

**QUINZAINE
DE LA DANSE**

8^e édition du 6 au 21 mars 2026
à Illzach, Mulhouse et Saint-Louis

Sous les fleurs

Thomas Lebrun · CCN de Tours

MER 11 MARS 20 h · JEU 12 MARS 19 h · VEN 13 MARS 19 h


danse / 1 h 10 / tout public dès 14 ans

Ce spectacle est proposé en audiodescription ven. 13 mars 

à destination des spectateur·rices aveugles et malvoyant·es

(audiodescription : Stéphanie Bayle / réalisation : Accès Culture / régie : Pauline Boucherie)

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26

Dans le cadre du Focus Rituels 

Note du chorégraphe

Thomas Lebrun (2022)

Il n'y a pas de terme précis pour définir la féminité d'un homme, malgré toutes ses nuances. En France, en Europe, et dans une grande majorité du globe, l'homme féminin est difficilement accepté.

Souvent casé dans les minorités ou relégué dans les cas particuliers...

Certaines religions ne reconnaissent pas même leur présence, voire interdisent leur existence... Et dans nos pays civilisés, tous les jours, des enfants sont rejetés par leurs familles, des jeunes gens sont agressés, défigurés jusqu'à en mourir, des hommes se cachent jusqu'à nier eux-mêmes leur existence, persécutés dès leur plus jeune âge par une virilité primaire et violente indélébile... pour cause de féminité émanante.

Dans différents coins du monde, il existe des endroits où l'homme féminin fait partie de l'Histoire, de la civilisation... où l'on élève parfois même ses enfants sans les genrer dès la naissance, mais en les regardant grandir... Les Mahus, en Polynésie française mais aussi à Hawaï, ont été chassés par la colonisation et l'intégrisme religieux. Chez certains peuples amérindiens, les deux esprits, qui définissent les hommes-femmes ou les femmes-hommes, étaient pourtant totalement tolérés et acceptés par leurs semblables.

Aussi, au sud du Mexique, dans la région de Oaxaca et plus précisément vers Juchitán, chez les Zapotèques existe ce que l'on peut appeler un troisième genre reconnu : les *Muxes* (prononcé *mouchés*). Elles ont et se donnent le droit de vivre pleinement leur féminité, de pratiquer des métiers traditionnellement réservés aux femmes (cuisine, broderie, coiffure...), mais elles ne peuvent se prêter à une vie conjugale exposée, ni avec un homme ni avec une femme, ni avec une autre *Muxe*. La plupart d'entre elles s'habillent quotidiennement en femme, et pour toutes occasions festives, elles portent des robes traditionnelles très colorées, à fleurs ou à motifs géométriques tissés à la main, fleurissent leur chevelure, se bordent de bijoux imposants et de dentelles... la tenue traditionnelle zapotèque.

Comme le dit Felina Santiago Valdivieso, l'une des Muxes les plus reconnues, rencontrée à Juchitán : « Je ne suis pas une femme, je ne suis pas un homme, je suis *Muxe* ».

Pour cette pièce, j'ai réuni cinq danseurs (Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly et Nicolas Martel) et un chercheur mexicain anthropologue en danses traditionnelles mexicaines (Raymundo Ruiz González) : tous ont en eux cette féminité intérieure plus ou moins perceptible.

J'imagine ce projet comme un documentaire chorégraphique oscillant entre réalisme et onirisme... entre un pays où les hommes peuvent se marier entre eux mais où leur féminité est majoritairement refusée, et une région du monde où la féminité de l'homme est intégrée dans la culture, visible et majoritairement acceptée, mais où l'idée du couple ne peut l'être... Évoquer la féminité chez l'homme sans la noyer, comme c'est communément fait, dans un rapport à la sexualité.

Sous les fleurs,
Danse de femme ou danse d'homme,
Danse féminine dans un corps masculin,
Danse non genrée, tout en
transformation continue,
État de danse, d'apparence ou de
transparence...
Réalités contemporaines et
traditionnelles de la place du corps
et de ses pensées, de son esprit...
Rêver que les choses existent et
évoluent, se souvenir qu'elles ont existé...

Thomas Lebrun

Thomas Lebrun est d'abord interprète pour Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou Pascal Montrouge avant de fonder la compagnie Illico en 2000. Il est nommé en 2012 au CCN de Tours où il crée dix-neuf pièces chorégraphiques – dont *La jeune fille et la mort* présentée en 2012 à La Filature – et diffuse son répertoire en France comme à l'étranger. Il co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité, Cécile Loyer et Radhouane El Meddeb. Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et la Scène nationale Tropiques Atrium, Thomas Lebrun développe «Dansez-Croisez», un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outre-mer et de la Caraïbe en métropole. Thomas Lebrun reçoit en 2014 le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en 2017, est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2023, il reçoit le «Grand Prix» du meilleur spectacle chorégraphique de la saison 22/23 pour *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, décerné par le Syndicat professionnel de la Critique théâtre, musique et danse.

Soirée Sunset Drag Show hosté par Ana Dolly + DJ Set avec le collectif Zam Zam + Karaké

VEN 13 MARS 19 h - 00 h à La Filature (hall / entrée libre / bar et petite restauration sur place)

chorégraphie Thomas Lebrun **avec** Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel **musiques** Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangements Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, extrait de MUXES, film d'Ivan Olita, produit par Bravo Studio et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso **lumière** Françoise Michel **son** Maxime Fabre **costumes** Kite Volland, Thomas Lebrun **masques** Ruua Masks **scénographie** Xavier Carré, Thomas Lebrun **construction décor** Atelier du T, CDN de Tours **régie générale** Gérald Bouvet **régie son** Maxime Fabre **assistantat** Anne-Emmanuelle Deroo **chercheur anthropologue** Raymundo Ruiz González. **Production** Centre chorégraphique national de Tours (CCNT) – direction Thomas Lebrun. **Coproduction** Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; La Rampe-La Ponatière – Scène conventionnée-Échirrolles. **Le CCNT est subventionné** par le ministère de la Culture – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire ; Ville de Tours ; Conseil régional Centre-Val de Loire ; Conseil départemental d'Indre-et-Loire ; Tours Métropole Val de Loire.

La Quinzaine de la Danse

La Quinzaine de la Danse est un festival porté par l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national «art et création», La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Pass Quinzaine Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à tarif réduit dans toutes les structures partenaires (sur présentation du billet). **Partenariat** avec **arfa** et **L'ALSACE Programme complet** sur www.lafilature.org

Mikro Hélène Blackburn & Cai Glover · Compagnie Cas Public – Montréal

SAM 14 MARS 15 h + 19 h · À L'ESPACE 110, ILLZACH

danse / 50 min / tout public dès 6 ans / avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

Québec 

Entre danse, langage et grandes questions de l'existence, ce spectacle chorégraphique raconte la poésie de l'imagination, le poids des symboles et ce qu'il en coûte de tout voir s'envoler un jour... Un jeu de cache-cache d'Hélène Blackburn où ce qui est absent rayonne et ce qui est visible questionne avec, au cœur de l'œuvre, la série de 153 pièces pour piano *Mikrokosmos* de Béla Bartók.

About Love and Death élégie pour Raimund Hoghe Emmanuel Eggermont · L'Anthracite

MAR 17 MARS 20 h · MER 18 MARS 20 h · À LA FILATURE

danse / 1 h 15 / tout public dès 12 ans / Focus Rituals

About Love and Death dessine un panorama de paysages émotionnels, à partir de fragments, d'instant suspendus, emplis de poésie et d'humanité. Emmanuel Eggermont imagine ici de nouvelles écritures chorégraphiques, musicales, plastiques et iconographiques, à partir d'une relecture libre de plus de quinze ans de collaboration avec le chorégraphe Raimund Hoghe.

RENCONTRE AVEC EMMANUEL EGGERMONT : MAR 17 + MER 18 MARS 19 h (entrée libre)

Imminentes Cie BurnOut · Jann Gallois

SAM 21 MARS 20 h · AU THÉÂTRE LA COUPOLE, SAINT-LOUIS

danse / 1 h environ / tout public dès 10 ans / départ en bus de La Filature 18 h 30
partenariat La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le Théâtre La Coupole, Saint-Louis

Dans un monde en perpétuelle agitation, où tout semble crier plus fort pour exister, Jann Gallois rappelle que le calme, la lenteur et la connexion aux autres sont les ressources dans lesquelles l'être humain puise sa force. À travers un langage chorégraphique organique et envoûtant, *Imminentes* explore la douce puissance de la féminité, qui fait à toutes et tous notre humanité.

SAISON 25/26
sur lafilature.org



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE
20 allée Nathan Katz 68100 Mulhouse

BILLETTERIE du mar au ven 14h-18h / sam 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

