

MUSIQUE · DANSE



Último helecho

Nina Laisné
François Chaignaud
Nadia Larcher

DI. 5 OCT. 17H

grande salle · 1h10 · coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse
dans le cadre et en partenariat avec le Festival Musica

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26

musica festival
strasbourg

Último helecho : un monde tellurique révéle par la musique et la danse

Au croisement des mythologies sud-américaines et des croyances liées aux mondes souterrains, *Último helecho* est une nouvelle collaboration entre la metteuse en scène Nina Laisné et le danseur-chorégraphe François Chaignaud, après leur spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, créé en 2017. Ils-elles sont rejoint-es cette fois par la chanteuse argentine Nadia Larcher et six interprètes issus des musiques folkloriques et anciennes. Au milieu d'un décor minéral, les corps, traversés par l'esprit des Sibylles, s'éveillent au son des sacqueboutes, et se métamorphosent, guidés par le souffle du bandonéon. Ensemble, ils-elles donnent vie à une fantasmagorie sensuelle, entre profondeur mystérieuse et vivacité flamboyante. La richesse des danses et des musiques sud-américaines s'enchevêtre avec les vestiges d'un monde baroque disparu. Expression totale, ce spectacle-utopie fait entendre des répertoires méconnus en Europe et révèle toute la puissance, poétique et résistante, de ces folklores. Une spéléologie vivante, où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies.

conception, direction musicale, scénographie, mise en scène Nina Laisné **avec** François Chaignaud, Nadia Larcher **sacqueboute ténor, serpent, flûte** Rémi Lécorché **sacqueboute ténor** Nicolas Vazquez **sacqueboute ténor, wacrapuco** Joan Marín **bandonéon** Jean-Baptiste Henry **théorbe, sachaguittara** Daniel Zapico **percussions traditionnelles** Vanesa Garcia **chorégraphie, collaboration artistique** François Chaignaud **conseil musical, collaboration artistique** Nadia Larcher **chorégraphe associé** Néstor 'Pola' Pastorive **création et régie lumière** Abigail Fowler **régie générale** Sara Ruiz Marmolejo **régie son** Alice Lemoigne, Guilhem Angot **régie costumes** Sarah Duvert **assistantat scénographie** Julie Reilles **ingénierie structure** Arteoh – Benoît Brobst et Augustin Brobst **construction scénographie** Théâtre de Liège (directeur technique : Emmanuel Deck ; chef d'ateliers : Cédric Debatty ; menuisiers : David Halleux, Ferdinand Durmisovski, Aurélien Defize, Ioannis Katikakis, Philippe Gustin ; serrurier : Gary Gouders ; décoratrice : Sandra Belloi ; stagiaire : Felix Pêcheur), Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (directeur technique : Emmanuel Cèbe ; constructeur : David Chazelet) – constructeur : Gaby Sittler – accessoiriste : France Chevassut, Nina Laisné – peintres : France Chevassut, Sylvie Mitault, Alan Da Silva, Nina Laisné **conception et confection des costumes** Sarah Duvert, Florence Bruchon **confection des costumes** Théâtre de Liège (coupeuses : Christine Piquera y et Anicia Echevarria, couturières : Agnès Brouhon et Christelle Vanbergen, chargé de la coordination : Pierre Matteucci, stagiaires : Nathan Ludwig et Zoé Jacobs), Opéra de Limoges (cheffe costumière : Nelli Vermel, assistante costumière : Raymonde Maranay, stagiaire : Pauline Saintonge) – teinturière : Amandine Brun- Sauvart – ébéniste : Mathieu Paesmans – faux crâne : Rebecca Flores Martinez, Sarah Duvert – perruquiers : Coline Bourdere et Caroline Porte **création maquillage** Lou Thonet stagiaires Orane Bernard, Pauline Couturon, Plume Ducret, Léa Warind'Houdetot **transmission des danses** Rodrigo Jesus Colomba, Maximiliano Colussi, Gustavo Gomez, Carlos González, Ivana Herrera, Pablo Lugones, Petete, Nelson Vega, Yanina Olmos, Jorge Vázquez, Alexis Mirenda **administration, production** Zorongo : Martine Girol, Valentina Salazar Henao / Mandorle productions : Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster **production, diffusion** Bureau Platô : Séverine Péan. **Production déléguée** Zorongo en association avec Mandorle productions. **Coproduction** Théâtre de Liège ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon ; PACT Zollverein ; Festival d'Automne à Paris ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre de la Ville – Paris ; Berliner Festspiele ; Théâtre Auditorium Poitiers ; Dans in December Brugge ; Le Grand R – Scène Nationale La Roche-sur-Yon ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles ; Opéra de Limoges ; Julidans Amsterdam ; Le Manège, scène nationale – Reims ; La Comédie de Clermont – Clermont Ferrand ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse ; Theater Freiburg ; Oriente occidente ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Festival Musica, Strasbourg ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; POLE-SUD, CDCN Strasbourg ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse. **Le spectacle bénéficie du soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter. Le spectacle bénéficie du soutien du Projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Accueils en résidence** La Ménagerie de Verre ; CND, Pantin. **Zorongo est subventionnée** par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon. **Nina Laisné** est artiste associée au Quartz, Scène nationale de Brest et au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. **Mandorle productions** est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. **François Chaignaud** est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse, ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.