

THÉÂTRE



Les Forces vives

Simone de Beauvoir
Animal Architecte

MA. 9 DÉC. 19H

grande salle · 3h35 entracte inclus · dès 15 ans

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26

Simone première partie

La première partie, « Simone », retrace, ou plutôt reconstitue par bribes, au présent du théâtre, des fragments de souvenirs de la petite enfance, de l'adolescence et de la jeunesse de « Simone », donc, dans la France d'avant la seconde guerre mondiale : une époque d'anonymat pour notre sujet. Un corps en lutte dans un milieu particulier, pris dans des émotions, des sensations, des idées particulières.

Il ne s'agissait surtout pas pour nous d'expliquer, de présenter ou de romancer la figure « iconique » qu'est par ailleurs Simone de Beauvoir. Mais bien de restituer la façon dont elle a écrit sa vie au double sens du terme. C'est-à-dire à la fois comment elle est devenue l'autrice de sa propre existence ; comment elle a fait par exemple le choix à l'adolescence de réécrire complètement, avec une combativité folle, le script traditionnel prévu pour la jeune fille de la bourgeoisie catholique

française conservatrice qu'elle était. Et à la fois, de suivre et d'enquêter sur le processus d'écriture émouvant et lucide de cette grande fresque que sont les *Mémoires* en tant qu'œuvre littéraire – c'est-à-dire en tant que tissage et montage de morceaux, de visages du passé, subjectivement et sensiblement choisis.

Mettre en scène une entreprise d'écriture, donc, plutôt qu'une figure d'écrivain ; le mouvement perpétuel de déconstruction/reconstruction d'une existence, plutôt qu'une biographie achevée.

Laisser entendre parfois nos propres questions, nos propres rebonds, en adresse au public.

Nous rêvons que ce soit là une manière de donner la place aux spectateurs de penser leurs propres vies, en écho.

De Beauvoir deuxième partie

Simone de Beauvoir naît en 1908 et meurt en 1986. Notre désir de départ était donc aussi d'explorer une part de l'Histoire récente, notamment certaines des guerres qui scandèrent le XX^e siècle en France : la Grande Guerre, la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale, la guerre d'Algérie. Beauvoir a vécu ces guerres, elle en a décrit les répercussions sur sa vie et son écriture. Ces séquences continuent à définir notre propre époque comme des héritages irrésolus, des fantômes encore agissants ; aussi avons-nous souhaité leur

donner une place sensible sur scène. Nous avons aussi travaillé sur la manière dont *Le Deuxième sexe* a été reçu en 1949 et jusqu'à aujourd'hui. Cet accueil orageux symbolise les enjeux des luttes d'interprétation féministes et anti-féministes que la figure de Simone de Beauvoir polarise, des attaques violentes, souvent sexistes, avec une véhémence très théâtrale. Cette deuxième partie explore « l'objet » culturel et politique que peut représenter Simone de Beauvoir pour nous aujourd'hui.

Qu'est-ce qu'on peut faire de cette violence sexiste extrême que continue d'inspirer cette figure de femme intellectuelle, féministe et de gauche ?

Pour étudier cette violence toujours contemporaine, pour la faire apparaître dans sa complexité, il faut chercher à la comprendre. Et donc chercher aussi où elle s'ancre politiquement, historiquement. Or l'un des engagements politiques les plus radicaux et les moins connus de Simone de Beauvoir c'est son opposition à la guerre d'Algérie, ou plutôt son engagement très décidé en faveur de l'indépendance algérienne.

Tous les volumes de ses *Mémoires* ont été écrits pendant cette guerre. Nous avons donc choisi de donner toute sa place à ce qui est au cœur du dernier tome, *La force*

des choses II : cette guerre d'Algérie dont Beauvoir pressent qu'elle sera tue, obli-térée de la mémoire collective française.

C'est ce qui est passionnant dans l'écriture de Beauvoir et le récit qu'elle fait de cette période que notre génération connaît peu et qui correspond pourtant très littéralement à la fondation du régime politique dans lequel nous vivons, la V^e République : l'affect politique n'y est jamais séparé d'une émotion physique, est toujours une expérience de vie. Qu'est-ce que l'Histoire fait aux corps ? En l'occurrence, pour Beauvoir, la séquence de la guerre d'Algérie coïncide avec ce qu'elle ressent comme l'entrée effrayante, désespérante, dans la vieillesse, avec la maladie de Sartre qui s'engage jusqu'au surmenage, jusqu'à l'épuisement.

textes écrits par Camille Dagen, 2024

À Janine et Viviane

d'après *Le Deuxième Sexe*, *Cahiers de Jeunesse*, *Mémoires d'une Jeune Fille Rangée*, *La Force de l'Âge* et *La Force des Choses* (tomes 1 et 2) de Simone de Beauvoir (Éditions Gallimard) **création** Animal Architecte (Camille Dagen et Emma Depoid) **conception, écriture, mise en scène** Camille Dagen **scénographie, collaboration artistique, costumes** Emma Depoid **avec** Marie Depoorter, Camille Dagen, Romain Gy, Hélène Morelli, Achille Reggiani, Nina Villanova, Sarah Chaumette **dramaturgie** Rachel de Dardel **assistanat mise en scène, collaboration artistique en jeu** Lucile Delzenne **création lumière** Sebian Falk-Lemarchand **composition** Kaspar Tainturier-Fink **création vidéo, cadre, régie plateau** Typhaine Steiner **assistanat scénographie et costumes** Clara Hubert **création maquillage et perruques** Kuno Schlegelmilch **préparation technique, régie générale** Edith Biscaro **régie générale et plateau** Jean Kubiszyn **régie vol et plateau** Marinette Jullien **régie lumière** Mathilde Domarle **régie son** Félix Philippe **régie vidéo** Emma Depoid **stagiaires** Eve Grosset Bourbange, Noa Gimenez **construction scénographie** Atelier Artom, Ateliers du Centre Dramatique National de Besançon **conception vol** Marc Bizet **soutien technique** Nicolas Ahssaine **stock costumes** TNS **production** Mélanie Charreton / O.u.r.s.a M.i.n.o.r. **Production** Animal Architecte ; Comédie, CDN de Reims. **Coproduction** Odéon – théâtre de l'Europe ; Le Maillon – scène européenne, théâtre de Strasbourg ; Le Phénix – pôle européen de création à Valenciennes ; CDN de Tours – Théâtre Olympia ; CDN de Besançon Franche-Comté ; La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace ; Festival d'Automne à Paris. **Avec le soutien** du Fonds de production de la DGCA ; Région Grand-Est ; Ville de Strasbourg. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National, la participation du Jeune Théâtre en région Centre – Val de Loire et du fonds d'insertion de l'École du TNB. **Accueils en résidence** Théâtre 13 ; MC93. **L'association Animal Architecte est soutenue et accompagnée** par la DRAC Grand Est – ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement. **Cette création a bénéficié** du don d'un élément de la scénographie du spectacle *Un amour impossible*, mise en scène Cécile Pauthe, scénographie Guillaume Delaveau. **Remerciements** Sylvie Le Bon de Beauvoir, Cécile Pauthe, Guillaume Delaveau, Anne-Françoise Benhamou, Noémie Ksicova, Pauline Zurini, Une Bonne Masse Solaire, les escargots Biface et Nestorius, Arto Charpentier, Hannah Briend, Eléonore Pease, Valentin Kottelat, Germain Fourvel, Joannès Roth, et les équipes des CDN de Besançon, Reims, Tours, du Maillon et du Phénix.

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Conversation entre Jean ordinaires

Laëtitia Ajanohun · Jean-François Auguste

MA. 16 DÉC. 20H · ME. 17 DÉC. 20H

théâtre, dès 14 ans · 1h10 · **LSF me. 17 déc.** en partenariat avec Accès Culture 

Jean-Claude et Jean-François se croisent depuis vingt ans sur des plateaux de théâtre. L'un est comédien en situation de handicap, l'autre est metteur en scène. Leurs conversations dressent un portrait croisé fait de malice, d'expériences, d'humour et d'une joyeuse complicité. Ce spectacle résolument *feel good* bouscule la question de la normalité

Sur tes traces

Gurshad Shaheman · Dany Boudreault

SA. 17 JANV. 18H · LU. 19 JANV. 20H · MA. 20 JANV. 20H

théâtre, dès 16 ans · 2h15 · spectacle sous casque audio · **avec le soutien** de la Délégation générale du Québec à Paris

Dans cette odyssée intime, l'entrelacs des récits des deux comédiens compose un projet d'écriture entre carnet de voyage et enquête de personnalité. Les spectateur·rices, équipés·es d'un casque audio, sont invité·es à recomposer l'histoire, en choisissant leurs pistes sonores comme on choisit son chemin.

La Maison de Bernarda Alba

Federico García Lorca · Thibaud Croisy

ME. 4 MARS 20H · JE. 5 MARS 19H · VE. 6 MARS 20H

théâtre, dès 15 ans · 2h environ · **CRÉATION À LA FILATURE** · coproduction La Filature, Scène nationale

Thibaud Croisy poursuit son exploration des auteurs hispanophones et des dramaturgies bigarrées, où le trivial le plus grotesque côtoie les sentiments les plus nobles. Avec cette nouvelle création, il dissèque les effets du repli identitaire sur le langage et nous plonge dans l'ambiance explosive d'un clan tiraillé entre peur de l'autre et soif de liberté.

Saison 25/26
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

