

THÉÂTRE · DANSE · JEUNE PUBLIC



# SalTi

Cie Toujours Après Minuit  
Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna

**ME. 7 JANV. 15H**

+ 4 séances scolaires je. 8 janv. 10h + 14h15 · ve. 9 janv. 10h + 14h15

salle modulable · 50 min · dès 6 ans

La Filature est labellisée « Famille Plus »

**La Filature** 25  
SCÈNE NATIONALE 26



***Salti* est un spectacle jeune public créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie, qui soigne les personnes appelées *tarantolato* ou *tarantolata*, c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de l'insecte « taranta ».**

**Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit à la personne malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination nous invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel et fantastique...**

Ici sont réunies trois amies. Isolées, et pour éviter d'être gagnées par l'ennui, ou pire par une mélancolie persistante, ils-elles se donnent une règle de jeu : on tire au sort celui ou celle qui jouera le-la *tarantolato-a*, les deux autres incarneront les danseur-euses-soigneur-euses. Chacun-e aura à inventer tant les pas que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables.

## L'histoire

La tarentelle prend ses sources dans l'Antiquité méditerranéenne, et depuis le Moyen Âge nous parviennent de nombreuses descriptions de la tarentelle, phénomène curieux dans lequel la musique et la danse interviennent pour sauver le-la malade.

« Le mordu de la tarentule, presque moribond sous l'action du venin, plaintif, angoissé, agonisant, presque privé de ses sens extérieurs et intérieurs... dès qu'il a entendu le son des instruments revient aussitôt à lui, ouvre les yeux, tend l'oreille, se met debout, commence d'abord par remuer légèrement les doigts des pieds et des mains, puis gardant le rythme de la mélodie, qui lui est agréable et favorable, se met ensuite à danser avec entrain, gesticulant avec les mains, les pieds, la tête et toutes les parties de son corps, travaillé dans tous ses membres par une agitation diverse ».

Epifanio Fennandino, *Centrum historiae seu observationes*, Venise, 1621

Le traitement n'a pas changé depuis ce témoignage, et on trouve encore aujourd'hui ces rituels dans quelques villages du sud de l'Italie. Ce phénomène existait aussi en Andalousie et en Sardaigne.

Le *tarantolato-a* est au centre, entouré-e des musicien-nes et des danseur-euses qui l'accompagnent dans sa guérison. Chaque *tarantolato-a* réagit différemment selon les musiques proposées, et lorsqu'il-elle semble clairement sensible à l'une d'elles, le traitement peut commencer. Plusieurs heures durant plusieurs jours sont nécessaires, et s'il arrive que les musicien-nes fatiguent et modifient quelque peu le rythme, la maladie revient. Il faut alors aussitôt veiller à ce que le-la malade puisse reprendre la transe et jouer en conséquence.

Au XVII<sup>e</sup> siècle on peut lire les premières tentatives d'analyse scientifique de la musicothérapie. (Athanasius Kircher, Rome, 1641)

*Salti* raconte la tarentelle et le rituel festif qui s'est tissé au fil du temps. Les musiques et les danses de la tarentelle perdurent, car elles ont toujours le pouvoir d'exercer des changements émotionnels, de permettre d'atteindre d'autres niveaux de conscience, de purger les corps et les esprits. Dès lors, peu importe que l'on soit mordu-e ou non par l'araignée, ce qui compte c'est le rassemblement des êtres dans un élan fougueux, vivifiant et, s'il se peut, « réparateur des âmes ».

Pour chasser l'ennui, la tristesse, la solitude, les injustices et les peurs, la danse est un remède prodigieux. À la fois festive et régénératrice, elle se vit en partage. Et nos trois ami-es, grâce à leur jeu « Plouf plouf plouf, ce sera toi qui sera *tarantolato-a* » vont nous embarquer dans un tumulte joyeux et nous offrir le récit de ce mythe.

## Une façon de conter

Dans *Salti*, la manière dont on conte est ludique. On s'exprime aussi dans le flot des mots sur différents rythmes, comme un bégaiement ou au contraire un débit ultra rapide, des suspensions, des chuchotements, des onomatopées...

La parole narrative qui soutient le fil dramaturgique de l'histoire, en ponctuant la transe, offre des respirations, des pauses et des rebondissements.

Les mots et leur musique, la respiration, le tremblement, les vibrations et les sauts sont comme autant de perceptions visuelles et sonores qui composent le langage de *Salti*. Les manifestations du corps sont toujours en relation avec la pensée ; le texte, la danse et la musique sont indissociables.

**GOÛTER ET COMPAGNIE me. 7 janv. 16h** (entrée libre)

goûter-rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

**conception, texte, mise scène, chorégraphie** Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna **avec** Antoine Ferron, Alix Kuentz, Maud Meunissier **lumières** Guillaume Tesson **musique** Hugues Lanieste **musiques additionnelles** musiques traditionnelles italiennes, Bruno Courtin (version longue) **régie** Stéphane Bottard **assistanat mise en scène** Véronique Teindas, Christophe Pinon (en alternance) **direction de production** Véronique Felenbok **administration** Charlotte Balayer **logistique de tournée** Éli Chaleur **diffusion** Emilia Petrakis **presse** Olivier Saksik. **Production** Cie Toujours Après Minuit. **Coproduction** Scène nationale d'Orléans ; L'Equinoxe SN de Châteauroux. **Accueil en résidence** La Pratique-Atelier de Fabrique Artistique ; Chaillot-Théâtre National de la Danse. **La Cie Toujours Après Minuit est conventionnée** par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du Département du Val-de-Marne.

# prochainement à La Filature

plus d'infos sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

## Le samedi, ça vous dit ?

SA. 24 JANV. DE 10H À 19H45

Les colocataires de La Filature – la Scène nationale, l'Orchestre National de Mulhouse, l'Opéra national du Rhin et la Médiathèque – vous proposent plusieurs rendez-vous autour de l'intelligence artificielle et en regard des répétitions publiques de *Hamlet* du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin.

**Au programme** à retrouver en détail sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

Conférence « Société en chantier » | Cours de Yoga | Restaurant Audace | Classe ouverte, entraînement des danseur·euses du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin | Concert saxo-percussion | Après-midi Café IA | Visite de La Filature | Rencontre « Quand la musique prends corps » | Répétition publique de *Hamlet*

## To like or not Émilie Anna Maillet

MA. 3 FÉV. 20H · ME. 4 FÉV. 20H · JE. 5 FÉV. 19H · VE. 6 FÉV. 20H · SA. 7 FÉV. 18H

arts numériques, théâtre · salle modulable · 1h30 · dès 14 ans · 2 séances scolaires · FESTIVAL MOMIX  
avec le soutien de La Navette, fonds de dotation de La Filature, Scène nationale  
partenariat avec ICI Radio TV Digital

Dans *To like or not*, Émilie Anna Maillet déploie un récit théâtral et numérique. Les spectateur·rices suivent dix personnages qui expérimentent des masques sociaux à travers leurs avatars sur les réseaux. Conséquence d'une soirée entre ados qui dégénère, un drame du quotidien se cristallise à travers les mensonges, les faits partagés, révélés, relayés...

## Crari or not Émilie Anna Maillet

MA. 3 FÉV. 19H · ME. 4 FÉV. 19H · JE. 5 FÉV. 20H30 · VE. 6 FÉV. 19H · SA. 7 FÉV. 17H

arts numériques, réalité virtuelle · hall · 1h · dès 14 ans · 8 séances scolaires

Point de départ du spectacle *To like or not* à découvrir avant ou après en salle (voir ci-dessus), le parcours immersif *Crari or not*, composé de six modules numériques dont une expérience en réalité virtuelle, propose aux spectateur·rices de vivre la soirée (entre ados). Une plongée dans la communauté des adolescent·es de quinze ans...

Saison 25/26  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



La Filature, Scène nationale de Mulhouse  
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org) · +33 (0)3 89 36 28 28

