

Prochains concerts

Concert dégustation *diVin*

Voyage au fil du temps

Vendredi 23 janvier - 19h
Conservatoire, La Filature

Xavier Menard, trompette
Adrien Crabeil, trompette
Pierre Ritzenthaler, cor
Stephane Dardenne, trombone
Florian Bouchier, trombone



Concert symphonique

Reflets symphoniques

Vendredi 20 février - 20h
Mulhouse, La Filature

Wolfgang Amadeus Mozart
Johannes Brahms

Renaud Capuçon, violon et direction
Paul Zientara, alto

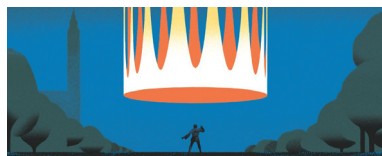


Ballet

Hamlet

Vendredi 30 janvier - 20h
Dimanche 1^{er} février - 15h
Mulhouse, La Filature

Bryan Arias, chorégraphie
Tanguy de Willencourt, direction



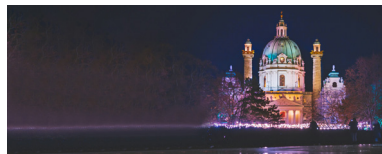
Concert présenté

Voyage au cœur de la symphonie

Samedi 21 février - 18h
Mulhouse, La Filature

Wolfgang Amadeus Mozart
Johannes Brahms

Renaud Capuçon, violon et direction
Paul Zientara, alto
Sabine Quindou, présentation



ORCHESTRE NATIONAL
DE MULHOUSE

Concert symphonique

DVOŘÁK

Un chant pour l'âme

Vendredi 16 janvier - 20h
Samedi 17 janvier - 18h
Mulhouse, La Filature

Gergely Madaras, direction
Christina Gansch, soprano
Jess Dandy, mezzo-soprano
Benjamin Hulett, ténor
James Platt, basse

Chœur de Haute Alsace
Chœur Philharmonique de Strasbourg
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur

Impression : Imprimerie de la Ville de Mulhouse - Photos : László Emmert / Leslie Tourret

Un chant pour l'âme

DVOŘÁK



Une œuvre sensible et profonde pour solistes, chœurs et orchestre, signée Dvořák et dirigée par le talentueux Gergely Madaras, directeur musical de l'Orchestre philharmonique royal de Liège.

Première partition religieuse importante de Dvořák, le *Stabat Mater* lui apporta la gloire internationale grâce à son triomphe à Londres. Maigre consolation certainement pour le jeune compositeur tchèque, qui avait entrepris la composition en 1875 sous le coup du décès de sa fille de deux jours et l'avait achevée après la perte, deux ans plus tard et à trois semaines d'intervalle, de ses deux enfants restants.

Y a-t-il plus approprié, pour traduire sa détresse de père, que ce texte médiéval exprimant la douleur de la Vierge Marie au pied de la croix – où vient d'expirer son fils Jésus ?

La profondeur et la variété des sentiments, la beauté de la musique teintée d'un parfum tchèque font de cette partition magistrale l'égale de ses grandes symphonies.

PROGRAMME

Durée : 1h30 sans entracte

ANTONÍN DVOŘÁK *Stabat Mater*, Op. 58

1. *Stabat Mater dolorosa*
(soprano, alto, ténor, basse, chœur)
2. *Quis est homo*
(soprano, alto, ténor, basse)
3. *Eja Mater, fons amoris* (chœur)
4. *Fac ut ardeat cor meum*
(basse et chœur)
5. *Tui nati vulnerati* (chœur)
6. *Fac me vere tecum flere*
(ténor, chœur, basse)
7. *Virgo virginum praeclara* (chœur)
8. *Fac ut portem Christi mortem*
(soprano, ténor)
9. *Inflamatus et accensus* (alto)
10. *Quando corpus morietur*
(soprano, alto, ténor, basse, chœur)

Gergely Madaras, direction

Gergely Madaras est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège depuis 2019. Ensemble, ils se produisent en Europe et en Amérique du Sud, sont régulièrement présentés sur Mezzo et Medici.tv et ont construit une vaste discographie.

Gergely Madaras intervient également en tant que chef invité notamment pour le London Philharmonic Orchestra, Budapest Festival Orchestra, NHK Symphony Tokyo, l'Orchestre Philharmonique de Radio France...

Ancré dans le répertoire classique et romantique, Gergely Madaras entretient aussi une relation étroite avec la nouvelle musique. Il a collaboré avec les compositeurs George Benjamin, Péter Eötvös, György Kurtág...

Plus d'infos : gergelymadaras.com

Chœur Philharmonique de Strasbourg

Créé en 2003 par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS), ce chœur d'excellence, cosmopolite et intergénérationnel, regroupe plus de 90 choristes de 19 à 77 ans, de 17 nationalités différentes, encadrés par une équipe de professionnels, sous la direction de la cheffe Catherine Bolzinger. Indépendant depuis 2017, il est régulièrement invité à chanter avec l'OPS et l'ONM.

Chœur de Haute Alsace

Créé en 1995 par Cyril Diederich, directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, le Chœur de Haute Alsace regroupe aujourd'hui une quarantaine de choristes confirmés et passionnés par le grand répertoire, sous la direction de Catherine Bolzinger. Il participe aux programmations chorales de l'Orchestre National de Mulhouse à travers tous les répertoires.