

Prochains concerts

Concert dégustation *diVin*

Cor'des âmes

Ven. 28 novembre - 19h

Conservatoire, La Filature

**Schuman, Morricone,
Piazzolla...**

Eric Laplanche, cor
Solange Schiltknecht, violoncelle
Pasacle Barrière-Dedun, piano



Concert dégustation *diVin*

Un français à New York

Ven. 12 décembre - 19h

Conservatoire, La Filature

Glass, Dvořák

Michel Demagny, Ayin Son, violon
Harold Hirtz, alto
Americo Esteves, violoncelle



**Entrez dans la magie
de Noël**

Ballets russes !

**Les grands ballets
de Tchaïkovski à découvrir
selon votre envie :**

Casse-Noisette
Le Lac des cygnes
La Belle au bois dormant

Mulhouse, La Filature

Concert symphonique

Ven. 19 décembre - 20h

Dim. 21 décembre - 15h

Concert symphonique

avec dispositif d'accueil
accessible aux handicaps

Sam. 20 décembre - 14h

Concert présenté

Sam. 20 décembre - 18h

Avec Sabine Quindou



Impression : Imprimerie de la Ville de Mulhouse - Photos : Marc Guénard



ORCHESTRE NATIONAL
DE MULHOUSE

Concert symphonique

LISZT/KODÁLY BARTÓK

Variations hongroises

Vendredi 21 novembre - 20h

Samedi 22 novembre - 18h

Mulhouse, La Filature

Christoph Koncz, direction



Clés d'écoute avec **Benjamin François**, conférencier

1h avant le concert - Gratuit

Variations hongroises

LISZT/BARTÓK



Voyage au cœur de la musique hongroise : Christoph Koncz rend hommage à ses racines en réunissant trois figures majeures du répertoire hongrois.

Christoph Koncz célèbre ses origines en rassemblant dans un même programme le père de la musique hongroise moderne et ses deux plus illustres descendants.

L'inspiration de Liszt est toutefois française, dans ces *Préludes* qui illustrent avec ardeur une Méditation de Lamartine. Kodály se rappelle les orchestres tsiganes de son enfance dans ses enivrantes *Danses de Galánta*. Et Bartók, dans une courte rémission de la leucémie qui l'emportera deux ans plus tard, livre l'une des partitions les plus éblouissantes du répertoire orchestral. Il plonge dans ses souvenirs, récapitule ces musiques populaires qu'il a tant aimées, déploie majesté, humour, amertume, nostalgie, et nous emporte enfin dans un tourbillon irrésistible de rythmes d'Europe centrale.

PROGRAMME

Durée : 1h45 avec entracte

FRANZ LISZT

Les Préludes

ZOLTÁN KODÁLY

Danses de Galánta

BÉLA BARTÓK

Concerto pour orchestre

A l'issue du concert, retrouvez Christoph Koncz dans le hall de La Filature. Une occasion d'échanger avec lui autour d'un verre.

Christoph Koncz, direction

Le jeune chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz est l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération et dirige régulièrement de prestigieux orchestres tels le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Sächsische Staatskapelle Dresden, l'Orchester der Wiener Staatsoper, l'Israel Philharmonic Orchestra...

En 2025/26, Christoph Koncz sera de retour auprès du Philharmonia Orchestra London, du Swedish Radio Symphony Orchestra et du Deutsches Symphonie Orchester Berlin et débutera à la tête du Cleveland Orchestra. Il dirigera une nouvelle production de *Hansel und Gretel* à l'Opéra national du Rhin.

Né en 1987, Christoph Koncz a débuté l'apprentissage du violon à quatre ans. En 2008, il a été nommé à l'âge de vingt ans au poste de chef d'attaque des seconds violons des Wiener Philharmoniker.

Depuis septembre 2023, Christoph Koncz est le directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse.

Plus d'infos sur www.orchestre-mulhouse.fr