

THÉÂTRE · EN FAMILLE



# Jérémie Fisher

Mohamed Rouabhi

Thomas Ress

Compagnie des Rives de l'Ill

**JE. 6 NOV. 19H · VE. 7 NOV. 20H**

salle modulable · 1h · dès 12 ans · 2 séances scolaires

coproduction La Filature, Scène nationale

**La Filature** 25  
SCÈNE NATIONALE 26

# Note d'intention

À chaque fois, il y a un point de départ.

Quand j'ai rencontré le texte de Mohamed Rouabhi *Jérémie Fisher*, je venais de devenir père, de découvrir cet amour inconditionnel qui nous lie à tout jamais et ce dès la première seconde. Et de comprendre aussi très vite, ce que veut dire laisser grandir, et qu'un jour son enfant connaîtra la nécessité de s'épanouir par et pour lui-même.

Mon désir de partager des textes destinés à la jeunesse et d'en faire de véritables propositions tout public est de plus en plus fort. On retrouve également dans chaque projet, quelque chose de l'ordre du conte. Des histoires qui flirtent entre réalisme et fantasme.

Ici le point de départ de la fable semble inexplicable, surnaturel, irréalistes et pourtant elle devient pleinement concrète. Le petit Jérémie Fisher, dès sa naissance, n'est pas comme tous les autres enfants. Son papa et sa maman sont intrigués mais très heureux d'avoir cet enfant qui a les pieds et les mains palmés et qui, petit à petit, se transformera en poisson.

Dans cette forme très courte, on aborde pourtant tant de choses : le fait de grandir, la différence, les relations humaines, la parentalité... La fable nous montre la lutte

d'un couple pour accepter et faire accepter à autrui la différence de l'enfant qu'ils aiment, leur difficulté à le laisser grandir et partir précisément car ils l'aiment.

Jérémie nous raconte sa vie tel un conteur, il fait appel aux personnages qui partagent son histoire et qui viennent nous faire découvrir les moments clés de la fable.

Ce sont donc six comédiens, qui ensemble à plusieurs voix vont porter cette histoire en jouant sur l'ambiguïté entre tragique et grotesque, entre réel et surnaturel, entre rêve et cauchemar.

Ce qui m'a également poussé vers ce Jérémie Fisher, c'est la force de ses possibles, la nécessité de raconter cette histoire en corps dans un espace, son caractère onirique, son tutoiement avec tant d'autres disciplines. Nous travaillons avec une comédienne-circassienne pour évoquer la transformation du corps de Jérémie. Elle donne toute la dimension féérique attendue à la lecture de ce texte.

Pour finir, mon intuition la plus forte est celle de la place du spectateur. Il est au cœur du processus dans un espace en bi-frontal, où la scénographie et l'assise n'ont que très peu de frontière.

Thomas Ress metteur en scène

**texte** Mohamed Rouabhi **mise en scène** Thomas Ress **avec** Fred Cacheux, Philippe Cousin, Virginia Danh, Nicolas Phongpheth, Jean-Pierre Verdeilhan, Laure Werckmann **assistant mise en scène** Stéphane Robles **scénographie** Antonin Bouvret **construction** Pierre Chaumont **dramaturgie** Damaris Klopfenstein **regard théâtre d'ombres** Sayeh Sirvani **regard chorégraphique** Sarah Baltzinger **musique** Ludmila Gander **costumes** Mathilde Melero **création technique** Sébastien Meyer, Robin Spitz, Pascal Vicino **administration, diffusion, production** La Poulie Production – Victor Hoquet et Laure Woelfli. **Production** Compagnie des Rives de l'III. **Coproduction** Comédie de Colmar, Centre Dramatique National Grand-Est – Alsace ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Scène du Jura, Scène Nationale ; Théâtre La Coupole – Saint Louis ; Spectacle vivant Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-Des-Vosges. **Soutiens** ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » ; DRAC Grand-Est ; Région Grand Est ; Ville d'Illzach.