

Tu gères la fougère

Pascal Bastien

S'écrire

Anne Delrez La Conserverie, un lieu d'archives



exposition en entrée libre du 14 janv. au 1^{er} mars 2026

Cette double exposition, réalisée à partir des collections de La Conserverie et du travail d'auteur de Pascal Bastien, propose de faire se rejoindre photographie de famille et journal photographié, ouvrant ainsi un champ de réflexion sur la photographie comme archive de l'intime.

Coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Tu gères la fougère

Pascal Bastien

Tu gères la fougère rassemble plus de cent photographies prises ces vingt dernières années, qui révèlent le quotidien de l'artiste, ses souvenirs, ses confidences, dans un récit rétrospectif. Réalisé avec un appareil moyen format chargé de pellicule argentique noir et blanc, ce travail à la première personne, sorte de journal en images, engage l'acte photographique sur le terrain du dévoilement d'une vérité sur soi mais aussi de son milieu social, amical, familial et intime.

Cent-quatorze photographies tirées sur papier baryté noir & blanc par Pascal Bastien

- Soixante tirages 20x20cm
- Un tirage 24x36cm
- Quarante-cinq tirages 30x30cm
- Un tirage 36x36cm
- Six tirages 40x40cm
- Un tirage 50x50cm

Quatre photographies imprimées sur papier peint intissé pré-encollé, 80x80cm, Studio graphique DiGi FP

Deux films Super 8, réalisation et montage Pascal Bastien, développement Florent Ruch, numérisation MIRA.

Coproduction La Filature, Scène nationale.

Pascal Bastien remercie l'équipe de La Filature, Isabelle Rouvillois, Paul Mangeonjean, Philippe Schweyer, Bergger, Clémentine Schaeffer, Florent Ruch, MIRA, Le Réverbère et toutes les personnes qui ont contribué par leur présence à la mise en œuvre de cette exposition.

Pascal Bastien

Né en 1970, Pascal Bastien vit et travaille à Strasbourg. Diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1992, il est membre du collectif Chambre à part, créé en 1991 à Strasbourg. Pascal Bastien démarre très tôt une carrière de photojournaliste. Au début des années 2000, il entre à l'agence Editing, puis rejoint en 2007 Fédéphoto qui deviendra Divergence Images en 2012. Son travail de presse est publié dans de nombreux quotidiens et magazines dont il est le premier correspondant en région Grand Est : *Libération*, *Le Monde*, *M*, le magazine du *Monde*, *Le Nouvel Obs*, *La Vie*, *Le Pèlerin*, *Causette*, *La Croix*, *Le Parisien*, *Courrier International*, *The New York Times*, *Die Zeit*, *De Standaard*... En marge de son métier de photojournaliste, Pascal Bastien nourrit une œuvre personnelle, un voyage intime où il n'y a pas d'événements spectaculaires mais des images du quotidien, un journal photographié constitué de faits, de rêves et de souvenirs. Ce travail d'auteur est régulièrement exposé et publié aux éditions Médiapop depuis 2013.

pascalbastien.com

Expositions (sélection)

Belle Lurette, Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly, 2019

Les sentiments de l'été, Villa les Camélias, Musée de Cap d'Ail, 2018

Aujourd'hui, c'est toujours maintenant ?, Stimultania, Strasbourg, 2016

Coincé à Vintimille, festival Strasbourg-Méditerranée, 2015

Sepak Takraw, Nuit de l'Année des Rencontres d'Arles, 2013

Riches et Richesse, Galerie Bergger, Paris, 2012

Sendai à Ishinomaki, sur les traces du tsunami, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, 2011

Europa Europa, Conseil Départemental de La Seine-Saint-Denis, Bobigny, 2011

Europa Europa, Médiathèque André Malraux, Strasbourg, 2009

C'est ainsi que les hommes vivent, Beyrouth mai 2009, festival Strasbourg- Méditerranée, 2009

Coulisses de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, festival Orchestres en Fête, Strasbourg, 2009

Entre-deux, parcours photographique sur la frontière franco-allemande, Volkshochschule Karlsruhe, 2009

Kartoffel und Hering, °CLAIR Galerie, Munich, 2008

L'odeur du bois mouillé, Au Moulin des Lettres, Épinal, 2007

La Seine des photographes, La Conciergerie, Paris, 2006

Itinéraire Lituanien, Paysages Européens, Galerie Robert

Doisneau du Centre culturel André Malraux, Vandœuvre-lès-Nancy, 2001

Comme un dimanche, FNAC Forum des Halles, Paris, 2000

Les petits planteurs, Maison Claude Samuel, Paris, 1997

Publications

Tu gères la fougère, Médiapop Éditions, 2025

La poudre d'escampette, Médiapop Éditions, 2024

Belle lurette, Médiapop Éditions, 2019

Les sentiments de l'été, Médiapop Éditions, 2018

Aujourd'hui, c'est toujours maintenant ?, Médiapop Éditions, 2015

Comme neige au soleil, Médiapop Éditions, 2013

S'écrire

Anne Delrez

La Conserverie, un lieu d'archives

En regard du travail de Pascal Bastien, Anne Delrez présente des fragments de l'exposition *S'écrire* produite par la Conserverie, un lieu d'archives. *S'écrire* est une réflexion autour de la photographie amateur et familiale perçue comme objet de lecture de notre être social, de notre écrit volontaire et de notre empreinte fortuite. Les photographies de famille sont des récits de soi, pour soi et pour l'autre. L'exposition s'articule autour des trois séries *La photographie du portefeuille*, *Your Wife* et *Lumière, cuisine, regards et paysages*.

Lumière, cuisine, regards et paysages

Anne Delrez, 2021

Cet ensemble de photographies aurait pu être présenté sous le titre *Famille*, ou encore *Madame Pemerle*, ou *Madame Pemerle, je vous aime*. Et puis...

Son titre est *Lumière, cuisine, regards et paysages*. Un inventaire distancié. Ce retour à l'œil m'était nécessaire pour pouvoir proposer ici une lecture de ce que je crois être un fonds iconographique extraordinaire de vacances ordinaires.

Cet ensemble est extrait d'un corpus bien plus grand, d'une histoire photographiée bien plus ample : le fonds porté ici en 2016 par Dominique Pemerle, aidée de son fils Arié. Son numéro d'inventaire : le fonds 11F. Ce sont plus de quatre-mille-trois-cent photographies sur papier, diapositives et albums qui sont arrivés à La Conserverie, petit à petit, pendant deux ans. Presque cent années de photographies d'une même famille. Ces images sont le point de vue, l'écriture de l'amoureux, devenu père, puis grand-père.

C'est souvent en Bretagne, c'est souvent l'été, c'est souvent beau, c'est souvent pile à la bonne distance. C'est certain, c'est une photographie pensée, maîtrisée, une habitude. Un geste répété entre celui qui orchestre et ses acteurs.

Une sorte d'inventaire parfait, d'être-ensemble magnifié, épaule contre épaule, l'été, dans la maison familiale à Plestin-les-Grèves (département des Côtes-d'Armor, en Région Bretagne). Des photographies de famille où de petits personnages habitent intensément leur décor.

Les enfants jouent, grandissent, deviennent parents, et à leur tour, leurs enfants jouent, grandissent. La table de la cuisine, elle, est la même.

J'avais proposé à Madame Pemerle de faire un livre de ses photographies. J'aimais son écriture. Nous n'avons eu le temps. Dominique est décédée fin 2017. Cette exposition est pour elle et pour sa famille.

Madame Pemerle, je vous aime.

Tirages pigmentaires, reproductions de diapositives conservées par La Conserverie, un lieu d'archives.

Coproduction La Galerie du Château d'Eau ; La Conserverie, un lieu d'archives.
Remerciements Jean-Marc Lacabe.

Your Wife

Fernanda se met en scène, se dévoile, joue, s'adresse. Elle se photographie, photographie Paris. Pose seule. Fait poser son amant, ses ami·es. Le support photographique est réinventé, tordu, découpé, rephotographié, investi. L'image est objet. L'objet est récit. Les possibles que propose le médium sont entièrement au service de la déclaration d'amour, de la tension sensuelle, du don, de l'échange. Les mots sont ceux de l'absence douloureuse et d'une passion exaltée. Ces images sont embrassées de rouge à lèvres, couvertes de mots d'amour et d'attente. La photographie est chez Fernanda une peau à toucher, une bouche à embrasser, des mots à entendre et une attente si longue que le temps semble déposé sur chaque grain de ces si petits tirages.

Cet ensemble de tirages photographiques, négatifs et plaques de verre est archivé à La Conserverie, un lieu d'archives depuis avril 2024. Il porte le numéro d'inventaire 39F. C'est un fonds de plus de huit-cent documents. Il est un don de Morgane Delmas Guillotin.

Anne Delrez est soutenue par la Région Grand Est pour ce projet.

La Photographie du portefeuille

Anne Delrez, 2013

Elle a la forme des fesses un peu charnues, les coins émoussés, des bouts de tabac parfois collés en son centre, de grosses rayures, une odeur particulière, des annotations devenues illisibles, des kilomètres de marche et de voyages.

C'est la photographie du portefeuille.

Celle qui, un jour, vous a été donnée et qui, par nécessité, par oubli, par « comme ça », ne vous a plus quittée.

Elle est dans votre sac, dans votre poche, sur le fond d'écran de votre téléphone pour pouvoir la regarder et la montrer.

Tirages pigmentaires, reproductions de photographies prêtées pour l'appel à collecte.

Avec la contribution de Christine Cheroufkébir, Ingrid Adamiker, Marcel Arnal, Nicole Arnal, Georges Auer, Sandrine Barateig, Françoise Belu, Delphine Berthod, Marylise Bier, Roseline Bigi, Muriel Biton, Anastasia Bogomolova, Madame Bourquin, Anne-Marie Brion, Alexa Brunet, Madame et Monsieur Campoy, Daniel Campoy-Lopez, Jean Cerezal-Callizo, Catherine Chardonnay, Christine Chatelet, Dominique Colson, Eric Creusot, Laurence Creusot, Vito Di Natali, Frédéric Dupuy, Joseph Paul Feller, Chuck Fishman, Isabelle François, Jean-François Friderici, Fiona Gandar, Vanessa Gandar, Elisabeth Gineste, Dominique Giroudeau, Francis Goeller, Jean-Michel Goettmann, Stéphane Goin, Patricia Gontard, Jean-Claude Gout, Stéphanie Gros, Thérèse Gruau, Martine Hamann, Paul Handley, Claire Harasty, Yasmina Hased, Bernard Heizmann, Marie-Céline Henry, Sébastien Hoffmann, Nadine Huth Pied, Marcelle Jansen, Françoise Julien-Casanova, Monique Kirch, Cindy Laboutique, David Loison, Estelle Makosso, Charlène Marchand, Viviane Marsegan, Jean Noviel, Florian Perlot, Dominique Poulain, Anaïs Prioux, Christiane Prud'homme, Marielle Quinet, Jean-Luc Rieu, Jacobs Roeland, Sophie Samama, Bernadette Schmitt, Océane Sobczyk, Berthe Sorigue, Dominique Steinkrieter, Loïc Stelitano, Mélanie Tatibouët, Franck Taton, Marion Toussaint et Nicolas Léo Turon.

Anne Delrez

Née en 1971 à Metz, Anne Delrez est photographe et directrice de La Conserverie, un lieu d'archives. Après des études de cinéma à la faculté Paul Valéry de Montpellier, elle débute sa carrière comme photographe. Pendant près de vingt ans à Marseille, elle travaille aux côtés de compagnies de théâtre et de danse, développant des univers et des objets photographiques. Très tôt, elle introduit dans sa pratique une réflexion sur l'image pauvre, sans intention plastique. La découverte d'un ensemble de photographies de son grand-oncle et sa grand-tante Charles et Gabrielle – dont elle fera un livre et une exposition – confirme son intérêt pour la photographie de famille. Elle développe dès lors un travail participatif qui vise à collecter et mettre en valeurs ces photographies, ces images personnelles qui portent en elles notre histoire collective. En 2019, Anne Delrez est nommée Chevalière des Arts et des Lettres.

La Conserverie, un lieu d'archives

La Conserverie, un lieu d'archives a été créée en juillet 2008 sous l'impulsion de la photographe Anne Delrez. La structure associative est un fonds iconographique dédié à la photographie de famille et vernaculaire, composé de plus de soixante-cinq-mille photographies qui font régulièrement l'objet de créations éditoriales et d'expositions. Elle reçoit le soutien de la DRAC Grand Est, du Conseil Régional Grand Est, de la ville de Nancy, de la Ville de Metz, du Conseil départemental de Moselle ainsi que de l'Académie des beaux-arts.

laconserverieunlieudarchives.fr

Les rendez-vous en entrée libre

Exposition DU ME. 24 JANV. AU DI. 1^{ER} MARS 2026

du ma. au sa. de 13h à 18h + di. de 14h à 18h + soirs de spectacles

Vernissage ME. 14 JANV. 19H

en présence des artistes

Club sandwich JE. 22 JANV. 12H30

visite guidée et repas partagé · sur inscription au 03 89 36 28 28

Retrouvez cette exposition

sur www.lafilature.org

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz 68100 Mulhouse · +33 (0)3 89 36 28 28 · www.lafilature.org

La Filature est membre

de Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est et de La Régionale (Art contemporain de la région tri-rhénane)

La Filature, Scène nationale est subventionnée

par le ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace et la Ville de Mulhouse

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles

1-1055735 / 2-1055736 / 3-1055737

