

DANSE



Odisseia

Joëlle Bouvier

Umbó

Leilane Teles

Agora

Cassi Abranches

São Paulo Dance Company

MA. 25 NOV. 20H

grande salle · 1h45 entracte inclus

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26

Odisseia (2018)

pièce

pour quatorze danseur-euses

chorégraphie

Joëlle Bouvier

musique

Heitor Villa-Lobos, J.S. Bach

poèmes

Dora Vasconcellos, Vinícius de Moraes

texte

Irène Jacob

lumière

Renaud Lagier

costumes

Fábio Namatame

assistanat chorégraphique

Emilio Urbina, Rafael Pardillo

Production

Pró-Dança Association

Coproduction

Chaillot – Théâtre National de la Danse.

Umbó (2021)

pièce

pour quinze danseur-euses

chorégraphie

Leilane Teles

musique

Muloloki et Para a Poetisa Íntima de Tiganá Santana,

Nzambi Kakala Ye Bikamazu et Mama Kalunga

de Tiganá Santana chantées par Virgínia Rodrigues

costumes

Teresa Abreu

lumière

Gabriele Souza

Agora (2019)

pièce

pour douze danseur-euses

chorégraphie

Cassi Abranches

musique

Sebastian Piracés

lumière

Gabriel Pederneiras

costumes

Janaína Castro

São Paulo Dance Company est soutenue

par le Gouvernement de l'État de São Paulo

avec la direction artistique d'Inês Bogéa.

Odisseia

Odisseia est un voyage, une rencontre avec soi-même. Inspirée de la problématique migratoire dans le monde d'aujourd'hui, Joëlle Bouvier a créé une structure dramatique et poétique abordant des thèmes tels que le changement, la transition, le départ et l'espoir d'une vie meilleure. « Nous y sommes tous sensibles aujourd'hui. C'est un enjeu mondial majeur », dit-elle. La chorégraphe explique que son idée était de mélanger des fragments des *Bachianas Brasileiras* à des extraits de *La Passion selon saint Matthieu* de Bach. À la fin, on peut également entendre la voix de Maria Bethânia, la musique *Melodia Sentimental* d'Heitor Villa-Lobos, ainsi que le poème *Pátria Minha* de Vinícius de Moraes.

Joëlle Bouvier

chorégraphe

Fondatrice de la compagnie l'Esquisse avec Régis Obadia, Joëlle Bouvier s'inscrit dans le mouvement dit de la nouvelle danse française, qui a relancé la production chorégraphique. Entre 1986 et 1992, elle est codirectrice du Centre Chorégraphique National du Havre et, de 1993 à 2003, codirectrice du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. En 1992, elle reçoit le Grand Prix de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD). En 2000, elle est décorée de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture. En 2015, elle reçoit le Grand Prix de l'Association Professionnelle de la Critique pour *Tristan et Isolde*, créé par la Compagnie du Grand Théâtre de Genève.

avec Aniele Gomes, Alex Akapohi, Clara Judithe, Jean Linconl, Joca Antunes, Leticia Forattini, Matheus Queiroz, Nathália do Carmo, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Amaral, Poliana Souza, Thamiris Prata, Yoshi Suzuki

 @saopaulociadandanca

 @spciadandanca

 www.spcd.com.br

Umbó

Pour créer *Umbó*, la chorégraphe Leilane Teles s'est appuyée sur ce qu'elle appelle « la création du désir », qui aborde la volonté de devenir qui on souhaite, en ayant un modèle, et la manière dont cela se répercute sur le corps de chacun. L'inspiration est également source d'inspiration, générant ainsi un cycle infini. La chanteuse et compositrice Tiganá Santana, la chanteuse Virginia Rodrigues et le chorégraphe Matias Santiago ont inspiré *Umbó*. La pièce invite le public à apprécier, voire vénérer, les arts et trajectoires de ces personnalités, ainsi que les danseur-euses et l'ensemble des artistes impliqués dans cette création.

Leilane Teles

chorégraphe

Danseuse et chorégraphe brésilienne, Leilane Teles est diplômée de l'École de danse de la Fondation culturelle de l'État de Bahia (FUNCEB) où elle acquiert différentes techniques de danse : du moderne au classique en passant par la danse contemporaine. Elle intègre la compagnie Augusto Soledade Brazzdance et Jeune Ballet du Salvador. Elle a également été en résidence artistique à la Biennale de Venise et participe en tant que chorégraphe à des films de danse. En tant que chanteuse et actrice elle a joué dans plusieurs spectacles musicaux. Pour la São Paulo Dance Company, Leilane Teles a créé *Umbó* (2021) et *Autoretrato* (2024).

avec Alex Akapohi, Carolina Pegurelli, Clara Judithe, Hellen Teixeira, Jean Linconli, Julia Tereza, Letícia Forattini, Lucas Silva, Matheus Queiroz, Nathália do Carmo, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Amaral, Vinícius Lopes, Wagner Macegooso

Agora

La troisième commande de Cassi Abranches à la São Paulo Dance Company explore le mot « temps » dans toutes ses acceptions : son aspect musical, avec ses dynamiques et ses sonorités ; son aspect chronologique, avec ses souvenirs et ses attentes ; sa température, avec ses différents degrés et intensités. La chorégraphe sculpte les mouvements corporels de chaque danseur-euse à partir des rythmes musicaux du morceau composé par Sebastian Piracés, qui utilise des percussions afro-brésiliennes, mêlées à du rock contemporain et du chant. L'œuvre a reçu le Prix APCA (Association des critiques d'art de São Paulo) de la meilleure chorégraphie en 2019.

Cassi Abranches

chorégraphe

Cassi Abranches se consacre à la danse depuis plus de vingt ans en tant que danseuse et chorégraphe d'œuvres pour la scène, le cinéma et la vidéo. En tant que chorégraphe, elle a créé le spectacle *Contracapa* pour le Palácio das Artes Young Ballet, *Ariana* pour la Young Company du Bolchoï du Brésil, et *Plano* pour la Sesc Dance Company, *Suíte Branca* pour le Grupo Corpo et *Rio eu Te Amo*, un film qui rassemble dix courts métrages. Elle a signé la Direction Chorégraphique et Mouvement de l'ouverture des Jeux Paralympiques de RIO 2016. Cassi Abranches a également créé quatre œuvres pour la São Paulo Dance Company : *Gen* (2014), *Schumann Ou Os Amores Do Poeta* (2018), *Agora* (2019) et *Respiro* (2020).

avec Carolina Pegurelli, Clara Judithe, Letícia Forattini, Lucas Silva, Matheus Queiroz, Nathália do Carmo, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Amaral, Poliana Souza, Vinícius Lopes, Yoshi Suzuki

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Opération Rumba

Dieudonné Niangouna



MA. 9 DÉC. 20H · ME. 10 DÉC. 20H · JE. 11 DÉC. 19H

théâtre, musique, danse, dès 12 ans · 2h40

avec le soutien de **LA NAVETTE**
Fonds de Coopération

Une enquête généalogique sous perfusion de rumba orchestrée par Dieudonné Niangouna, qui rend ici hommage à cette musique populaire qui a roulé sa bosse de l'Afrique aux Caraïbes. Tout le monde en prend pour son grade et la clé de l'énigme vaut le voyage !

LEVER DE RIDEAU me. 10 déc. 19h salle Jean Besse · entrée libre · Les apprenties comédiennes du Conservatoire de Mulhouse proposent une performance d'une demi-heure sur des extraits de *La nuit infinie* et *Kung-fu* de Dieudonné Niangouna. Le premier texte est un long poème halluciné mené tambour battant ; dans le second, l'auteur remonte aux origines de son désir de théâtre, alors qu'il vivait dans un Congo en proie à la guerre civile.

ODE

Catherine Gaudet



VE. 13 MARS 20H30 LA QUINZAINE DE LA DANSE · FOCUS RITUELS

danse · 55 min · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

Québec

Première pièce de groupe de la Montréalaise Catherine Gaudet, *ODE* déploie ici ses recherches autour des états hypnotiques, extatiques, altérés qui fondent son univers créatif. Véritable appel d'air, puissant et bénéfique, sa danse s'appuie sur la transe, l'extase, l'emportement pour permettre à la magie d'apparaître.

About Love and Death élégie pour Raimund Hoghe



Emmanuel Eggermont · L'Anthracite

MA. 17 MARS 20H · ME. 18 MARS 20H LA QUINZAINE DE LA DANSE · FOCUS RITUELS

danse · 1h15 · dès 12 ans

Le chorégraphe et danseur Emmanuel Eggermont imagine ici de nouvelles écritures chorégraphiques, musicales, plastiques et iconographiques, à partir d'une relecture libre de plus de quinze années de collaboration avec le chorégraphe Raimund Hoghe.

Saison 25/26
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

