

**QUINZAINE
DE LA DANSE**

8^e édition du 6 au 21 mars 2026
à Illzach, Mulhouse et Saint-Louis

**quatre
en saisons
mouvement**

**Un concert chorégraphié sur les *Quatre saisons*
de Vivaldi recomposées par Max Richter**

Jolente De Maeyer · Michiel Vandeveld
BRYGGEN – Bruges Strings

MAR 10 MARS 20 h 30

musique, danse / 1h / tout public / **première française**

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26

quatre saisons en mouvement

Tout comme les saisons de la nature changent et reviennent, de nouvelles interprétations peuvent transformer des œuvres classiques. Dans ce concert chorégraphié, les frontières entre la danse et la musique s'estompent. BRYGGEN et le chorégraphe Michiel Vandevelde ajoutent une couche supplémentaire à la riche texture introduite par Max Richter dans sa réinterprétation des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi (2012). La partition de Richter est jouée par cœur par les musicien·nes de BRYGGEN, sous la direction de la violoniste Jolente De Maeyer, qui se déplacent sur scène selon des motifs continus. Une danseuse solo se faufile entre eux·elles, parfois en contradiction avec la musique, parfois en la renforçant.

La chorégraphie suit la même logique compositionnelle que celle qui sous-tend la réinterprétation de Vivaldi par Richter. Dans des œuvres antérieures telles que *Ends of Worlds* (2019), *Neuer Neuer Neuer Tanz* (2019), *The Goldberg Variations* (2020) et *Dances of Death* (2021), Vandevelde a exploré l'histoire de la danse comme une archive vivante. Cet intérêt fait écho au dialogue que Richter entretient lui-même avec Vivaldi. Chaque

saison est associée à une tradition chorégraphique spécifique : le printemps s'inspire d'Isadora Duncan, l'été d'Anna Halprin, l'automne de Pina Bausch et l'hiver de Trisha Brown. La musique électronique du prologue et de l'épilogue est composée par Didem Coşkunseven. Ensemble, ces moments encadrent le cycle de la naissance et de la mort, ainsi que la transition entre les deux. Le spectacle réfléchit au temps lui-même : à la manière dont les styles et les formes, les discours et les vocabulaires évoluent sans cesse, tout en demeurant profondément interconnectés.

En repensant leur présence scénique, en se déplaçant librement dans l'espace et en jouant par cœur, la danseuse comme les musicien·nes remettent en question les conventions du format concert. Ce qui émerge est une recherche collective sur la manière dont les œuvres classiques peuvent être vécues, incarnées et réinventées, non pas comme des monuments figés, mais comme une pratique vivante façonnée par le mouvement, l'adaptation et le plaisir d'une réinvention permanente.

Jolente De Maeyer

Jolente De Maeyer a étudié à la Yehudi Menuhin School près de Londres et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit en tant que soliste. Elle a notamment enregistré les concertos de Saint-Saëns et Vieuxtemps avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de Christian Arming, mais aussi *La Sonate à Kreutzer pour violon* de Beethoven en duo avec Nikolaas Kende.

Michiel Vandevelde

Michiel Vandevelde débute sa carrière de danseur au sein de la compagnie fABULEUS. Diplômé de P.A.R.T.S. en 2012, il développe sa pratique de chorégraphe, commissaire d'exposition et auteur. En tant que créateur, il collabore régulièrement avec le centre artistique VIERNULVIER à Gand et le Concertgebouw de Bruges. Il fait également partie de l'équipe artistique du festival Bâtard de Bruxelles et de l'Antwerp Kunsthal Extra City. Son travail est présenté dans toute l'Europe. Il est actuellement directeur artistique de CAMPO, un centre artistique et une maison de production à Gand en Belgique.

BRYGGEN – Bruges Strings

Fondé en 2020, BRYGGEN – Bruges Strings est un orchestre à cordes originaire de Bruges. Sous la direction de la directrice artistique Jolente De Maeyer, il se concentre sur l'idiome sonore de la Scandinavie et des pays baltes, ainsi que sur des œuvres phares du XX^e et du XXI^e siècle. L'ensemble se produit dans des festivals tels que Iedereen Klassiek, Musica Divina, B-Classic, Walden Festival et l'Antwerp Spring Festival. En 2024, il reçoit l'Ultima pour la Musique, le prix de la culture flamande.

À découvrir également

Valse avec Bachir Ari Folman · BRYGGEN – Bruges Strings

MER 11 MARS 20 h à La Filature (ciné-concert / première française / dès 16 ans / film multilingue surtitré)

conception, direction musicale, violon solo Jolente De Maeyer **chorégraphie, concept, scénographie, lumière** Michiel Vandevelde **danse** Sophia Dinkel **musique live par dix-huit musicien-nes de l'ensemble BRYGGEN :** premier violon Veronique De Raedemaeker, Paula Carmona Caminos, Eva Ackerman, Bérénice Awouters **deuxième violon** Isabel Dhallé, Femke Verstappen ou Natalia Kotarba, Dominika Karbowniczek, Asude Ata **alto** Oleksandr Petryakov, Ana Sofia Sousa, Eva Van de Ven, Natalie Glas **violoncelle** Julia Kotarba, Suzanne Vermeyen, Lieselot Watté **contrebasse** Lisa De Boos **harpe** Leen Van der Roost **clavecin** Jan Devlieger **musique** *Recomposed by Max Richter : Vivaldi, The Four Seasons ; Traveler on a Winter's Night, part 1 and 2* de Didem Coşkunseven **costumes** Milk of Lime **régie lumière et son** Pieter Nys, Yannick Willox **direction de production** Saartje Cauwenbergh. **Production** BRYGGEN – Bruges Strings ; Disagree (asbl). **Avec le soutien** du dispositif belge Tax Shelter via Flanders Tax Shelter.

LA QUINZAINE DE LA DANSE À LA FILATURE

La Quinzaine de la Danse est un festival porté par l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national «art et création», La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Pass Quinzaine Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à tarif réduit dans toutes les structures partenaires (sur présentation du billet). **Partenariat** avec **arte** et **L'ALSACE Programme complet** sur www.lafilature.org

Sous les fleurs Thomas Lebrun · CCN de Tours

MER 11 MARS 20 h · **JEU 12 MARS** 19 h · **VEN 13 MARS** 19 h · 1h10 / tout public dès 14 ans / Focus Rituels

Au sud du Mexique, chez les Zapotèques, existe un troisième genre : les *Muxes*. Sur scène, ils sont cinq danseurs, aux somptueux costumes fleuris évoquant Frida Kahlo, évoluant dans un univers d'une beauté picturale saisissante. Ces *Muxes* sont régulièrement rejoint-es par la voix de l'un-e des plus emblématiques d'entre eux-elles, Felina Santiago Valdivieso, qui livre son témoignage.

SOIRÉE SUNSET : VEN 13 MARS 19 h - 00 h / Drag Show hosté par Ana Dolly + DJ Set avec le collectif Zam Zam
entrée libre · mezzanine · bar et petite restauration sur place

ODE Catherine Gaudet

VEN 13 MARS 20 h 30 · 55 min / Focus Rituels / avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris **Québec** 

Avec *ODE*, Catherine Gaudet nous transporte dans un univers surréaliste et exalté. S'inspirant des processions païennes, onze interprètes psalmodient sur scène, répétant inlassablement un chant choral qui s'apparente à un mantra, une prière insistante, une supplication. Le tableau, d'abord inoffensif et naïf, se complexifie peu à peu pour produire un effet quasi psychédélique, hallucinogène.

SOIRÉE SUNSET : VEN 13 MARS 19 h - 00 h / Drag Show hosté par Ana Dolly + DJ Set avec le collectif Zam Zam
entrée libre · mezzanine · bar et petite restauration sur place

About Love and Death élégie pour Raimund Hoghe Emmanuel Eggermont · L'Anthracite

MAR 17 MARS 20 h · **MER 18 MARS** 20 h · danse / 1 h 15 / tout public dès 12 ans / Focus Rituels

About Love and Death dessine un panorama de paysages émotionnels, à partir de fragments, d'instant suspendus, emplis de poésie et d'humanité. Emmanuel Eggermont imagine ici de nouvelles écritures chorégraphiques, musicales, plastiques et iconographiques, à partir d'une relecture libre de plus de quinze ans de collaboration avec le chorégraphe Raimund Hoghe.

RENCONTRE AVEC EMMANUEL EGGERMONT : MAR 17 + MER 18 MARS 19 h (30 min / entrée libre)

SAISON 25/26
sur lafilature.org



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE
20 allée Nathan Katz 68100 Mulhouse

BILLETTERIE du mar au ven 14h-18h / sam 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

