

Prochains concerts

Ciné-concert

La Famille Addams

Jeu. 30 octobre - 19h

Ven. 31 octobre - 19h

Mulhouse, La Filature

Dans le cadre des Nuits de l'Étrange
Coproducton ONM - SN



Concert symphonique

Variations hongroises

Ven. 21 novembre - 20h

Sam. 22 novembre - 18h

Mulhouse, La Filature

Liszt, Kodály, Bartók

Christoph Koncz, direction



Concert Famille

La première chanson de Tinouga

Samedi 8 novembre - 15h

Théâtre de la Sinne, Mulhouse

Conte musical participatif
Dès 3 ans



Concert dégustation *diVin*

Cor'des âmes

Ven. 28 novembre - 19h

Conservatoire, La Filature

Parola, Riniker, Schuman, Piazzolla, Morricone

Eric Laplanche, cor
Solange Schiltknecht, violoncelle
Pasacle Barrière-Dedun, piano



ORCHESTRE NATIONAL
DE MULHOUSE

Concert présenté

Voyage au cœur de l'Amérique

Samedi 18 octobre - 18h

Mulhouse, La Filature

Sabine Quindou et l'Orchestre vous invitent à un voyage orchestral à travers les chefs-d'œuvre qui ont fait vibrer le grand écran.

GERSHWIN, BERNSTEIN, PENARD (Une œuvre du Consortium créatif)

Andreas Ottensamer, direction
Sabine Quindou, présentation

Impression : Imprimerie de la Ville de Mulhouse - Photos : Halina Jasinka / 1991 Paramount Pictures

Voyage au cœur de l'Amérique

GERSHWIN / BERNSTEIN

*Ce deuxième concert symphonique de la saison
vous embarque en Amérique.*

Cap sur la Grosse Pomme avec *On the Town*, la pétillante comédie musicale où Gene Kelly et Frank Sinatra saluent *New York, New York, the wonderful town* (la ville merveilleuse). La chorégraphie de Jerome Robbins ne sera là que dans nos imaginations, mais le swing sera bien au rendez-vous !

Gershwin embarque le public dans le chemin inverse : son Américain flâne dans le joyeux tintamarre des rues de Paris – salué par des coups de klaxon – et nous entraîne dans un blues nostalgique.

Puis cap du côté d'Hollywood. Dans sa *Deuxième Symphonie*, partition pleine de couleurs et de rythmes, le compositeur Olivier Penard, rend hommage à Jerry Goldsmith, l'auteur des bandes musicales de *Chinatown* ou *Basic Instinct*. Cette création est une commande du Consortium créatif, initiative inédite en France et en Europe. Cinq orchestres nationaux

de région – Avignon-Provence, Bretagne, Cannes, Picardie et Mulhouse - s'unissent pour soutenir la création musicale contemporaine en commandant des œuvres et en assurant leur diffusion et leur rayonnement.

PROGRAMME

Durée : 1h30 sans entracte

GEORGE GERSHWIN

Un Américain à Paris

LEONARD BERNSTEIN

On the Town

I. *The great lover displays himself*

II. *Lonely town : pas de deux*

III. *Times Square : 1944*

OLIVIER PENARD

Symphonie n°2

Une commande du Consortium créatif

Andreas Ottensamer, direction

Andreas Ottensamer a conquis le public et la critique par sa musicalité unique et sa polyvalence en tant que chef d'orchestre, clarinettiste et directeur artistique.

Pour la saison 2025-26, Andreas Ottensamer fait ses débuts avec le Houston Grand Opera, le Hyogo PAC Orchestra, le Japan Century Symphony et retourne notamment avec le Tonkünstler Orchestra, l'Orchestre national de Mulhouse, le Münchener Kammerorchester.

En 2021, Andreas Ottensamer a reçu le Prix Neeme Järvi (1^{er} Prix) de l'Académie de direction d'orchestre du Festival de Gstaad. Depuis, il a rejoint le maestro Riccardo Muti au sein de son Académie d'opéra italienne, a assisté Sir Simon Rattle au BR Sinfonieorchester, François-Xavier Roth au LSO et Christian Thielemann. Il est également directeur artistique du Festival de Bürgenstock en Suisse.

Par ailleurs, Andreas Ottensamer est considéré comme l'un des plus grands instrumentistes de notre époque et se produit comme clarinettiste soliste dans les plus grandes salles de concert du monde avec des orchestres de renom.

Plus d'infos sur www.andreasottensamer.com

“Ensemble, en mutualisant nos forces et nos réseaux, nous souhaitons créer les meilleures conditions pour offrir à la “musique créative” toute la place et la visibilité qu'elle mérite sur la scène nationale et internationale, contribuer à la création du répertoire musical de demain et favoriser la rencontre avec les publics.”

Les orchestres membres du Consortium créatif