

Mulhouse, le 26 janvier 2026

Emotion et intensité en février avec *Hamlet* et le duo Renaud Capuçon / Paul Zientara



Au cœur de l'hiver, l'Orchestre National de Mulhouse embarque son public dans l'émotion : colère, chagrin et sentiment de trahison sont au cœur de l'intrigue dans le ballet *Hamlet*. Puis place à la tendresse et à l'intensité dans les concerts (symphonique et présenté) avec les symphonies de deux compositeurs majeurs : Mozart et Brahms. A l'affiche, rien moins que Renaud Capuçon, au violon et à la direction, et Paul Zientara l'un des talents majeurs de la nouvelle génération à l'alto. Sans oublier les actions de l'Académie, toujours riche en émotions.

Ballet **Hamlet**

L'Orchestre se produira avec le ballet de l'Opéra national du Rhin dans **Hamlet**, Pour mettre en musique ce sommet de la tragédie, Tanguy de Williencourt a construit un programme musical inédit, réunissant des œuvres évocatrices de Sibelius, Tchaïkovski et Chostakovitch, qu'il dirige à la tête de l'Orchestre national de Mulhouse.

Vendredi 30 janvier 20h et dimanche 1^{er} février 15h à La Filature,
Du 8 au 13 février à l'Opéra de Strasbourg

Communiqué de presse transmis par l'Opéra national du Rhin.

Académie **Quatre actions pour sensibiliser toutes les générations à la musique classique**

Avec mon Doudou une rencontre musicale avec des musiciens de l'Orchestre pour sensibiliser les tout-petits des relais d'assistantes maternelles à la musique : jeudi 5 février de 9h à 11h à La Filature

Musique et conte, parcours en quatre étapes en partenariat avec les bibliothèques de Mulhouse : initiations avec un percussionniste de l'ONM pour les classes maternelles :

- jeudi 5 février 14h à La Filature
- vendredi 6 février 14h à l'école maternelle Wagner

Bout'Chou au musée, parcours en partenariat avec les musées de la Ville de Mulhouse, une rencontre musicale avec des musiciens de l'Orchestre proposée aux classes maternelles : vendredi 6 février 9h au Musée des beaux-arts.

Parcours découverte avec le CSC Papin : troisième atelier de percussions avec le groupe adulte du Blablathé : jeudi 12 février 14h au CSC Papin.

Contact Académie : Alice Couturier - Alice.Couturier@orchestre-mulhouse.fr

Concert symphonique **Reflets symphoniques – CONCERT COMPLET**

Deux grands compositeurs, deux œuvres fortes en émotions : la tendresse de Mozart avec sa *Symphonie concertante*, portée par Paul Zientara et Renaud Capuçon, puis toute l'intensité de Brahms dans sa *Première Symphonie*, puissante et lumineuse.

Depuis quelques années, Paul Zientara s'affirme comme l'un des talents majeurs de la nouvelle génération. « *En véritable magicien, il stupéfie ses aînés par le naturel et la musicalité dont il fait preuve. Il s'installe désormais sur les plus hautes cimes de l'alto* », déclare Classica Magazine. Les plus grands s'affichent à ses côtés, tel Renaud Capuçon, avec lequel il joue régulièrement et qui sera présent avec lui sur scène.

Altiste et violoniste dialogueront dans la *Symphonie concertante* de Mozart, avec son mouvement lent si poignant que balaie le pétillant finale. La *Première Symphonie* de Brahms nous plongera ensuite dans un romantisme ardent, même si le compositeur allemand se plaint d'avoir senti sans cesse l'ombre de Beethoven sur ses épaules pendant les quatorze longues années que dura la gestation de l'œuvre. Sans aucun doute, l'héritier égale son modèle dans cette partition grandiose, qui progresse inéluctablement de l'ombre à la lumière et finit en apothéose.

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie concertante pour violon et alto

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°1

Avec Renaud Capuçon, violon et direction
Paul Zientara, alto

En amont du concert, les clés d'écoutes

Une heure avant le concert, le public peut assister aux clés d'écoutes, une rencontre conviviale et accessible, qui permet de se familiariser avec le programme grâce aux explications et aux illustrations sonores présentées.

Présentée par Pierre-Emmanuel Lephay, professeur agrégé et docteur en musicologie. Gratuit, dans la limite des places disponibles.

Concert symphonique Reflets symphoniques

Vendredi 20 février 20h à La Filature

Tarif : 6€ à 33€, gratuit pour les moins de 12 ans

Durée : 1h45 avec pause

Réservations : [billetterie en ligne](#) ou au 03 89 36 28 28 / billetterie@lafilature.org
(contre paiement par carte bancaire) du mardi au samedi de 14h à 18h

Plus d'infos : orchestre-mulhouse.fr

Concert présenté

Voyage au cœur de la symphonie

Et si, le temps d'un concert, vous partiez à la découverte de deux grandes œuvres de Mozart et de Brahms !

Sabine Quindou et l'Orchestre vous entraînent dans une rencontre passionnante entre deux géants de la musique : Mozart et Brahms. Avec curiosité et finesse, Sabine guide le public au cœur des œuvres, éclaire les dialogues entre les instruments, explore les émotions cachées et révèle l'âme de l'orchestre, avec clarté, humour et enthousiasme.

Le public découvrira toute la tendresse de Mozart dans sa *Symphonie concertante*, portée par Paul Zientara, l'un des talents majeurs de la nouvelle génération et Renaud Capuçon, qu'on ne présente plus. Altiste et violoniste dialogueront dans cette *Symphonie concertante*, avec son mouvement lent poignant et son finale pétillant. Puis l'orchestre présentera toute l'intensité de Brahms dans sa *Première Symphonie*, puissante et lumineuse.

Un format condensé, sans entracte, pédagogique et ludique, conçu pour une immersion continue au cœur de la musique.

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie concertante pour violon et alto (2^e mouvement)

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n°1

Avec

Sabine Quindou, présentation

Renaud Capuçon, violon et direction

Paul Zientara, alto

A l'issue du concert, Sabine Quindou et quelques musiciens invitent les spectateurs à échanger avec eux en bord de scène, lors d'un moment convivial.

Concert présenté Voyage au cœur de la symphonie

Samedi 21 février 18h à La Filature

Tarif : 6€ à 33€, gratuit pour les moins de 12 ans

Durée : 1h30 sans pause

Réservations : [billetterie en ligne](#) ou au 03 89 36 28 28 / billetterie@lafilature.org
(contre paiement par carte bancaire) du mardi au samedi de 14h à 18h

Plus d'infos : orchestre-mulhouse.fr

Renaud Capuçon, Violon et direction



Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis à Berlin avec Thomas Brandis. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester. Nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique (2000), « Soliste instrumental de l'année » (2005), il est lauréat du Prix Georges Enesco (2006).

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres et se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre de Paris... Il a donné la Création mondiale du *Concerto pour violon* de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de cinq concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec de nombreux artistes, dont son frère Gautier Capuçon, dans les plus grands festivals européens. Sa discographie chez Erato est immense : récitals, concerts, intégrales, best of...

Renaud Capuçon est également professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et publie en 2020 son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion.

Renaud Capuçon est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad. Il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2021 et directeur artistique du Festival d'Évian La Grange au Lac depuis 2022.

Paul Zientara, alto



L'altiste français Paul Zientara se distingue sur les scènes françaises et internationales en soliste et musique de chambre. Nommé aux Victoires de la Musique Classique 2025 dans la catégorie Révélation soliste instrumental, il est lauréat de plusieurs concours internationaux.

Ses débuts en soliste sont marqués par le *Concerto* de Bartók avec l'orchestre Padeloup à l'âge de 16 ans, suivis de multiples expériences en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Cercle de l'Harmonie, l'Orchestre de la Garde Républicaine...

Paul Zientara se produit régulièrement en musique de chambre aux côtés de Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Nelson Goerner, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

Sensible au répertoire contemporain, il est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs.

Il intègre Beau Soir Productions dès sa création, ce qui lui permet de travailler avec Renaud Capuçon et ses équipes et d'enregistrer en musique de chambre les Quatuors de Mozart avec piano en 2023 ainsi que le Quatuor de Strauss en 2025 sous le label Deutsche Grammophon.

Il est professeur assistant de la classe de Gérard Caussé à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Il joue un alto de Carlo Ferdinando Landolfi de 1757 généreusement prêté par des mécènes privés et un alto moderne de Patrick Robin.

Plus d'infos : paulzientara.fr