

RÉALITÉ VIRTUELLE · DANSE · THÉÂTRE · HORS LES MURS



WHIST

Aoi Nakamura et Esteban Lecoq
Compagnie AΦE

JE. 30 OCT. 18H + 19H + 20H + 21H

VE. 31 OCT. 18H + 19H + 20H + 21H

À KMØ, MULHOUSE

1h · déambulation sous casque · dès 16 ans

partenariat La Filature, Scène nationale de Mulhouse, l'association E-nov Campus et KMØ

performance présentée dans le cadre des Nuits de l'Étrange



Que se passe-t-il lorsque les désirs cachés dans les recoins obscurs de votre esprit sont soudainement mis en lumière ? Et s'ils avaient été le moteur de vos choix pendant tout ce temps ? Inspiré par l'œuvre de Sigmund Freud, *WHIST* vous invite à un voyage dans l'inconscient, où vos instincts vous guideront à travers un récit de rêves et de peurs surréalistes. Cette expérience fusionne théâtre physique et technologie de réalité mixte, dans un environnement qui brouille les frontières entre conscient et inconscient, réalité et fiction, physique et virtuel. Grâce à une installation artistique et sonore, couplée à un film cinématographique interactif à 360°, vous serez immergé-e dans un monde de rêves en devenir. Qui sait où votre subconscient vous mènera ?

L'inconscient est le psychique lui-même et son essentielle réalité. Sa nature intime nous est aussi inconnue que la réalité du monde extérieur, et la conscience nous renseigne sur lui d'une manière aussi incomplète que nos organes des sens sur le monde extérieur.

Sigmund Freud, *L'Interprétation des rêves*

Nous avons eu de nombreuses conversations avec des psychanalystes travaillant au Musée Freud et avons découvert plusieurs études de cas de patient-es. Nous nous sommes demandé-es : « Et si ces patient-es formaient une seule et même famille ? » Et nous voilà, complètement immergé-es dans leurs univers... Les théories de Freud sur les peurs, les rêves, le symbolisme onirique et la notion d'inconscient ne sont qu'un début. Comme toujours, nous sommes tous deux attiré-es par l'inconnu et nous souhaitons exploiter tout le potentiel de la réalité virtuelle pour une immersion totale de notre public.

Le public est en effet l'élément vivant de la performance. Tout le reste existe selon ses décisions individuelles. Le-la spectateur-riche est son-sa propre metteur-euse en scène. Ses décisions influencent toute la perspective de l'histoire. Nous espérons que les spectateur-rices repartiront avec une compréhension approfondie des possibilités narratives et de leurs implications ; nous espérons qu'ils-elles réfléchiront aux nombreuses autres façons de voir les choses. Nous avons tous-tes tendance à oublier tout cela dans notre quotidien.

Aoi Nakamura et Esteban Lecoq (AΦE)

direction artistique Aoi Nakamura et Esteban Lecoq (AΦE) **performeur-euses** Robert Hayden, Tomislav English, Yen-Ching Lin, Nina Brown, Steve Rimmer **tournage, VFX, partenaire technologique** Happy Finish **scénographie** James Shaw **composition musicale** Jozef Van Wissem, Scott Gibbons **création son 3D** Oliver Kadel (1.618 Digital) **dramaturgie** Amanda Fromell **psychanalyste** Emilia Raczkowska (Freud Museum London) **conseil artistique** Jasmin Vardimon **management** Ian Ross **relations publiques** Tani Burns (TBurnsArts) **production** JiaXuan Hon (Blackwinged Creatives). **Production** Compagnie AΦE. **Coproduction** Gulbenkian Canterbury ; tanzhaus nrw Düsseldorf. **Soutiens** Arts Council England ; South East Dance. **Remerciements** Ashford Borough Council, Watermans Arts Centre, V&A, CPH:DOX, Ashford Youth Theatre, Jasmin Vardimon Company, Kent Wool Growers, Freud Museum London, Liz Moran, Daniel Cheetham, Scott White, Tanya Laird, Mark Atkin, Sanjoy Roy, Creative Collective, Liat Lerner, Elizabeth Cowie. **Création mondiale** 12 avril 2017, The Gulbenkian, Canterbury (UK).