

**QUINZAINE
DE LA DANSE**

8^e édition du 6 au 21 mars 2026
à Illzach, Mulhouse et Saint-Louis

ODE


Catherine Gaudet

VEN 13 MARS 20 h 30

danse / 55 min / tout public

avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris Québec 

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26

Dans le cadre du Focus Rituels 

À propos

Conçu et chorégraphié par Catherine Gaudet, le projet *ODE* est à la fois un spectacle de danse contemporaine et une comédie musicale d'horreur. Dix interprètes utilisent le chant choral et la danse en unisson afin d'effectuer ce qui s'apparente à un rite sacré, à mi-chemin entre une célébration païenne et un spectacle rock. Ils psalmodient ; répètent un mantra telle une prière insistante, une supplication. Les paroles et les mélodies, d'abord simples et hypnotiques par leur répétition en boucle, forment des phrases musicales de plus en plus complexes en variations et dynamiques, jusqu'à l'aboutissement de chansons pop complètes.

Leur gestuelle – comme leurs paroles – semble d'abord inoffensive, légère et naïve à outrance. Elle est inspirée des motifs et des figures des danses d'enfants, s'organisant autour des figures de rondes diverses, farandoles et processions. À force de micro variations, telles les figures fractales d'un kaléidoscope, elle se complexifie peu à peu, par accumulations, pour produire un effet quasi psychédélique, hallucinogène.

De cet univers surréaliste et exalté émane une volonté d'harmonie et une naïveté tellement appuyée qu'en suinte une atmosphère de plus en plus inquiétante. À travers les différents motifs et chants

répétés incessamment se distille une tension palpable, jusqu'au renversement final révélant un sacrifice expiatoire.

Avec cette création, Catherine Gaudet souhaite se retrouver là où l'on ne l'attend pas et créer un choc esthétique majeur en amalgamant comédie musicale, récit d'horreur et danse contemporaine d'avant-garde. Elle aspire à créer une œuvre misant sur une affirmation du geste purement dansé, juxtaposé à la complexité des états de corps qui ont fait sa marque ainsi qu'à la rythmique du chant, porté par les interprètes dont la tâche, exigeante à l'extrême, fascinera par sa virtuosité.

Comme le dit Catherine Gaudet : « Je réponds aujourd'hui à un besoin fort de dépassement et d'avancement de ma démarche artistique, et j'ai l'ambition de travailler à la création d'une œuvre inclassable et percutante dans sa singularité. Cette œuvre combinerà à la fois la composition d'un mouvement très écrit et rythmé dans le temps et l'espace, en même temps qu'une interprétation ancrée dans une performance que je souhaite totale : dans la maîtrise de plusieurs compétences et disciplines. Cette fois, je compte relever le défi supplémentaire d'un livret musical dont le chant, soutenu par les interprètes, constituera le socle de la trame sonore du spectacle. »

Soirée Sunset Drag Show hosté par Ana Dolly + DJ Set avec le collectif Zam Zam + Karaoke

VEN 13 MARS 19 h - 00 h à La Filature (hall / entrée libre / bar et petite restauration sur place)

chorégraphie Catherine Gaudet **avec** Rodrigo Alvarenga-Bonilla, Clara Biernacki, Stacey Désilier, Francis Ducharme, Jimmy Gonzalez, Motrya Kozbur, Chi Long, Scott McCabe, James Phillips, Geneviève Robitaille, Lauren Semeschuk **musique originale** Antoine Berthiaume **avec la voix de** Myriam Leblanc **direction des répétitions, conseil dramaturgique** Sophie Michaud **costumes** Marilène Bastien **lumière** Alexandre Pilon-Guay **direction de production** Geneviève Lessard **direction technique** André Houle **coaching vocal** Frannie Holder **spatialisation sonore** Larsen Lupin **régie son** Guy Fortin. **Production déléguée** Centre de Création O Vertigo – CCOV. **Coproduction** Compagnie Catherine Gaudet ; Festival TransAmériques. **Développé avec le soutien** du Fonds national de création du Centre national des Arts.