

THÉÂTRE
CRÉATION À LA FILATURE



L'AMOUR APRÈS

Marceline Loridan-Ivens
Judith Perrignon

Laure Werckmann
Cie Lucie Warrant

MA 7 OCT 20H · ME 8 OCT 19H

à La Filature · salle modulable · 1h20 · dès 14 ans
coproduction La Filature, Scène nationale

VE 10 OCT 20H

au Théâtre La Coupole, Saint-Louis

DANS LE CADRE DES SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26



L'amour après

Le texte de Marceline Loridan-Ivens

L'amour après est le témoignage de Marceline Loridan-Ivens, déportée au camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau en 1944. Son récit débute alors qu'elle à quatre-vingt-sept ans et qu'elle perd brutalement la vue lors d'un voyage à Jérusalem. De retour en France, en retrouvant partiellement la vision, elle retrouve aussi une vieille valise oubliée au-dessus d'une armoire. C'est la valise d'amour. Elle contient des courriers écrits dans les années 1950 par ses amies, amis, amants, maris. Alors elle relit ces lettres, examine ses amours. Elle éclaire une part de son identité restée dans l'ombre et écrit un nouveau pan de son récit de rescapée. C'est ainsi que Marceline offre une vue inédite, affranchie des conventions et des normes sociales. Une vue qui finalement n'en a pas fini de vivre, de voir et de témoigner d'une connaissance aigüe de l'être humain.

L'amour après

Le spectacle de Laure Werckmann

Le livre de Marceline Loridan-Ivens m'accompagne depuis sa publication en 2018. C'était une évidence pour moi de clore la tétralogie *Les héroïnes de la métamorphose** par ce récit. Il éclaire avec tant de puissance la façon dont nos intimités sont façonnées, la quête et le trajet pour se réapproprier son corps

et ses désirs. Voilà pourquoi je souhaite que Marceline prenne place sur la scène. Elle ne meurt pas d'aimer, comme tant d'autres héroïnes. Sans jamais renoncer à la trace de la douleur, elle vit et revit d'aimer.

Le « théâtre du peu »

L'esthétique du « théâtre du peu » a été pensée à la création de la compagnie Lucie Warrant – *Lucie* pour lumière, *Warrant* pour garantie (en anglais). C'est un théâtre qui s'origine dans le corps de l'actrice et qui se déploie à portée de main. Sans renoncer au spectaculaire ni à la magie de l'imaginaire, le « théâtre du peu » convoque tous les arts du théâtre et travaille l'apparence du dérisoire quand il contient beaucoup.

Un spectacle de cendres et de lumière

Je dédie ce spectacle à nos familles qui malgré l'abominable « déraillement du XX^e siècle » nous ont menés cahin-caha jusqu'à aujourd'hui. Je dédie ce spectacle à nos souvenirs, à nos fantômes, à nos douleurs incommensurables et à cette folle puissance de la joie. Je dédie ce spectacle à Marceline Loridan-Ivens que je remercie pour toujours d'avoir parlé. *L'amour après* espère réconcilier l'irréconciliable et sous la pluie de cendres voir renaître les fleurs.

Textes de Laure Werckmann

*La tétralogie *Les héroïnes de la métamorphose*, ce sont quatre portraits-spectacles, quatre nouveaux personnages féminins pour le théâtre, quatre récits de résilience adaptés pour le théâtre, issus des écrits de quatre femmes du XXI^e siècle. *Les héroïnes de la métamorphose* font face à la destruction et font œuvre de transformation. (voir p.4)

Marceline Loridan-Ivens

Née Rozenberg, Marceline Loridan-Ivens est une scénariste, actrice, activiste et réalisatrice française. Elle est une survivante de la Shoah et compagne de déportation de Simone Veil. En février 1944, à quinze ans, elle est déportée avec son père à Drancy, puis dans le camp de Auschwitz-Birkenau. Elle est libérée en mai 1945, après avoir été transférée dans deux autres camps, tandis qu'elle ne retrouvera jamais son père mort à Auschwitz. Elle réalise plusieurs films documentaires dans le contexte de la décolonisation, sur l'Algérie et le Viêtnam, et une série de films sur la Chine maoïste avec son époux Joris Ivens. Elle apparaît dans le film *Chronique d'un été* (1961), un des premiers témoignages filmés de la déportation durant la Seconde Guerre mondiale. Elle a également réalisé le long-métrage *La petite prairie aux bouleaux* (2002), sur son expérience de la déportation. Elle a rédigé plusieurs essais autobiographiques dont *Et tu n'es pas revenu* (Grasset, 2015) et *L'amour après* (Grasset, 2018). Marceline Loridan-Ivens avait coutume de se présenter comme «rousse, gauchère et juive» ou encore en rappelant «je suis une fille de Birkenau et vous ne m'aurez pas».

EN ÉCHO AU SPECTACLE

Table ronde Société en chantier « Traces, mémoire et récits »

ME. 8 OCT. 20H30

salle Jean Besse · entrée libre

avec **Juliette Brangé**

archéologue contemporaine

Michaël Landolt

archéologue, directeur du Mémorial
du camp de concentration de
Natzweiler-Struthof

et **Laure Werckmann**

metteuse en scène
de la Cie Lucie Warrant

d'après le texte autobiographique de Marceline Loridan-Ivens écrit avec Judith Perrignon (Éditions Grasset, 2018) **adaptation, mise en scène** Laure Werckmann **avec** Mireille Roussel **régie générale, son et lumière** Zélie Champeau **lumière** Philippe Berthomé **scénographie** Angéline Croissant **perruque, maquillage** Cécile Kretschmar **musique** Olivier Mellano **costume** Benjamin Moreau assisté de Clémence Delille **régie préparatoire** Cyrille Siffer **collaboration artistique** Noémie Rosenblatt **conseil histoire et archéologie** Juliette Brangé **construction** Armen Heydon, Adélie Salmon **administration** Alexandra Puillandre, Côté Zen **bureau de presse** Maison-Message. **Production** Compagnie Lucie Warrant. **Coproduction** La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Théâtre La Coupole, Saint Louis ; Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace ; Théâtre de la Madeleine, Troyes. **Soutiens** DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; La DILCRAH ; Le Taps-Strasbourg ; Le Théâtre Thénardier-Montreuil ; La ferme Hervé Wolff ; Maroc Délices. **Mécénat** Le cabinet Abraham Avocats ; La Fondation pour la Mémoire de la Shoah.



@laure_werckmann



luciewarrant.com

SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE DU 7 AU 15 OCT 2025

OFFRE Le premier spectacle au tarif habituel donne accès aux autres spectacles (à l'exception de *Sauve qui peut (la révolution)*) à un tarif de 10 € sur présentation du premier billet, dans toutes les structures. Pour chaque spectacle, la billetterie est disponible auprès de la salle accueillant la représentation (pour *Renaître*, auprès de l'ESPACE 110)

PROGRAMME COMPLET dépliant du festival ou sur www.lafilature.org

Cette année, le festival met à l'honneur le travail de la metteuse en scène et comédienne alsacienne Laure Werckmann et de sa compagnie Lucie Warrant.

Les spectateur·rices sont invité·es à voyager entre les structures partenaires à Mulhouse, Saint-Louis, Illzach et Colmar pour découvrir sa tétralogie *Les héroïnes de la métamorphose* consacrée à des portraits de femmes : *J'aime*, *Renaître*, *Croire aux fauves* et *L'Amour après*, quatre spectacles, indépendants et singuliers, qui se répondent dans leur désir de mettre en lumière des paroles libres et puissantes.

RENAÎTRE librement adapté de l'autobiographie de Marion Bartoli

VE 10 OCT 20H SA 11 OCT 20H Terrain de tennis d'Illzach (rdv à l'ESPACE 110) ★ durée 1h ★ dès 12 ans
co-accueil ESPACE 110, La Filature, CRÉA – Festival Momix

spectacle également présenté dans le cadre de « La Filature Nomade » du 17 au 29 oct

à Mulhouse, Dietwiller, Sultz, Lutterbach, Sierentz, Riedisheim et Altkirch (plus d'infos sur www.lafilature.org)

J'AIME d'après le roman de Nane Beauregard

DI 12 OCT 17H Théâtre du Jura, Delémont (CH) ★ durée 1h ★ dès 15 ans

CROIRE AUX FAUVES adapté du récit de Nastassja Martin

MA 14 OCT 19H ME 15 OCT 20H Comédie de Colmar ★ durée 1h30 ★ dès 14 ans

mais aussi...

SAUVE QUI PEUT (LA RÉVOLUTION)

compagnie Roland furieux — Laëtitia Pitz · d'après le roman éponyme de Thierry Froger

SA 11 OCT 17H DI 12 OCT 15H

La Filature ★ durée 5h pause incluse (possibilité de réserver un repas servi au deuxième entracte, en supplément, réservations sur www.lafilature.org (jusqu'au 8 oct.) ★ dès 14 ans
avec le soutien de La Navette, fonds de dotation de La Filature, Scène nationale



Deux révolutions s'entremêlent dans cette fresque théâtrale, musicale et cinématographique en quatre épisodes : celle de Jean-Luc Godard, qui ambitionne de réaliser un film sur la Révolution française, et celle de 1789. Un spectacle qui interroge ce que le mot « révolution » peut encore réveiller dans notre époque en quête de souffle et d'élan.

Saison 25/26
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

