

MUSIQUE · POP WORLD ÉLECTRO



# Emel Mathlouthi

MRA Tour

**SA. 29 NOV. 18H**

grande salle · 1h30 · dès 12 ans

dans le cadre de Culturescapes 2025 Sahara (soirée de clôture)

**La Filature** 25  
SCÈNE NATIONALE 26

**CULTURE  
SCAPES  
SAHARA  
2025**

Le 19 avril 2024, l'artiste, productrice et activiste tuniso-américaine Emel Mathlouthi a dévoilé *MRA*, un album entièrement conçu par des femmes et publié sur son propre label Little Human. Porté par les singles *Nar* avec Ami Yerewolo, *Lose My Mind* avec Nayomi et *Souty* – chacun accompagné d'un clip chorégraphié avec soin – *MRA* (qui signifie *femme* en arabe) est un kaléidoscope musical multilingue et multigenre. Trap africaine, batucada, reggaeton arabe, hip-hop et drum'n'bass s'y entremêlent naturellement, portés par des mélodies vibrantes et des textes puissants qui cherchent à amplifier et renforcer les voix des femmes du monde entier.

Porté par des récits de persévérance humaine, *MRA* est à la fois un appel à la compassion et à l'action. Il incarne autant la voix d'Emel Mathlouthi que celle de toutes les femmes qu'elle invite à se faire entendre librement. À travers ce disque, l'artiste affirme sa vision dans un monde en quête d'un changement de paradigme – un changement porté par les femmes, notamment dans une industrie musicale encore largement dominée par les hommes. C'est pourquoi toutes les personnes ayant travaillé sur *MRA* sont des femmes (productrices, musiciennes, techniciennes, photographes et artistes invitées), souvent marginalisées, mais surtout dotées d'un immense talent. Emel Mathlouthi a donc composé sa *dream team* de collaboratrices venues des quatre coins du monde : Mali (Ami Yerewolo), Nigeria (Eva Alordiah), France (Camélia Jordana, Penelope Antena, Katel), Royaume-Uni (Hannah Vasanth), Brésil (Lyzza) et Irak (Nayomi).

Tout au long de sa carrière, Emel Mathlouthi a collaboré avec des artistes visionnaires et sait la puissance des alliances féminines fondées sur la confiance et la solidarité. « J'ai découvert le vrai sens du mot sororité. Je ne veux plus m'inscrire dans cette idée héritée selon laquelle les autres femmes sont mes rivales », dit-elle. « Je veux que nous changions le système de l'intérieur, par et à travers les femmes. Nous écrivons une nouvelle histoire, où la femme retrouve sa voix et son pouvoir. En tant que femme arabe d'Afrique, je n'ai jamais eu le droit de me définir selon mes propres termes. On m'a souvent dépouillée des multiples couches qui composent mon être et ma musique. Pour l'Occident, je n'avais que deux options : l'exotisme ou le politique. »

Elle ajoute : « Je ne produis pas de musique pour qu'elle soit consommée. J'espère que ma musique transcendera le temps, les frontières et les cultures. La musique peut changer le monde. »

**chant** Emel Mathlouthi **claviers** Pier Luigi Salami **batterie** Caroline Geryl  
**Production** Your European Stage. **En coopération** avec Culturescapes Sahara.