

8<sup>e</sup> édition  
du 6 au 21 mars 2026

# QUINZAINES DE LA DANSE

 LA FILATURE  
SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

 ESPACE 110  
Centre culturel et social de Mulhouse  
Scène conventionnée d'intérêt national  
et art et création e

 ballet  
de l'opéra national  
du rhin  
Centre chorégraphique national

# pass. quinzaine

Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles au tarif partenaires sur présentation du premier billet, dans toutes les structures.

## édito

Huit éditions déjà, et toujours la même conviction : la danse, plus qu'un art, ouvre des espaces d'accueil, de dialogue et de rencontre et en cela incarne un lieu possible de résistance. Dans un monde où les repères vacillent et où les structures culturelles affrontent des temps incertains, La Quinzaine de la Danse réaffirme la puissance du faire ensemble.

Cette édition, née d'une intelligence collective qui anime La Filature, Scène nationale de Mulhouse, le Ballet de l'Opéra national du Rhin et l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national «art et création», incarne plus que jamais la synergie et le croisement de nos équipes.

Trois maisons, trois énergies, une même respiration : celle d'un festival qui refuse le repli, qui choisit la collaboration comme une force et la création partagée comme un acte de résistance.

La programmation de cette année questionne le monde, s'adresse aux consciences autant qu'aux sens, et rappelle que la danse reste un langage politique, vital et nécessaire. La danse engagée invite à ce pas de plus vers la paix, un pas collectif, audacieux, vers un futur où l'art demeure un lieu de liberté et d'espoir partagé.

Nous poursuivons, obstinément, notre engagement pour rendre la danse accessible à toutes et tous, pour faire se rencontrer les publics et les artistes, pour ne rien lâcher, jamais. Dans cet objectif, La Quinzaine circule, entre Mulhouse et Illzach, et s'invite à Saint-Louis, fidèle à sa volonté de se balader chaque année sur d'autres territoires.

Cette année marque aussi un changement d'identité visuelle : un hommage vibrant au mouvement, à celui des œuvres que nous accueillons, mais aussi à celui, fluide et vivant, des publics qui traversent nos scènes. « Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus » disait Pina Bausch. Oui, ne rien lâcher. Jamais. Danser, encore et toujours !

# Du 6 au 21 mars 2026

## Les adresses de La Quinzaine

### ESPACE 110 – CENTRE CULTUREL D'ILLZACH · SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION »

1 avenue des rives de l'Ill · 68110 ILLZACH  
+33 (0)3 89 52 18 81  
[www.espace110.org](http://www.espace110.org)

### LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz · 68100 MULHOUSE  
+33 (0)3 89 36 28 28  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

### CCN·BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

38 passage du Théâtre · 68100 MULHOUSE  
+33 (0)3 89 45 94 10  
[www.operanationaldurhin.eu](http://www.operanationaldurhin.eu)

### THÉÂTRE LA COPOLE

2 croisée des Lys · 68300 SAINT-Louis  
+33 (0)3 89 70 03 13  
[www.lacoupole.fr](http://www.lacoupole.fr)

# Calendrier

Jeu 5 mars	20h <b>Rencontre autour d'All Over Nymphéas</b> Librairie 47° Nord	(p.7)
Ven 6 mars	20h <b>All Over Nymphéas</b> La Filature	(p.6)
Sam 7 mars	19h <b>Totem</b> La Filature 20h <b>All Over Nymphéas</b> La Filature	(p.7) (p.6)
Mar 10 mars	19h <b>Como una baguala oscura</b> ESPACE 110 20h 30 <b>quatre saisons en mouvement</b> La Filature	(p.8) (p.10)
Mer 11 mars	> dim 3 mai <b>Exposition : Clara Chichin, Sabatina Leccia et Delphine Gatinois</b> La Filature 19 h <b>Vernissage</b> La Filature 20h <b>Sous les fleurs</b> La Filature	(p.27) (p.27) (p.12)
Jeu 12 mars	19h <b>Sous les fleurs</b> La Filature	(p.12)
Ven 13 mars	18h - 00h <b>Soirée Sunset</b> La Filature 19h <b>Sous les fleurs</b> (audio-description) La Filature 20h 30 <b>ODE</b> La Filature	(p.28) (p.12) (p.14)
Sam 14 mars	15h <b>Mikro</b> ESPACE 110 16h 30 « <b>Danse avec les livres</b> » ESPACE 110 19h <b>Mikro</b> ESPACE 110	(p.16) (p.17) (p.16)
Mar 17 mars	20h <b>About Love and Death</b> La Filature	(p.18)
Mer 18 mars	20 h <b>About Love and Death</b> La Filature	(p.18)
Jeu 19 mars	18h 30 <b>ACTE 2 : Devenez complices !</b> ESPACE 110	(p.21)
Ven 20 mars	19h <b>GUEST / FLUX + ACTE 2</b> ESPACE 110	(p.20)
Sam 21 mars	10h 30 <b>Atelier découverte de la House Dance</b> ESPACE 110 9 h 30 - 17 h 45 <b>Le samedi, ça vous dit ?</b> La Filature 20h <b>Imminentes</b> Théâtre La Coupole	(p.21) (p.24) (p.22)

Emmanuel Eggermont développe depuis plus de dix ans un univers artistique chatoyant, intégrant de fortes références aux couleurs et aux arts plastiques.

Avec la recréation d'*All Over Nymphéas*, il poursuit son aventure « chromato-chorégraphique » en explorant la filiation qui relie les dernières œuvres de Monet à l'expressionnisme abstrait américain.

Sur scène, chorégraphie, musique, scénographie, costumes et accessoires sont inextricablement liés pour composer un jardin fragmenté et graphique en perpétuelle métamorphose. Dix interprètes du Ballet de l'Opéra national du Rhin donnent vie à des nymphéas invisibles dans un jeu de construction-déconstruction sensible et hypnotique, orchestré par un maître de cérémonie espiègle, lointain souvenir du chorégraphe Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch, à qui la pièce est dédiée.

Emmanuel Eggermont  
Ballet de l'Opéra national du Rhin

Crée le 11 février 2022 par la Compagnie L'Anthracite au Théâtre de Liège. Recréation. Spectacle pour 9 danseur·euses présenté avec des musiques enregistrées. Coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne et POLE-SUD - CDCN, Strasbourg.

concept, chorégraphie, scénographie Emmanuel Eggermont  
musique originale Julien Lepreux  
collaboration artistique Jihyé Jung

costumes Emmanuel Eggermont, Jihyé Jung,  
Kite Vollard  
accessoires Lucie Legrand  
lumières  
Alice Dussart  
photo © Agathe Poupeney

À La Filature  
VEN 6 MARS 20h  
SAM 7 MARS 20h  
danse / 1 h 15 / tout public dès 14 ans

# All Over Nymphéas



RENCONTRE  
Avec Bruno Bouché  
JEU 5 MARS 20 h  
Librairie 47° Nord

TOTEM  
Compagnie Retouramont  
SAM 7 MARS 19 h  
35 min / dès 14 ans  
Hall de La Filature / entrée libre  
Trio en suspension pour l'espace public. Une colonne de corps se déstructure dans une lente bascule pour former une ronde aérienne.

Pour cette pièce chorégraphique et musicale, Nina Laisné s'associe au danseur et chorégraphe Néstor 'Pola' Pastorive. Ensemble ils dessinent un portrait de la pianiste argentine Hilda Herrera, explorant les racines d'une musique populaire et folklorique. Un spectacle résolument vivant, frappé du sceau de la liberté et de l'authenticité. L'archive donne accès au réel : Hilda Herrera interprète au piano, commente, raconte et entre en dialogue avec les zapateos de Néstor 'Pola' Pastorive. Un événement à ne pas manquer !

Nina Laisné & Néstor 'Pola' Pastorive

∞

conception, mise en scène, création scénographie, costumes Nina Laisné chorégraphie et interprétation Néstor 'Pola' Pastorive piano, enregistrements audio et vidéo, composition Hilda Herrera pièces à quatre mains Sébastián Gangi création lumière Shaly López ingénierie du son Arthur Frick régie générale et vidéo Stéphane Bordonaro, Caroline Nguyen images et vidéos Dante Martinez ingénierie du son studio Mireille Faure costumes et accessoires Florence Bruchon, Maurice Laisné traduction Adrienne Orssaud administration Martine Girol production Valentina Salazar Henao en association avec PLATÔ direction de production et diffusion Séverine

Péan construction scénographique Souche d'arbre réalisée à l'atelier de la maison delaculture Bourges – Scène nationale direction des ateliers décors Nicolas Bénard menuiserie Jonathan Chaillou serrurerie Jean-Christophe David, Jules Chavigny sculpture et peinture décoration Laurent Pelois, Margaux Hocquart construction écran Serrurerie Gaby Sittler peinture décoration Alan Da Silva, Nina Laisné maçonnerie Sébastien Rouquier production déléguée Zorongo coproduction Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse, maison de la culture Bourges

# Como una baguala oscura



– Scène nationale, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (dispositif Accueil-studio / ministère de la Culture), Théâtre la Vignette – Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Arsenal – Cité musicale de Metz, Théâtre Garonne – Scène européenne, La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie, Théâtre Molière – Sète, Scène Nationale Archipel de Thau **Nina Laisné est artiste associée** aux 2 Scènes – Scène nationale de Besançon et au Quartz – Scène nationale de Brest **Zorongo est soutenu par** le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté **création soutenue par** la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Département du Doubs **photo** © Nina Laisné

À l'ESPACE 110  
MAR 10 MARS 19h  
danse, musique / 1h10 / tout public dès 14 ans  
spectacle en espagnol surtitré en français

∞

Tout comme les saisons changent dans la nature, les nouvelles interprétations ont le pouvoir de réinventer les classiques. Le compositeur britannique Max Richter en avait déjà fait une démonstration éclatante avec ses *Quatre Saisons* « recomposées ». Jolente De Maeyer et Michiel Vandevelde s'inscrivent dans ses traces pour ce « concert chorégraphié ». La partition semble s'animer dans ce spectacle où la musicienne et le chorégraphe tentent d'abattre les frontières entre musique et danse. Les musicien·nes interprètent à la fois la partition de Max Richter et celle que Michiel Vandevelde a imaginée pour donner vie à cette musique. Les musicien·nes jouent donc debout, par cœur, et écrivent de leurs pas des motifs sans fin, parfois soulignés, parfois contredits par ceux d'une danseuse solitaire. Une soirée enchanteresse qui devrait séduire les mélomanes comme les amateur·rices de danse. Qui nous rappelle aussi que, face au changement, il y a toujours de nouveaux horizons à découvrir.

Jolente De Maeyer  
Michiel Vandevelde  
BRYGGEN - Bruges Strings

conception, direction musicale, violon solo  
Jolente De Maeyer **chorégraphie, concept, décor,**  
**lumière** Michiel Vandevelde **danse** Sophia Dinkel  
**musique live** dix-huit musicien·nes de l'ensemble

BRYGGEN **musique** Recomposed by Max Richter :  
Vivaldi, *The Four Seasons* **costumes** Milk of Lime  
**production** BRYGGEN – Bruges Strings ; Disagree (asbl)  
**photo** © Lore Feryn

À La Filature  
MAR 10 MARS 20h30  
musique, danse / 1 h / tout public  
première française

# quatre saisons en mouvement



Un concert chorégraphié sur les Quatre saisons de Vivaldi recomposées par Max Richter

Cette rencontre avec les **Muxes**, parmi les fleurs, nous révèle des êtres bouleversants de sincérité, de liberté et de fierté. Dans différents coins du monde, existent des lieux où l'homme féminin fait partie de l'Histoire, de la civilisation, où l'on élève les enfants sans les genrer. Au sud du Mexique, dans la région de Oaxaca et plus précisément vers Juchitán, chez les Zapotèques, existe un troisième genre : les **Muxes**. Sur scène, ils sont cinq danseurs, aux somptueux costumes fleuris évoquant Frida Kahlo, évoluant dans un univers d'une beauté picturale saisissante. Ces **Muxes**, sublimé·es par Thomas Lebrun, sont régulièrement rejoints par la voix de l'un·e des plus emblématiques d'entre eux·elles, Felina Santiago Valdivieso, qui livre son témoignage. Le travail mené lors d'une résidence artistique a permis à l'artiste de s'approprier ce sujet et ses esthétiques si singulières. **Sous les fleurs** questionne l'harmonie, la liberté et offre des portraits à la fois intenses, envoûtants et tendres.

Thomas Lebrun · CCN de Tours

**chorégraphie** Thomas Lebrun **avec** Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel **musiques** Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangements Séb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocío Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, extrait de **MUXES**, film d'Ivan Olita, produit par Bravo Studio et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso **lumière** Françoise Michel

12



Dans le cadre du Focus Rituels

À La Filature  
MER 11 MARS 20h  
JEU 12 MARS 19h  
VEN 13 MARS 19h

danse / 1 h 10 / tout public dès 14 ans  
audiodescription VEN 13 MARS  
en partenariat avec Accès Culture

Sous  
les  
fleurs

SOIREE SUNSET  
Avec le collectif Zam Zam  
VEN 13 MARS 18h - 00h  
Mezzanine de  
La Filature / entrée libre

son Maxime Fabre **costumes** Kite Vollard, Thomas Lebrun **masques** Ruua Masks **scénographie** Xavier Carré, Thomas Lebrun **construction décor** Atelier du T, CDN de Tours **régie générale** Gérald Bouvet **régie son** Maxime Fabre **assistantan** Anne-Emmanuelle Deroo **chercheur anthropologue** Raymundo Ruiz González **production** Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun **photo** © Frédéric Iovino

13

Avec *ODE*, Catherine Gaudet nous transporte dans un univers surréaliste et exalté. Une œuvre inclassable et percutante, entre rite sacrificiel et spectacle pop-rock, d'un optimisme à la fois naïf et radical.

Un geste simple, répété, accumulé, sur une rythmique implacable, superposé aux mots et au souffle, devient un rituel au déploiement inexorable.

S'inspirant des processions païennes, onze interprètes psalmodient sur scène, répétant inlassablement un chant choral qui s'apparente à un mantra, une prière insistante, une supplication. Le tableau, d'abord inoffensif et naïf, se complexifie peu à peu pour produire un effet quasi psychédélique, hallucinogène. Première pièce de groupe de la Montréalaise Catherine Gaudet, *ODE* déploie ici ses recherches autour des états hypnotiques, extatiques, altérés qui fondent son univers créatif.

→ Véritable appel d'air, puissant et bénéfique, sa danse s'appuie sur la transe, l'extase, l'emportement pour permettre à la magie d'apparaître. Tout simplement jouissif !

## Catherine Gaudet

**chorégraphie** Catherine Gaudet **avec les interprètes** Rodrigo Alvarenga-Bonilla, Clara Biernacki, Stacey Désillier, Francis Ducharme, Jimmy Gonzalez, Motrya Kozbur, Chi Long, Scott McCabe, James Phillips, Geneviève Robitaille, Lauren Semeschuk **musique originale** Antoine Berthiaume **avec la voix de**

Myriam Leblanc **direction des répétitions, conseil dramaturgique** Sophie Michaud **costumes** Marième Bastien **lumière** Alexandre Pilon-Guay **direction de production** Geneviève Lessard **direction technique** André Houle **coaching vocal** Frannie Holder **spatialisation sonore** Larsen Lupin **régie son** Guy

# ODE

Dans le cadre du Focus Rituels



À La Filature

VEN 13 MARS 20h30

danse / 55 min / tout public

avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

Québec

SOIRÉE SUNSET  
Avec le collectif Zam Zam  
VEN 13 MARS 18h - 00h  
Mezzanine de  
La Filature / entrée libre

Fortin **production déléguée** Centre de Création O Vertigo – CCOV **coproduction** Compagnie Catherine Gaudet ; Festival TransAmériques **développé avec**

**le soutien** du Fonds national de création du Centre national des Arts **photo** © Mathieu Doyon

Entre danse, langage et grandes questions de l'existence, ce spectacle chorégraphique raconte la poésie de l'imagination, le poids des symboles et ce qu'il en coûte de tout voir s'envoler un jour... L'univers rigoureux et athlétique d'Hélène Blackburn et Cai Glover prend tout son sens dans ce jeu de cache-cache où ce qui est absent rayonne et ce qui est visible questionne ! Au cœur de l'œuvre, la série de 153 pièces pour piano *Mikrokosmos* de Béla Bartók. Un spectacle où le jeu devient poésie et où l'invisible prend corps sous les yeux du·de la spectateur·rice.

À l'ESPACE 110

SAM 14 MARS 15h

SAM 14 MARS 19h

danse / 50 min / tout public dès 6 ans

avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

Québec

# Mikro



Compagnie Cas Public – Montréal

chorégraphie Hélène Blackburn, Cai Glover  
interprètes Adrian Maxwell-Campagna, Alexander Ellison, Cai Glover, Norika Isomura, Leah Hamel, Arnaud Mongeon **réditeur** Shawn Hounsell **musique** Mikrokosmos de Béla Bartók **scénographie** Myriane

Lemaire, Hélène Blackburn **lumières** Myriane Lemaire **costumes** Michael Slack, Hélène Blackburn **production** Cas Public **coproduction** Agora de la danse **diffusion internationale** CAPAS · Label de danse **photo** © Compagnie Cas Public

DANSE AVEC LES LIVRES

Avec Florence Hoohs

SAM 14 MARS 16 h 30

1 h / dès 6 ans

Bibliothèque de l'ESPACE 110

Gratuit sur inscription : [bibliotheque@espace110.org](mailto:bibliotheque@espace110.org)

Légataire de la palette iconographique et musicale de Raimund Hoghe, disparu en 2021, Emmanuel Eggermont témoigne de leurs années de collaborations artistiques et de leur complicité. *About Love and Death* est une élégie, nostalgique, triste et sublime. Se dessine un panorama de paysages émotionnels, à partir de fragments, d'instants suspendus, emplis de poésie et d'humanité. Emmanuel Eggermont s'inspire et s'approprie, avec une grande liberté, la fantaisie d'un faune fantasmé dans *L'Après-midi*, l'élégance cocasse de Gene Kelly dansant sous la pluie dans *Cantatas* ou la fougue syncopée de Joséphine Baker dans *La Valse*. La bande sonore entrecroise musiques populaires, extraits de films et grands classiques. Entre légèreté et gravité, Emmanuel Eggermont accompagne ce florilège dansé de séquences nouvelles, glissant ses pas dans ceux du maestro, comme pour transmettre à une nouvelle génération de danseur·euses et de spectateur·rices l'héritage précieux de cet artiste majeur.

18

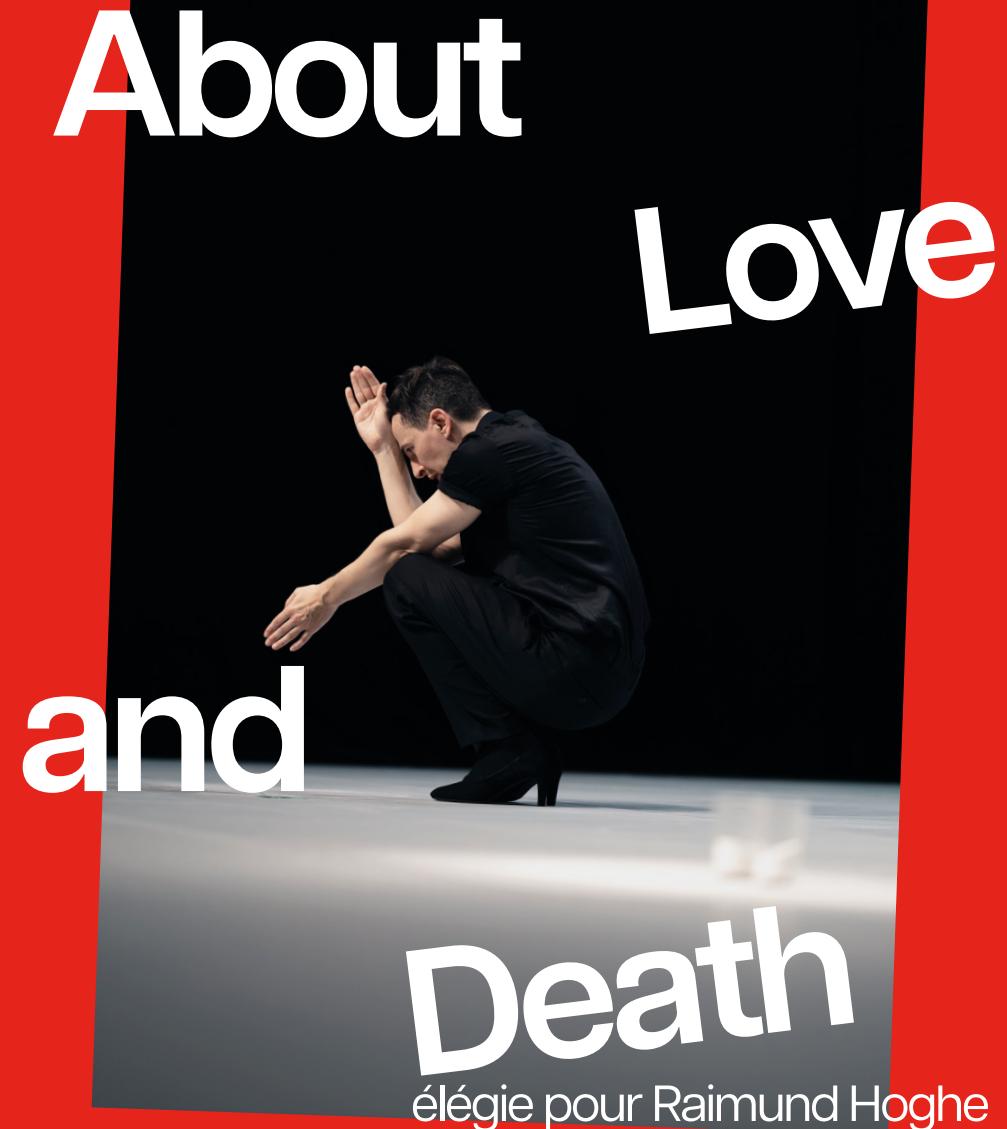
Dans le cadre du Focus Rituels

À La Filature  
MAR 17 MARS 20h  
MER 18 MARS 20h  
danse / 1h15 / tout public dès 12 ans

Emmanuel Eggermont · L'Anthracite

conception, chorégraphie, interprétation Emmanuel Eggermont collaboration artistique Jihyé Jung création lumière Alice Dussart régie son Julien Lepreux production, diffusion Sylvia Courty – Boom'Structur administration de production Violaine Kalouaz – Filage production L'Anthracite coproduction Centre Chorégraphique National de Tours – direction Thomas Lebrun ; Le Gymnase CDCN

Roubaix Hauts-de-France ; CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre ; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France remerciements Kite Vollard photo © Jihyé Jung



19

# GUEST

Hommage aux communautés underground, **GUEST** célèbre la diversité et le métissage culturel. Cette invitation à entrer dans l'univers du clubbing est à la fois une exploration de la liberté et une réflexion sur l'identité. Virtuosité, groove, rapport au rythme et langage gestuel spécifique, s'allient, en quête de dépassement de soi.

## Noémie Cordier

chorégraphe et danseuse interprète Noémie Cordier (Lazuli) batteur et danseur Joël Osafo-Brown DJ Beatmaker et danseur Michael Rossi chargée de production et de diffusion Nora Ripault -10versions Prod chargée de communication Emma Brooks service civique Zoé Bourgoin créateur lumière et éclairagiste blaise Jacquemin compositeurs et régisseurs son Manoo, Adrien Kanter regards extérieurs Amala Dianor, Babuino Branco, Dominique Lesdema, Abdouramane Diara (Mamson), Mathias Rassin (Bboy Thas) production Compagnie Watt coproductions confirmées et soutiens DRAC

Grand Est, Eurométropole de Strasbourg, CDCN Pôle Sud (Strasbourg), CDCN la Manufacture (Bordeaux - La Rochelle), CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin (Mulhouse), Centre de la Danse Pierre et Marie Doussaint (Les Mureaux), Théâtre du Point d'Eau (Ostwald), CNDC d'Angers, CND Pantin, Crédit Mutuel mécénat, Université de Strasbourg (Service des Sports), Université de Bordeaux (STAPS), Caisse des dépôts, Collectivité européenne d'Alsace et Rectorat / M.E.N, Dispositif Artiste en Collège, Région Grand Est photo © Anaïs Baseilhac

Réunies sur un seul plateau, deux artistes chorégraphes, Noémie Cordier et Elie-Anne Ross font se rencontrer la France et le Québec à travers leurs pratiques de la street dance. Grâce au concours de La danse sur les routes du Québec, de CAPAS · Label de danse et de l'ESPACE 110 et avec l'accompagnement de la Délégation générale du Québec à Paris, les deux artistes créent ce programme à l'unisson pour aller à la rencontre des publics des deux côtés de l'océan.

## FLUX

Elie-Anne Ross, chorégraphe interprète, pratique le popping. Inspirée par le roman *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf, l'artiste propose des juxtapositions improbables et recrée le monde chaotique et surréel de l'imaginaire. Cette technique d'écriture automatique permet de saisir un état mental et d'extérioriser sentiments et émotions pour se réapproprier son corps.

## Elie-Anne Ross

chorégraphie et interprétation Elie-Anne Ross conseils artistiques Hélène Simard direction des répétitions Nindy Banks regards extérieurs Frédérique Dumas, Jaleesa Coligny, Alexandra Landé dramaturgie Mathieu Leroux conseils pour le texte Mathieu Leroux, Étienne Lou costumes

et scénographie Guillaume Plourde composition musicale Richard St-Aubin conception lumière Tiffanie Boffa soutiens et résidences 100Lux, Tangente, CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec), CAC, Urban Element, Studio Lalola photo © Denis Martin

### ACTE 2

À l'issue de la représentation, Noémie Cordier et Elie-Anne Ross proposeront aux publics un « Acte 2 » participatif, tel une ode à l'univers du clubbing, dans le foyer ! Pour ce faire nous avons besoin de complices ; venez vous entraîner !

JEU 19 MARS 18 h 30

2 h / dès 14 ans

Gratuit sur inscription : billetterie@espace110.org

Participation à la soirée du 20 mars obligatoire.

À l'ESPACE 110

VEN 20 MARS 19 h

danse / 2 h / tout public dès 14 ans

avec le soutien de la Délégation

générale du Québec à Paris

Québec ☎



### ATELIER DANSE

Découverte de la House Dance

Avec Noémie Cordier

SAM 21 MARS 10 h 30

2 h / dès 14 ans / tarifs p.31

ESPACE 110

Noémie partage son histoire et son parcours dans le monde de la House Dance.

## FLUX

*Imminentes* est une vague, une onde qui se propage, un murmure devenu force. La chorégraphie de Jann Gallois poursuit les réflexions engagées dans le spectacle *Ineffable*, accueilli à La Filature en 21/22, donnant corps à une puissance souvent ignorée : celle de la douceur. Dans un monde en perpétuelle agitation, où tout semble crier plus fort pour exister, cette création rappelle que le calme, la lenteur et la connexion aux autres sont les ressources dans lesquelles l'être humain puise sa force. À travers un langage chorégraphique organique et envoûtant, *Imminentes* explore la douce puissance de la fémininité, qui fait à toutes et tous notre humanité. Unies dans un même souffle, un même élan, les six danseuses tissent une fresque vivante où chaque mouvement devient une vibration, un dialogue silencieux. Un spectacle de danse bouleversant, à voir, à ressentir et laisser résonner longtemps après.

Cie BurnOut · Jann Gallois

22

**chorégraphie** Jann Gallois **avec** Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Fanny Rouyé, Amélie Olivier, Agathe Tarillon **musique originale** Patrick De Oliveira **chant** Myriam Djemour **création lumière, régie générale** Florian Laze **régie son** Zoé Chambault **costumes** Sara Sanchez, Jann Gallois **regard extérieur** Frédéric Le Van **répétitrice en tournée** Serena Pedrotti **direction de production et diffusion** Anne Fontanesi **chargée de production** Camille Daudet De Windt **production** Cie

BurnOut | Jann Gallois **coproduction** Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MC2, Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale ; Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans ; Malraux, scène nationale Chambéry – Savoie ; Théâtre d'Orléans, scène Nationale ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ;

Théâtre 71, scène nationale de Malakoff ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Espace 1789 – Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac ; L'ONDE Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay **soutiens** ZEF, scène nationale Marseille ; CDA – Centre des Arts, Enghien-les-Bains ; Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson ; dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse – Montpellier, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas **Jann Gallois est co-directrice** de l'Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier **photo** © Pascale Cholette

Au Théâtre La Coupole  
SAM 21 MARS 20h

danse / 1 h environ / tout public dès 10 ans  
départ en bus de La Filature 18h30  
partenariat La Filature, Scène nationale de Mulhouse  
et le Théâtre La Coupole, Saint-Louis

# Imminentes



23

# Le samedi, ça vous dit ?

En clôture de La Quinzaine, les colocataires de La Filature et les partenaires du festival vous proposent un « Samedi, ça vous dit ? » autour de la danse.

## DES LIVRES ET DES BÉBÉS

**9 h 30 + 10 h 15** Médiathèque,  
durée : 30 min  
Gratuit sur inscription :  
03 69 77 65 10  
[ou mediatheque.filature@mulhouse-alsace.fr](mailto:mediatheque.filature@mulhouse-alsace.fr)

La Médiathèque vous invite à venir profiter d'une animation créée spécialement pour les plus jeunes et qui ne manquera pas non plus de plaire aux plus grand·es. Venez seul·e ou en famille, avec vos petits bouts, pour un instant tout en douceur. Des lectures d'albums et des chansons sur la thématique de la danse accompagnées d'instruments de musique divers (percussions, guitare, piano...) pour faire découvrir le plaisir de la lecture et de la musique aux tout-petits.

## DANSE PARENTS-ENFANTS

avec Florence Hoohs  
**11 h 30** Mezzanine, durée : 1 h, dès 4 ans  
Gratuit sur inscription :  
03 89 36 28 28  
[ou billetterie@lafilature.org](mailto:billetterie@lafilature.org)

Partagez un moment dansé autour de jeux de temps et d'espace, d'explorations, de moments de contact qui vous feront vivre des instants complices. Sentir, toucher, se laisser faire, guider, danser et s'amuser ! (Proposé par l'ESPACE 110)

## COURS DE YOGA

**10 h** Mezzanine, durée : 1 h 30  
Tarif : 15€, sur inscription :  
06 95 27 16 98  
[ou audepillet30@gmail.com](mailto:audepillet30@gmail.com)

Le yoga améliore la santé physique et mentale en libérant les tensions et en favorisant une meilleure gestion du stress, du sommeil et de la digestion. Le Natha Yoga harmonise corps, souffle et énergie grâce à un travail conjoint. La posture Natarajasana, ou danseur cosmique, libère les blocages et aide à trouver l'équilibre. Aude Pillet adapte chaque posture pour permettre à chacun·e de progresser en douceur.

## RESTAURANT AUDACE

**12 h 30 - 23 h 30**  
Moyens de paiement : CB et espèces

Profitez de cette journée pour déjeuner à Audace, la nouvelle enseigne du Groupe BK, installée au cœur de La Filature. Le restaurant allie gastronomie et culture dans un cadre inspiré des brasseries parisiennes, mêlant élégance intemporelle et convivialité moderne. À partir de 15h, venez également goûter autour d'un Kaffee Kuchen.

**HIP-HOP** avec Jérémy Ginibre  
**14 h** Mezzanine, durée : 1 h, dès 7 ans  
Gratuit sur inscription :  
03 89 36 28 28  
[ou billetterie@lafilature.org](mailto:billetterie@lafilature.org)

Initiez-vous à la culture hip-hop via la danse, en découvrant les mouvements de base et en travaillant votre coordination, votre rythme et votre écoute musicale. (Proposé par l'ESPACE 110)

**CAPOEIRA** avec Teva Lacordaire  
**15 h 15** Mezzanine, durée : 1 h  
Gratuit sur inscription :  
03 89 36 28 28  
[ou billetterie@lafilature.org](mailto:billetterie@lafilature.org)

Découvrez la capoeira, art martial brésilien, qui mêle sous forme de jeu martialité, lutte, acrobaties, expression corporelle, stratégie, musique et chant. (Proposé par l'ESPACE 110)

**UNE GIGA BARRE À LA FILATURE!**  
avec le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin  
**16 h 30** Hall, durée : 30 min  
Gratuit sur inscription : 03 89 36 28 28  
[ou billetterie@lafilature.org](mailto:billetterie@lafilature.org)

Lors de cette session animée par Pasquale Nocera, venez découvrir la pratique quotidienne des danseuse·euses du CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin et participez à une barre de danse classique ouverte à tous·tes, que vous soyez amateur·rice ou danseuse·euse aguerri·e !

**ATELIER TANGO** avec Alexandre Trejo  
**14 h** Salles de commission 1&2,  
durée : 1 h 30, dès 18 ans  
Tarif 10€, sur inscription :  
06 65 21 74 71 (SMS)  
[ou alexandre.sebastien.trejo@gmail.com](mailto:alexandre.sebastien.trejo@gmail.com)

« Less talk. More connection. / Parlons moins. Connectons plus. » Telle est la devise d'Alexandre Trejo, enseignant de tango argentin depuis près d'une décennie. Derrière l'image de la rose entre les dents, des bas résille et des cheveux gominés, se cache un outil de communication non verbal puissant, efficace, révélateur et thérapeutique. Un atelier pour découvrir un nouveau langage corporel, pour danser, partir à la rencontre de l'autre, de soi et peut-être, se redécouvrir.

**EN POINTILLÉ** avec Fanny Gombert et Jesse Lyon, danseur·euses et chorégraphes, et Maxime Georges, pianiste  
**17 h** Hall, durée : 30 min  
Entrée libre

*En pointillé* réunit deux artistes du Ballet de l'Opéra national du Rhin et de la Cie Retouramont en quête d'un territoire commun. Dans un espace aux multiples étages, les danseur·euses laissent deviner leur rapport à la suspension. Les appuis sont inhabituels ; les corps flottent, s'ancrent, se retournent, s'envolent, se redressent. Le mouvement et la musique s'écrivent - en même temps que le récit s'invente - et dévoilent ainsi le chemin commun.

# FOCUS RITUELS

# TOHU BOHU

Tohu Bohu, c'est un temps fort envisagé comme un rite saisonnier, c'est-à-dire comme une célébration qui marque, par un changement de rythme dans la programmation artistique, le changement de saison.

Les rituels de printemps s'incluent pleinement dans le cycle perpétuel des étapes d'une évolution entre la mort et la vie. La cérémonie dansée *About Love and Death* du chorégraphe Emmanuel Eggermont agit ainsi, comme un vecteur qui ravive l'héritage du chorégraphe allemand Raimund Hoghe, qui mettait si habilement en scène des rituels magiques, liturgiques et mystérieux. La procession pop-païenne *ODE* de Catherine Gaudet nous questionne sur la puissance d'agir des rituels qui, tout en permettant aux sociétés humaines de se connecter au rythme de la nature, les soumettent parfois à un impératif du bonheur. S'inspirant de sa rencontre avec les *Muxes*, communauté d'un troisième genre reconnu comme tel dans certaines localités indigènes au Mexique, le chorégraphe Thomas Lebrun propose avec *Sous les fleurs* une pièce qui laisse affleurer à notre conscience la question de la construction rituelle du genre. Cette prise du temps sur le temps qu'offrent les rituels est une invitation poétique à se ressaisir du politique, à se reconnecter au sensible, à proposer une autre manière d'être en vie. En regard des spectacles du festival, l'exposition des artistes Clara Chichin, Sabatina Leccia et Delphine Gatinois donne à voir et à ressentir le passage des saisons et l'irréversible métamorphose des paysages qu'elles arpencent et observent au rythme lent du vivant.

DU MER 11 MARS AU DIM 3 MAI  
entrée libre / Galerie de La Filature

# exposition

Clara Chichin, Sabatina Leccia et Delphine Gatinois



© Clara Chichin et Sabatina Leccia

Clara Chichin et Sabatina Leccia forment un duo d'artistes dans lequel l'entremêlement de leurs deux pratiques respectives – la photographie et le dessin-broderie – donne forme à un jardin d'images hybrides qui rend compte de l'expérience du paysage, d'un territoire éprouvé. Travaillant au rythme lent du vivant, elles questionnent la notion de paysage, sa représentation et la relation au monde vivant.

C'est aussi sur un temps long que Delphine Gatinois choisit d'élaborer sa recherche, qu'elle consacre aux équilibres séculaires bouleversés par la modernité.

L'artiste documente les usages et les récits que la tradition agence autour d'elle dans un travail plastique ayant recours à différentes techniques de production et d'édition d'images : photographie documentaire, expérimentation sur matériaux textiles, affiches déployées dans l'espace public, vidéo. Dans chacun de leurs projets, les artistes se laissent imprégner par l'environnement pour établir avec lui un dialogue sensible et ouvrir une voie de passage permettant de nouvelles possibilités dans la fabrication des images.

VERNISSAGE  
MER 11 MARS 19 h  
Galerie de La Filature  
entrée libre

# Soirée Sunset

Drag Show hosté par Ana Dolly  
+ DJ Set avec le collectif Zam Zam

Dans le cadre de La Quinzaine de la Danse, La Filature, Scène nationale de Mulhouse s'associe au collectif Zam Zam pour une nouvelle Soirée Sunset, et invite les publics à venir faire la fête sur la mezzanine.

Au programme : un DJ Set et un Drag Show ! Embarquez vos ami·es, vos coloc·s, vos collègues ou votre famille, sortez les paillettes et venez vous déhancher sur le dancefloor !



À La Filature  
VEN 13 MARS 18h - 00h  
entrée libre · bar et petite restauration sur place

# partenaires

L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »

est soutenu par la Ville d'Illzach, la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la Caisse d'Allocations Familiales du Haut-Rhin, la Direction Départementale de l'Emploi, du Travail, des Solidarités et de la Protection des Populations, Mulhouse Alsace Agglomération et l'Agence culturelle Grand Est.



La Filature, Scène nationale de Mulhouse

est subventionnée par la Ville de Mulhouse, le ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace.



L'Opéra national du Rhin

est soutenu par le ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est, la Ville et Eurométropole de Strasbourg, les Villes de Mulhouse et Colmar, le conseil régional Grand Est.



La Quinzaine de la Danse

est partenaire de l'organisation « La danse sur les routes du Québec » et du réseau l'Estdanse.

Elle est soutenue par la Délégation générale du Québec à Paris.



Partenaires média

ARTE, Le Journal L'Alsace, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, Le JDS, France 3 Grand Est, Le magazine Diversions, Le magazine Poly, Novo magazine, Le magazine Coze, Danseur, canal historique.



# Informations pratiques

## billetterie

### LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

**billetterie**  
au +33 (0)3 89 36 28 28  
du mar au ven 14h-18h  
sam 14h-18h (jours de représentation)  
et jusqu'au début des représentations  
[billetterie@lafilature.org](mailto:billetterie@lafilature.org)  
+ 24h/24 sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

**tarifs quatre saisons en  
mouvement ; Sous les fleurs ;  
ODE ; About Love and Death**

plein tarif : 29€  
tarif partenaires / groupes : 25€  
tarif jeune / solidaire (moins de 30 ans,  
demandeur·euses d'emploi, RSA,  
ASPA, Carte Pass'Temps Senior,  
familles nombreuses, personnes  
en situation de handicap +  
accompagnateur·rice) : 12€  
Carte culture : 6€

**tarifs All Over Nymphéas**

plein tarif : 26€  
tarif jeune / solidaire (moins de 28 ans,  
demandeur·euses d'emploi, RSA,  
ASPA, personnes en situation de  
handicap + accompagnateur·rice) : 8€  
Carte culture : 6€

### ESPACE 110 - CENTRE CULTUREL D'ILLZACH · SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION »

**billetterie**  
au +33 (0)3 89 52 18 81  
lun 14h-19h  
mar, mer, jeu 10h-12h - 14h-19h  
ven 10h-12h - 17h-19h  
sam 13h-17h  
et 1h avant la représentation  
[billetterie@espace110.org](mailto:billetterie@espace110.org)  
+ 24h/24 sur [www.espace110.org](http://www.espace110.org)

**tarifs Como una baguala oscura;  
Mikro ; GUEST / FLUX**

plein tarif : 22€  
tarif réduit (partenaires, Illzachois·es,  
adhérent·es et lecteur·rices de l'ESPACE  
110, détenteur·rices des cartes CE  
partenaires, abonné·es de structures  
culturelles partenaires -La Filature, Scène  
nationale de Mulhouse, Comédie de  
Colmar - CDN Grand Est Alsace-) : 16€  
tarif jeune / solidaire (moins de 25  
ans, demandeur·euses d'emploi, RSA,  
ASPA, personnes en situation de  
handicap + accompagnateur·rice, Carte

Pass'Temps Senior m2A, intermittent·es et  
professionnel·les du spectacle) : 10€  
tarif enfant (moins de 15 ans) /  
Carte culture : 6€

**tarifs atelier danse** avec Noémie Cordier  
atelier : 12€  
atelier gratuit pour les abonné·es,  
adhérent·es et lecteur·rices de l'ESPACE 110  
+ spectacle *GUEST / FLUX* à 10€ pour les  
participant·es à l'atelier

### Billetterie partagée

### LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE / THÉÂTRE LA COUPOLE, SAINT-Louis

**tarifs Imminentes**

plein tarif : 29€  
tarif partenaires / groupes : 25€ (La  
Filature), 26€ (Théâtre La Coupole)  
tarif jeune / solidaire (moins de 30 ans,  
demandeur·euses d'emploi, RSA, ASPA,  
Carte Pass'Temps Senior, familles  
nombreuses, personnes en situation de  
handicap + accompagnateur·rice) : 12€  
Carte culture : 6€

