de la Techno Parade 2007 de Paris.

Cela a eu l'effet d'une bombe : les médias s'en sont emparés, la rebaptisant à tort «Tecktonik», confondant alors la danse avec le nom d'une marque qui organisait des soirées au Métropolis de Rungis et qui commercialisait des goodies.

Lorsque les médias braquent leurs projecteurs sur une contre-culture, c'est tou-

jours à double tranchant, car en la sur-médiatisant, ils la transforment en un phénomène de mode éphémère et superficiel, en un produit de consommation jetable. C'est ce qui s'est passé : ils ont piétiné l'électro et, quand les gens s'en sont lassés, ils l'ont jetée. Pendant ce temps, la communauté *underground* n'a cessé d'évoluer.

L'électro prend un tournant mondial grâce à l'expansion des réseaux sociaux, et la culture se développe aux quatre coins du globe. Les *Eboï/Equeenz* (danseur-euses électro) se rencontrent via Internet mais aussi tout au long de l'année lors d'événements tels que des *battles* (affrontements improvisés entre deux danseur-euses) ou des festivals, en échangeant et en partageant leurs expériences et leurs techniques.

Note du chorégraphe **Brandon Masele**

J'ai commencé la danse électro en 2007 à l'âge de treize ans. Ce qui me fascinait, c'était la nouveauté. Tout semblait inédit ; de la manière de s'habiller à la manière de bouger sur un style de musique qui m'était inconnu. Je me suis familiarisé avec le monde des *battles* : spontané, engagé et viscéral, permettant de développer sa personnalité et son *freestyle* (improvisation sur des musiques aléatoires). Un milieu dans lequel «le dépassement de soi» prend tout son sens. J'ai ensuite découvert l'univers du clubbing, le lâcher-prise, la magie des vibrations musicale, le partage des énergies. La sensation d'infini qui entraîne inévitablement dans une transe hypnotique.

Dans ce projet, j'aimerais rendre hommage à cette communauté qui m'a fait grandir, où je me suis développé en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'activiste avec une mission : faire connaître la danse électro au-delà du milieu *underground*. Réunir plusieurs *Eboï* et *Equeenz* sur un même projet et montrer l'étendue et la richesse de la seule danse urbaine française qui rayonne sur le globe.

Masele + Defretin = Mazelfreten

Brandon Masele et **Laura Defretin** sont connus dans le monde des *battles* sous les pseudonymes Miel et Nala. Ils-elles écumaient les scènes chacune de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens, Stromae ou Angèle jusqu'à leur rencontre dans un studio de danse qui a eu l'effet catalyseur de vouloir mettre en commun un bout de leur histoire, entre cultures électro et hip-hop. Duo d'une extrême sensibilité, ils-elles dansent une relation fusionnelle, symbiotique, bouleversée par l'envie de se redécouvrir à travers la danse. Leur langage distinctif et la gestuelle propre à leur univers chorégraphique emmènent la danse électro et le hip-hop vers un public plus large.

La création de Mazelfreten en 2016 est la suite logique de cette rencontre. À ce jour, la compagnie compte sept créations jouées en France et à l'international : *Untitled* (2017), *Perception* (2020), *Rave Lucid* (2022), *Bis Repetita* (2022), *1+1=1* (2023), *Memento* (2023) et *1+1=2* (2024).

Le 26 juillet 2024, le duo chorégraphie le tableau «Obscurité» sur la Seine lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Profondément passionné-es par la danse et son histoire, ils-elles œuvrent pour promouvoir leurs communautés d'artistes en mettant en place divers événements (*battles* ALMD, BOMA MUTU, conférences, camps de danse, etc). Il est primordial pour le duo de créer des espaces de rencontre et d'expression pour pousser les danseur-euses à se dépasser dans leurs démarches artistiques, personnelles ou professionnelles.

Dans un esprit de transmission et de partage, Brandon Masele crée La Planke en 2020 dont le but est de former une nouvelle vague de danseur-euses électro. Quant à elle, Laura Defretin met en place la formation INTRO, parcours de professionnalisation gratuit en danse urbaine à destination des femmes.

SOIRÉE SUNSET je. 9 oct. 18h-00h (entrée libre)

DJ set avec le collectif Zam Zam et la participation exceptionnelle de Léopoldine HH

chorégraphie Brandon Miel Masele, Laura Nala Defretin **avec** Téó Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele, Khaled Cerizz Abdulahi, Jonathan Vision Lutumba, Jade Jaddow Mienandi

lumière Judith Leray **musiques** *Dance of Desire* de Fille de Minuit & Ino ; *Scappa* d'Alessandro Cortini ; *Flow (Nightshift Remix)* de Lokate Feat. Doctor & Bay C ; *Forever (Ben Macklin Dub Mix)* de Subaltern ; *Radar, Trance State* et *Harmony* de NiKIT **costumes** Sting Masele, Emma Deat **production, administration** Carline De Castro **diffusion** Kinetic (Antonin Coutouly). **Production** Cie Mazelfreten. **Coproduction** IADU La Villette ; Théâtre de la Ville Danse Élargie ; Ballet National de Marseille – (LA) HORDE ; DRAC Île-de-France ; Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise ; CDLP P.Doussaint GPS&O ; DCA Philippe Decouflé. **Soutiens** MTD d'Épinay ; Département Seine-Saint-Denis. **Mécénat** Caisse des Dépôts.

à découvrir en octobre

plus d'infos sur www.lafilature.org



Scènes d'automne en Alsace

13^E ÉDITION DU 7 AU 15 OCT. 25 · 6 PARTENAIRES · 6 SPECTACLES

Cette année, le festival Scènes d'automne en Alsace met à l'honneur le travail de la metteuse en scène et comédienne alsacienne Laure Werckmann et de sa compagnie Lucie Warrant ! Les publics sont invités à naviguer entre Mulhouse, Saint-Louis, Illzach, Colmar et Delémont en Suisse pour découvrir *La Tétralogie* de la compagnie. Quatre portraits-spectacles, bien qu'indépendants et singuliers, qui se répondent, par leur souhait de rendre visibles et audibles les récits de quatre femmes. Des femmes qui choisissent dans *J'aime*, *Renâitre*, *Croire aux fauves* et *L'amour après* de libérer leurs paroles, leurs corps et de se métamorphoser !

Les 3 spectacles programmés par La Filature, Scène nationale

L'amour après Marceline Loridan-Ivens · Judith Perrignon · Laure Werckmann théâtre · À LA FILATURE

Renâitre Laure Werckmann théâtre · AU TERRAIN DE TENNIS D'ILLZACH co-accueil en partenariat avec l'Espace 110

Sauve qui peut (la révolution) Thierry Froger · Cie Roland furieux théâtre · cinéma · À LA FILATURE

Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à 10€ sur présentation du billet, dans toutes les structures partenaires.

[programme complet](#) sur www.lafilature.org

Les Nuits de l'Étrange



5^E ÉDITION LES JE. 30 + VE. 31 OCT. 25 · DANS 9 LIEUX DE MULHOUSE

Bienvenue dans des univers étranges et inquiétants, à la rencontre de figures mystérieuses, de personnages ambigus, d'animaux bizarres. Les Nuits de l'Étrange 2025 vous immergeront dans un tourbillon de sensations troublantes et de réalités déformées. Comme l'an passé, cet événement envahira Mulhouse grâce à la participation de nombreux partenaires, transformant la ville en un véritable dédale d'ombres et de mystères.

Les Nuits de l'Étrange sont portées par La Filature, Scène nationale de Mulhouse, en partenariat avec l'Orchestre national de Mulhouse, le réseau des bibliothèques de la Ville de Mulhouse – la Médiathèque de La Filature, la Bibliothèque Salvator et la Bibliothèque Grand'Rue –, E-nov Campus et KMØ, le Musée National de l'Automobile, la Cité du Train – Patrimoine SNCF, le Cimetière de Mulhouse et l'association Mémoire mulhousienne, le Théâtre de la Sinne, le Parc zoologique et botanique en partenariat avec Pierre Fraenkel, Les Impulseurs et QUEST, Créateurs d'Aventures.

Les 3 spectacles programmés par La Filature, Scène nationale

La Famille Addams Barry Sonnenfeld · Orchestre National de Mulhouse ciné-concert · À LA FILATURE

Hollanda Avildseen Bheekhoo · Heads Up performance · installation sonore et vidéo · À LA FILATURE

WHIST Compagnie AΦE · Aoi Nakamura et Esteban Lecoq réalité virtuelle · danse · théâtre · À KMØ

[programme complet](#) sur www.lafilature.org

Saison 25/26
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

