

THÉÂTRE



Renaître

d'après Marion Bartoli et Géraldine Maillet

idée originale, adaptation, mise en scène

Laure Werckmann Cie Lucie Warrant

jeu Lucile Delzenne

régie Cyrille Siffer

**TOURNÉE « LA FILATURE NOMADE » DU 17 AU 29 OCT. 2025
DANS SEPT COMMUNES DU HAUT-RHIN**

1h · dès 12 ans

La Filature Nomade est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26


PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Renaître

Pièce pour une actrice et chansons pop, *Renaître* fait entendre le récit de la championne de tennis Marion Bartoli. En trois sets, l'héroïne révèle la conquête, la chute et la renaissance. Cette femme, dotée d'une incroyable volonté et d'une résistance inouïe, raconte comment sa première histoire d'amour, vécue après sa victoire à Wimbledon, vient en lieu et place de sa pratique intensive du tennis. C'est ainsi qu'elle retraverse les étapes d'une emprise et sa chute vertigineuse, terrible écho d'une époque où les corps des joueuses étaient scrutés et jugés comme des objets de foire. Puis renouant avec la force et le désir qui l'ont fait devenir la grande joueuse de tennis qu'elle a été, elle retrouve force, estime de soi, désir d'agir et désir de vivre. Rassemblé-es sur le court, de part et d'autre du filet, nous vivons avec elle chutes et rebonds.

La Tétralogie de la Compagnie

composée des pièces J'aime · Renaître · Croire aux fauves · L'amour après

Bien qu'autonomes dans leurs contenus comme dans leurs esthétiques, les quatre portraits-spectacles s'interpellent et entrent en conversation. Il n'y a pas une manière d'être au monde. Il n'y a pas une manière d'être femme. Ni manifeste, ni modèle, chaque portrait travaille l'identité comme un mouvement et une lutte pour l'émancipation du sujet.

Parce que chaque portrait est singulier dans son format de création et dans sa production, chaque portrait offre une nouvelle façon de se rencontrer. Et parce que chacune de ces femmes à une manière spécifique de prendre la parole, de nommer le monde, elles enrichissent nos perceptions.

Ces portraits insistent sur le caractère unique de ces femmes. Pourtant toutes partagent la même obsession : déverrouiller la parole. Elles affrontent les liens qui les entravent et ceux qui les révèlent. Elles défendent la liberté et l'appropriation de leur corps. C'est avec le langage qu'elles nomment et réparent. C'est avec leur corps qu'elles éprouvent et transforment. Enfin toutes sont actrices de leur métamorphose.

Après avoir passé un quart de siècle comme interprète sur les scènes de théâtre françaises, j'ai donné vie à la Compagnie Lucie Warrant, un projet nécessaire. Mon objectif ? Illuminer la scène avec les récits inédits de femmes du XXI^e siècle, des histoires jusqu'alors invisibles dans l'univers théâtral et qui ont cruellement manqué à notre compréhension collective. Ce vide, palpable dans l'histoire du théâtre et dans notre appréhension du monde, m'a poussé à agir.

Laure Werckmann

texte librement adapté de l'autobiographie de Marion Bartoli écrite avec Géraldine Maillet et publiée chez Flammarion
idée originale, adaptation, mise en scène Laure Werckmann **avec** Lucile Delzenne **scénographie** Angéline Croissant, Laure Werckmann **costume** Pauline Kieffer **création sonore** Valérie Bajcsa **régie générale** Cyrille Siffer **administration de production** Alexandra Puillandre pour la Cie Lucie Warrant, Victoria Quintana pour Arténoréel#1. **Production** Compagnie Lucie Warrant ; Arténoréel#1. **Coproduction** Le Diapason – Pôle Culturel de Vendenheim. **Soutiens** Engie délégation Grand Est ; Le club de tennis de Vendenheim ; L'Eurométropole de Strasbourg ; Engie SA. **Nos plus vifs remerciements** à Marion Bartoli, à Géraldine Maillet, à Delphine de la Panneterie, à Thomas Hurter et la chorale Catharsis, aux membres de la compagnie Lucie Warrant et tout particulièrement à Isabelle Werckmann et François Werckmann, à Stéphane Litloff, Michèle Roland et Laetitia Farza, à Denis Naegelen et Jérôme Fechter, à Jean-François Carpentier et Florence Bonnet, à Elisabeth Richard, à François Wolferrmann et à Philippe Perez.



@laure_werckmann



luciewarrant.com

La tournée de *Renaître*

MULHOUSE

ve. 17 oct. 18h30

à l'AFSCO – Espace Matisse

réservations : 03 89 33 12 66 ou accueil@afSCO.org

DIETWILLER

sa. 18 oct. 20h

à la Salle des Fêtes

réservations : 03 89 26 88 88

SOULTZ

ma. 21 oct. 19h30

à La MAB

réservations : 03 89 76 48 46

LUTTERBACH

je. 23 oct. 20h

à l'Espace sportif du collège

réservations : 03 89 50 71 46

ou biblio@mairie-lutterbach.fr

SIERENTZ

sa. 25 oct. 20h

au Complexe sportif

réservations : 03 89 83 83 20

ou mediatheque@agglo-saint-louis.fr

RIEDISHEIM

ma. 28 oct. 20h

à L'Aronde

réservations : 03 89 63 46 03

ou billetterie@riedisheim.fr

ou riedisheim.notre-billetterie.fr/billets

ALTKIRCH

me. 29 oct. 18h

à la Halle au Blé

réservations : 09 70 21 07 02

ou billetterie@mairie-altkirch.fr

ou www.halleauble-altkirch.fr

infos, tarifs et réservations auprès
de chaque structure partenaire

La Filature Nomade

Depuis 2014, La Filature, Scène nationale sort de ses murs avec une programmation de spectacles itinérants pour aller à la rencontre des habitant·es sur tout le territoire ! Des spectacles présentés dans les centres socioculturels et les structures partenaires de Mulhouse et de son agglomération, comme dans les communes du Haut-Rhin. Le cadre intime et convivial de ces petites formes permet une proximité privilégiée entre artistes et public.

Lors de la saison 25/26, deux spectacles partent en tournée dans le cadre de « La Filature Nomade : *Renaître* et *Alerte Blaireau dégâts* ».

Alerte Blaireau dégâts

Gwendoline Soublin · Pauline Van Lancker

du 15 au 22 fév. 2026

C'est l'histoire d'un jeune homme qui voit les blaireaux disparaître de son environnement. Tout juste sorti de l'adolescence, il décide de défendre leur cause en créant la chaîne YouTube « Alerte Blaireau dégâts ». Ce monologue, intense et exigeant, plonge directement au cœur des préoccupations d'aujourd'hui : l'urgence climatique, l'inaction des adultes en général et des dirigeants en particulier, l'impact des réseaux sociaux...

plus d'infos sur www.lafilature.org

Rencontre avec les artistes

à l'issue de chaque représentation
de La Filature Nomade

Prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Les Nuits de l'Étrange



5^E ÉDITION LES JE. 30 + VE. 31 OCT. 25 · DANS 9 LIEUX DE MULHOUSE

Bienvenue dans des univers étranges et inquiétants, à la rencontre de figures mystérieuses, de personnages ambigus, d'animaux bizarres. Les Nuits de l'Étrange 2025 vous immergeront dans un tourbillon de sensations troublantes et de réalités déformées. Comme l'an passé, cet événement envahira Mulhouse grâce à la participation de nombreux partenaires, transformant la ville en un véritable dédale d'ombres et de mystères.

Les Nuits de l'Étrange sont portées par La Filature, Scène nationale de Mulhouse, en partenariat avec l'Orchestre National de Mulhouse, le réseau des bibliothèques de la Ville de Mulhouse – la Médiathèque de La Filature, la Bibliothèque Salvator et la Bibliothèque Grand'Rue –, E-nov Campus et KMØ, le Musée National de l'Automobile, la Cité du Train – Patrimoine SNCF, le Cimetière de Mulhouse et l'association Mémoire mulhousienne, le Théâtre de la Sinne, le Parc zoologique et botanique en partenariat avec Pierre Fraenkel, Les Impropulseurs et QUEST, Créateurs d'Aventures.

Les 3 spectacles programmés par La Filature, Scène nationale

La Famille Addams Barry Sonnenfeld · Orchestre National de Mulhouse ciné-concert · À LA FILATURE

Hollanda Avildsen Bheekhoo · Heads Up performance · installation sonore et vidéo · À LA FILATURE

WHIST Compagnie AΦE · Aoi Nakamura et Esteban Lecoq réalité virtuelle · danse · théâtre · À KMØ

[programme complet](http://www.lafilature.org) sur www.lafilature.org

Yé ! (L'Eau !)



Circus Baobab

ME. 3 DÉC. 19H · JE. 4 DÉC. 19H · VE. 5 DÉC. 20H · SA. 6 DÉC. 15H + 18H

cirque, en famille, dès 7 ans · 1h15

Revisitant les figures du cirque africain (main à main, pyramides humaines, danses de masques...), qu'il conjugue avec les écritures du cirque contemporain, le collectif guinéen Circus Baobab dégage une énergie collective et joyeuse. En filigrane, le spectacle interroge notre monde en mutation, l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Résultats d'un geste toujours collectif, les chorégraphies aériennes, les figures acrobatiques, portés et lancés, nous invitent à construire ensemble un monde soucieux de l'autre et de la nature.

Saison 25/26
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

