

MUSIQUE • JAZZ



# BLINDMAN plays MOONDOG

Ensemble BLINDMAN  
Eric Sleichim

**ME. 14 JANV. 20H**

grande salle • 1h15

partenariat avec ICI Radio TV Digital



**La Filature** 25  
SCÈNE NATIONALE 26

# Moondog, le Viking de la 6<sup>e</sup> Avenue

par Amaury Cornut et Michel Mathe ([www.moondog.fr](http://www.moondog.fr))

Né en 1916 à Marysville, dans le Kansas et mort en 1999 à Münster en Allemagne, Louis Thomas Hardin alias Moondog est le fils d'un pasteur et d'une organiste. Enfant, il est initié aux rythmes de la danse du soleil par un chef traditionnel de la tribu Arapaho. Cette pulsation vitale l'accompagnera tout au long de son existence. Celle-ci bascule à ses seize ans lorsqu'un explosif lui ôte définitivement la vue. Dans des écoles pour aveugles, il prend des cours de musique, pratique différents instruments et se forge une oreille absolue. Puis, à Memphis, sous la houlette d'un professeur de musique, il s'oppose à la musique moderne et proclame un amour indéfectible pour la musique classique européenne.

En 1943, il s'installe seul à New York avec soixante dollars en poche et la ferme intention de devenir compositeur. Il y passe ses nuits sous des porches. La barbe et les cheveux longs, il s'habille d'une robe de bure et laisse pendre une flèche indienne à son cou. On le compare alors au Christ.

Au Carnegie Hall, il assiste aux répétitions de l'Orchestre Philharmonique de New York et se lie d'amitié avec Artur Rodzinski et Leonard Bernstein. Il ramène son surnom (Moondog) d'un séjour chez les Indiens avec lequel il signe ses partitions et joue désormais d'un instrument de percussion de sa propre conception : la trimba, qui devient sa marque de fabrique. Il enregistre ses premiers disques dans les années 1950 et devient une icône du jazz. Charles Mingus et Dizzy Gillespie jouent avec lui dans la rue ; il fascine Benny Goodman tandis que Dave Brubeck l'invite pour une première partie. Moondog dédie son morceau *Bird's Lament* à Charlie Parker. C'est à ce jour son titre le plus connu. Il signe trois albums pour le label Prestige *Moondog*, *More Moondog*, *The Story of Moondog*. La pochette de ce dernier est conçue par Andy Warhol.

Philip Glass l'héberge quelques mois. Avec lui, les jeunes compositeurs Steve Reich et Jon Gibson le sacrent « père fondateur du minimalisme ». En réaction aux comparaisons christiques dont il fait toujours l'objet, il se confectionne un costume d'un viking de couleurs vives et va par les rues, coiffé d'un casque à cornes et muni d'une lance médiévale. On le surnomme alors le Viking de la 6<sup>e</sup> Avenue.

En 1969, le label Columbia enregistre sa musique avec l'Orchestre Philharmonique de New York sous la direction de Leonard Bernstein. Ces trente minutes de musique propulsent le clochard céleste vers la renommée. Il continue pourtant de vivre dehors et utilise l'argent gagné pour s'acheter un petit terrain au Nord de New York sur lequel il plante une cabane. Un second disque chez Columbia, *Moondog II*, comporte un recueil de madrigaux chantés avec sa première fille devenue adolescente. Un ami organiste lui propose en 1974 d'organiser sa venue en Allemagne. Le compositeur jubile à l'idée de fouler du pied la terre des grands compositeurs européens qui, Bach en tête, constituent ses modèles depuis toujours. Après deux concerts, il s'installe seul dans ce pays où il ne connaît personne, dont il ne parle pas la langue et où sa musique est peu connue. De jeunes Allemands vont l'aider à reprendre son travail de composition après des années difficiles. Ils l'hébergent, le présentent à des musiciens et lui trouvent un label. À la fin des années 1970, il publie trois nouveaux albums (*In Europe*, *H'art Songs*, *New Sound of an old Instrument*).

La décennie suivante, il voyage en Suède et en Autriche où il compose des pièces inspirées par la mythologie nordique. À Salzburg et à Vienne, il se lance dans un marathon « à-la Mozart » et écrit ses trois premières symphonies en six semaines. Soixante-dix-

huit autres suivront jusqu'à sa mort. En 1988, les Transmusicales de Rennes l'invitent à jouer sa *Symphonie celte*. L'année suivante Philip Glass l'invite à revenir à New York pour diriger sa musique orchestrale lors d'un concert triomphal. Tombé malade au début des années 1990, Moondog poursuit la composition. Il conçoit notamment *Elp-mas* avec l'aide d'Andi Toma, un album joué par ordinateur qui permet une parfaite lecture de ses canons. Il tourne en Angleterre où il croise la route du London Saxophonic, avec qui il enregistre l'album *Sax Pax for a Sax* pour Atlantic Records en 1994. Après la tournée de promotion du disque, il ne se produit plus sur scène qu'avec sa pianiste favorite, la française Dominique Ponty, également à ses côtés lors de sa dernière appa-

rition scénique à Arles en août 1999. Un mois plus tard, il meurt d'un arrêt cardiaque.

Il laisse derrière lui un millier d'œuvres écrites pour des dizaines d'instruments allant de l'orgue à l'ordinateur. Mélange rare et sincère entre les canons de la musique baroque et les pulsations tribales des danses amérindiennes, pont entre le savant et le populaire, sa musique emprunte autant aux formes classiques qu'au jazz, à la pop ou aux musiques extra-occidentales. Il abolit les frontières entre les genres et élabore une œuvre-monde universelle dans laquelle tout le monde peut à la fois se retrouver et se découvrir.

## Ensemble BL!NDMAN - Eric Sleichim

BL!NDMAN occupe le sommet du monde musical en tant que collectif contemporain depuis plus de trente-cinq ans. L'originalité et l'expérimentation sont ses moteurs. Dès la fondation de l'Ensemble en 1988, son inspirateur Eric Sleichim a fait le choix de l'innovation, animé par une passion pour le son. En lançant un quatuor de saxophones, il a introduit de nouvelles techniques de jeu et a élargi le répertoire de l'instrument.

BL!NDMAN refuse les étiquettes figées. Le collectif développe un laboratoire musical où la recherche est un processus continu, combinant virtuosité, flexibilité et audace. Le dialogue entre différentes disciplines et univers musicaux est au cœur de son approche et a conduit, dès le début, à des collaborations avec des artistes de renom tels

qu'Ivo van Hove, Anne Teresa De Keersmaecker et Heiner Goebbels.

BL!NDMAN est un pionnier dans l'interprétation musicale en direct sur des films muets, l'exploration de la musique ancienne avec des instruments contemporains et la création de performances multimédias immersives. Depuis 2006, l'Ensemble s'est élargi avec l'ajout de nouveaux quatuors. Le quatuor d'origine BL!NDMAN [sax] partage désormais son expertise avec BL!NDMAN [drums], BL!NDMAN [strings] et BL!NDMAN [hybrid], formant ainsi un collectif musical unique exclusivement composé de quatuors. Animé par un goût pour les croisements inattendus, BL!NDMAN propose un répertoire singulier, entre ancien et nouveau.

direction artistique, tubax, saxophone alto, flûte, guitare électrique, basse électrique, voix Eric Sleichim  
BL!NDMAN [sax] : saxophones, voix Pieter Pellens, Hendrik Pellens, Piet Rebel, Sebastiaan Cooman BL!NDMAN  
[drums] : percussions, tuba Gideon Van Canneyt percussions, guitare électrique, arrangements Ward De Ketelaere.  
Production BL!NDMAN, commande de Brosella 2023.

# prochainement à La Filature

plus d'infos sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

## Isaiah Collier Plays Coltrane

SA. 7 FÉV. 18H

musique, jazz · 1h20 environ · coproduction La Filature, Scène nationale

Issu de la scène vibrante de Chicago, le saxophoniste Isaiah Collier est l'héritier d'une tradition empreinte de quête et de transcendance. À l'aube du centenaire de la naissance de John Coltrane, figure emblématique du jazz et architecte d'une révolution musicale intemporelle, il lui rend hommage à travers une création inédite.

## quatre saisons en mouvement

un concert chorégraphié sur les *Quatre saisons* de Vivaldi  
recomposées par Max Richter

Jolente De Maeyer · Michiel Vandeveld · BRYGGEN - Bruges Strings

MA. 10 MARS 20H30

musique, danse · 1h · LA QUINZAINE DE LA DANSE · PREMIÈRE FRANÇAISE

Les musicien·nes interprètent à la fois la partition de Max Richter et celle que Michiel Vandeveld a imaginée pour donner vie à cette musique. Ils-elles jouent donc debout, par cœur, et écrivent de leurs pas des motifs sans fin, parfois soulignés, parfois contredits par ceux d'une danseuse solitaire.

## Dominique Fils-Aimé

The Sunshine Tour

ME. 8 AVRIL 20H

musique, jazz, blues, soul, funk · 1h30 environ · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris et La Navette, fonds de dotation de La Filature, Scène nationale · partenariat avec ICI Radio TV Digital

Héritière des grandes interprètes du jazz afro-américain, Billie Holiday, Etta James ou Nina Simone, Dominique Fils-Aimé habite son chant, entre blues et soul, avec beaucoup d'élégance. Rebelle et énergique, nostalgique et intimiste, elle est une voix à suivre !

Saison 25/26  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



La Filature, Scène nationale de Mulhouse  
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org) · +33 (0)3 89 36 28 28



Québec



ici

