THÉÂTRE · ARTS NUMÉRIQUES · RÉALITÉ VIRTUELLE

To like or not

spectacle augmenté sur l'adolescence

Émilie Anna Maillet

CRARI OR NOT

MA. 3 FÉV. 19H · **ME. 4 FÉV.** 19H · **JE. 5 FÉV.** 20H30 · **VE. 6 FÉV.** 19H **SA. 7 FÉV.** 17H

hall · 1h · dès 14 ans · 8 séances scolaires

TO LIKE OR NOT

MA. 3 FÉV. 20H · **ME. 4 FÉV.** 20H · **JE. 5 FÉV.** 19H · **VE. 6 FÉV.** 20H · **SA. 7 FÉV.** 18H

salle modulable · 1h30 · dès 14 ans · 2 séances scolaires

FESTIVAL MOMIX · **partenariat** avec France 3 Grand Est

avec le soutien de La Navette, fonds de dotation de La Filature, Scène nationale

La Filature 25 26
SCÈNE NATIONALE

Note d'intention Émilie Anna Maillet, 2024

L'adolescence est le moment charnière où on expérimente de manière brutale des postures, des masques sociaux pour exister et cohabiter parmi ses pairs, tout en traversant les affres émotionnelles et existentielles propres à cet âge où le corps est en pleine mutation. Les paradoxes sont parfois violents entre ce que ressent intérieurement un·e adolescent·e, entre ce qu'on accepte de montrer et ce qu'on doit montrer pour exister parmi les autres.

Ce sont ces décalages qui font souvent agir « de travers », cherchant à masquer ses fragilités. Pour se protéger, à quel point ment-on aux autres et surtout à soi-même ? Qu'est-ce qui est vrai ? Ces questions ont toujours existé mais sont particulièrement aiguës à notre époque où réel et virtuel coexistent avec l'utilisation des téléphones, des écrans et des réseaux sociaux.

Parler des adolescent·es aujourd'hui demande de prendre à bras le corps leur monde et leurs outils. Il s'agit de comprendre comment les questionnements existentiels, que traversent les adolescent·es depuis toujours, se transposent aujourd'hui dans des moyens d'expression nouveaux, qui accordent une place centrale à la subjectivité de chacun·e.
Loin du fait divers spectaculaire, j'ai voulu montrer les multiples drames du quotidien que vivent dix personnages de quinze ans, au cours d'une soirée qui dégénère. Pour aborder des points de vue différents, j'ai choisi de découper le récit en trois parties :

Les quatre mois précédant la soirée d'Alma
Découvrir ce que les personnages veulent montrer d'eux-mêmes : la construction de leurs masques sociaux virtuels.

La soirée d'Alma
Accéder aux émotions que les personnages voudraient dissimuler : les masques tombent.

La semaine suivant la soirée d'Alma
Suivre les personnages qui cherchent à démêler le fil de la soirée passée et se débattent avec les révélations qui ont été faites.

Ce récit se déploie sur plusieurs temps et formats différents, mêlant théâtre et numérique.

***To like or not, spectacle augmenté sur l'adolescence,* est une expérience du·de la spectateur·rice qui se déploie en quatre temps et dans quatre formats.**

1. To like websérie

Sur Instagram et TikTok (@crari_or_not), une websérie en neuf épisodes à la découverte des dix adolescent·es de cette aventure, un aperçu de ce qu'ils·elles veulent bien montrer d'eux·elles-mêmes sur les réseaux, des masques sociaux qu'ils·elles se construisent.

Retrouvez aussi les personnages de la fiction sur Instagram

Marilou @marilou_crari
Solal @solal_crari
Victor @victor_crari
Anaïs @anais_crari
Alma @alma_crari

Gabriel @gaby_crari
Mathis @mathis_crari
Isham @isham_crari
Safia @safia_crari
Jules Elie @jules_elie_crari

Instagram

TikTok

2. Crari or not parcours immersif

(crari : faire genre)

Plongez dans la vie du groupe d'adolescent·es de quinze ans par le biais de six modules numériques, dont une performance immersive sous casque VR (réalité virtuelle), grâce à laquelle vous pouvez vivre la soirée d'Alma en vous glissant dans la peau de l'un des personnages.

1. Websérie

Construite comme une succession de stories dans laquelle chaque épisode introduit un personnage, elle permet de faire connaissance avec les différents participant·es de la fête, de comprendre leurs liens et leurs places dans le groupe.

2. Dix comptes fictionnels Instagram, accessibles sur le compte @crari_or_not

Des centaines de contenus pour découvrir ce que les personnages acceptent de montrer d'eux sur les réseaux sociaux et que le·la spectateur·rice peut commenter, liker et partager.

3. Dix mash-up vidéo

Issus des posts Instagram des personnages, présentant leur univers.

4. Un QCM littéraire

Le·la spectateur·rice a la possibilité de répondre à un QCM littéraire pour découvrir de quel personnage il·elle est le·la plus proche dans le spectacle et peut ainsi prendre les traits du personnage qui lui correspond le plus dans l'expérience VR. Chaque personnage de la fiction a été pensé et construit à partir d'extraits d'œuvres littéraires, poétiques et théâtrales (Shakespeare, Musset, Sylvia Plath...) qui définissent une humanité spécifique.

5. Un photomaton

Au moyen de filtres ou de fonds virtuels, comme on peut en trouver sur les réseaux sociaux, le·la spectateur·rice est invité·e à se prendre en photo et à prendre l'apparence d'un personnage.

6. Une performance immersive en VR avec des acteur·rices performeur·euses

Avec un masque/casque VR sur la tête, et dans le décor réel de la soirée (une pièce de 30m^2), le·la spectateur·rice peut se glisser dans la peau d'un ou plusieurs personnages et interagir avec l'environnement de la fête pour vivre des sensations physiques bien réelles. Au cours de ces séquences, plusieurs sujets sensibles sont abordés tels que le harcèlement, l'exclusion, l'homophobie, la jalousie...

© Noé Mercklé

3. To like or not spectacle

Le récit se poursuit sur scène, avec des acteur·rices qui incarnent les adolescent·es en chair et en os, pour reconstituer le fil de la soirée d'Alma, sous les yeux du public. Sur scène, l'intimité se protège, ou au contraire se dévoile sans filtre. Chaque personnage cherche à se forger une identité dans ce moment de mutation, hanté par les paradoxes. Dans ce déballement collectif, les personnages se heurtent à l'homophobie, à la grossophobie, au dévoilement sur la place publique de leurs amours cachées et se confrontent à de multiples injonctions et à leurs peurs de l'avenir.

Pas de récit-maître, pas de fait divers, pas de résolution classique mais une multitude de drames du quotidien : le texte de *To like or not* est pensé comme un kaléidoscope de l'adolescence et ses complexes mutations. Le fil de la soirée va se reconstruire sous nos yeux. Tout au long du spectacle, chaque personnage va se débattre avec les révélations qui y ont été faites. Ils vont alors tenter de reprendre le dessus. Chacun aura des choix à faire vis-à-vis de lui-même et des autres.

Chaque acteur·rice incarne deux personnages : un même corps, deux façons de l'habiter, deux images de soi différentes, deux masques sociaux. La possibilité d'un monde virtuel offre alors la possibilité d'incarner des personnages aux vies multiples, quitte à aller aux antipodes de sa propre nature. Avec l'utilisation des smartphones et des réseaux sociaux, ce sont des esthétiques visuelles et corporelles singulières qui sont convoquées : selfies, association du texte et de l'image, effets de voix, ralentis, arrêts sur images, retours en arrière... Ces codes et habitudes se répercutent et se superposent dans la scénographie et dans la présence corporelle des acteur·rices sur le plateau.

© Pascale Cholette

4. Backstage or not live Instagram

Plongez au cœur des coulisses ! En live sur Instagram, découvrez l'envers du décor et les interprètes juste avant leur entrée en scène. Face aux miroirs de leurs loges, on les voit changer de costumes, s'adresser à eux·elles-mêmes et, via leurs comptes Instagram, aux spectateur·rices. Réel et virtuel se confondent. Un live est accessible à chaque représentation depuis les coulisses, sur l'intégralité de la tournée du spectacle.

Live @ La Filature, Scène nationale de Mulhouse
@lafilature_sn

me. 4 fév. 20h
je 5 fév. 14h15 et 19h
ve. 6 fév. 14h15 et 20h
sa. 7 fév. 18h

Live @ L'Espal, Scène nationale du Mans
@quinconces.espal

je. 12 fév. 20h
ve. 13 fév. 10h et 14h30

Émilie Anna Maillet metteuse en scène

Autrice et metteuse en scène, Émilie Anna Maillet conçoit des pièces de théâtre et des performances portées par la compagnie Ex Voto à la lune. partir de ses propres écrits et du répertoire d'artistes reconnu·es (Feydeau, Fosse, Marivaux), elle développe une réflexion sur les ressorts de la pensée et des comportements humains. Les frottements entre textes et époques opèrent un double mouvement : regarder le présent à travers le prisme du passé ; ébranler nos croyances à la lumière des enjeux contemporains.

Ses œuvres proposent de faire l'expérience de parcours immersifs conçus comme des partitions foisonnantes où la musique impulse le rythme du jeu. Chacun·e est invité·e à cheminer d'une exploration intime vers une expérience collective, au cœur de la salle de théâtre. Ces parcours – incluant projections 360°, réseaux sociaux ou réalité virtuelle – sont pensés comme des espaces ouverts et accessibles à toutes les sensibilités et générations. Cette approche se prolonge par une centaine d'ateliers menée chaque année en milieu scolaire.

CRARI OR NOT

conception, écriture, mise en scène Émilie Anna Maillet **performeur·euses** Sarah Donsimoni, Alexandre Locatelli **acteur·rices pour les films VR et Instagram** Farid Benchoubane, Fanny Carrière, Pierrick Grillet, Jeanne Guittet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani, l'ensemble 29 de l'ERACM (Athéna Amara, Aurélien Baré, Éloïse Bloch, Antoine Bugaut, César Caire, Marie Champion, Alexandre Diot-Tcheou, Camille Dordoigne, Joseph Lemarignier, Charlotte Léonhart, Auréline Paris) **régie générale** Clément Netzer **création musicale VR** Thibaut Haas « Bleu Couard » **création masques** Anne Leray **création vidéo FX, développement du photomaton** Maxime Lethelier **montage VR** Arthur Chrisp **montage son VR** Thibault Noirot **musique VR** *Danser seul (ne suffit pas)* de Bagarre **chef opérateur, étalonnage VR** Noé Mercklé **perruques, maquillages sur la VR** Noé Quilichini **assistanat réalisation pour la VR** Rose Arnold **développement numérique** Benjamin Kuperberg, Antoine Messonier **ingénieur réseau** Thibaut Le Garrec **ingénieur son VR** Hippolyte Leblanc **graphisme Instagram** Sarah Williamson **montage Instagram** Arthur Chrisp, Charlotte Issaly, Alexandre Locatelli, Noé Mercklé **développement VR** Sylvain Hayot **filtres graphisme 3D** Adrien Gentils.

TO LIKE OR NOT

conception, écriture, mise en scène, costumes Émilie Anna Maillet **avec** Farid Benchoubane (Isham, Jules-Élie), Pierrick Grillet (Victor, Gabriel), Jeanne Guittet (Anaïs, Marilou), Cécile Leclerc (Alma, Safia), Roméo Mariani (Solal, Mathis) **et la participation** d'artistes amateur·rices **collaboration artistique** Marion Suzanne **assistanat mise en scène** Tom Lejars **stagiaire mise en scène** Sullivan Frezouls **regard chorégraphique** Théophile Bensusan, Jessica Noita **scénographie** Benjamin Gabrié **régie générale, création lumière** Laurent Beucher **ingénieur vidéo** Maxime Lethelier **vidéo** Arthur Chrisp, Noé Mercklé, Léo Mondon **ingénieurs son, régie vidéo** Martin Guesney, Hippolyte Leblanc **création musicale** Thibaut Haas « Bleu Couard » **régie plateau** Camille Jaffrennou **masques** Anne Leray.

Production Cie Ex Voto à la lune ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale. **Coproduction** LUX – Scène nationale de Valence ; Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon ; Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne ; ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) ; Sombrero & Co. **Soutiens** CNC dans le cadre de l'aide au développement XN et aide à la préproduction d'œuvres pour la création immersive ; Fonds de soutien à la création artistique numérique – Fonds [SCAN] avec le soutien du préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030 et opérée par la Caisse des Dépôts et Consignations ; ONDA – Office National de Diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran Vivant ; Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Région SUD ; Ville de Paris ; Lilas en Scène ; Cité scolaire Voltaire, Paris XI ; Région Île-de-France ; DRAC Île-de-France ; La Friche la Belle de Mai ; SPEDIDAM ; Les Tréteaux de France – CDN. **Remerciements** Natacha Polin, Étienne Lamotte, Bertrand Louet (enseignant·es). **La Compagnie Ex Voto à la lune est conventionnée** par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). **Émilie Anna Maillet** est artiste associée de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale.

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Tous les dragons

Camille Berthelot · Cie Les Habitantes

MA. 24 MARS 20H · **ME. 25 MARS** 20H

théâtre documentaire, dès 14 ans · 1h20 · **coproduction** La Filature, Scène nationale

Camille Berthelot écrit sur le tabou et le déni de société entourant encore et toujours l'inceste vécu par ceux·celles que l'on nomme « les enfants du silence ». Documents et projections laissent, petit à petit, place à des visions, des souvenirs. *Tous les dragons* est une enquête, une autofiction documentaire, qui tente de recoller les morceaux d'une mémoire altérée, suite à une amnésie traumatique.

Woyzeck ou la vocation

Georg Büchner · Tünde Deak

ME. 8 AVRIL 20H · **JE. 9 AVRIL** 19H

théâtre, musique, vidéo · 2h environ · dès 15 ans · **coproduction** La Filature, Scène nationale

PORTRAIT LÉOPOLDINE HH

En 2001, une représentation de *Woyzeck*, mis en scène par Árpád Schilling, déclenche la « vocation » de Tünde Deak. En relisant la pièce aujourd'hui, elle s'interroge sur ce qui a bouleversé la jeune femme de vingt ans qu'elle était dans l'histoire tragique de ce personnage qui finit par tuer le seul être qu'il aime.

Skatepark Mette Ingvartsen

SA. 30 MAI 18H · **DI. 31 MAI** 17H

danse, musique, pratiques urbaines · grande salle · 1h10 · dès 8 ans · **partenariat** avec NL Contest, Strasbourg

La chorégraphe Mette Ingvartsen transforme la grande salle de La Filature en skatepark. Au croisement des cultures urbaines et de la danse contemporaine, ce spectacle souffle un vent de liberté. Avec elle, nous plongeons dans une pièce hybride : mi-ballet, mi-rave party.

APPEL À PARTICIPATION Jeunes skateur·euses de Mulhouse, ce spectacle participatif est pour vous !
Conditions de participation : avoir moins de 30 ans / avoir de bonnes bases en skate
Infos, inscriptions edwige.springer@lafilature.org ou 03 89 36 28 34

Saison 25/26
sur lafilature.org

La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · **sa.** 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

Mulhouse · Préfet de la Région Grand Est · La Région Grand Est · Alsace Collectivité européenne