

**QUINZAINÉ  
DE LA DANSE**

8<sup>e</sup> édition du 6 au 21 mars 2026  
à Illzach, Mulhouse et Saint-Louis

**About  
and Love  
Death**

*élégie pour Raimund Hoghe*

Emmanuel Eggermont · L'Anthracite

**MAR 17 MARS 20 h · MER 18 MARS 20 h**

danse / 1 h 15 / tout public dès 12 ans

**La Filature** 25  
SCÈNE NATIONALE 26

Dans le cadre du Focus Rituels

## À propos

Véritable élogie dansée, cette pièce questionne la filiation dans le champ chorégraphique à travers le prisme d'une relecture libre de plus de quinze ans de collaboration avec le chorégraphe allemand Raimund Hoghe disparu en 2021. Visant à mettre en lumière comment cette génération de créateurs continue d'agir à travers nous, Emmanuel Eggermont revisite des fragments de pièces tissées d'instants suspendus, dans lesquelles l'Amour et la Mort agissent en toile de fond, pour les articuler à d'autres matériaux personnels afin d'imaginer de nouvelles écritures.

Dans *About Love and Death*, c'est à la fois la palette iconographique et musical de Raimund Hoghe et la kinesthésie habitée de l'imaginaire d'Emmanuel Eggermont qui s'expriment. De la fantaisie d'un faune fantasmé, à l'élégance cocasse d'un Gene Kelly dansant sous la pluie, en passant par la fougue syncopée d'une Joséphine Baker, ce florilège dansé s'accompagne de séquences inédites multipliant les évocations allant jusqu'à l'incarnation du spectre de Raimund Hoghe lui-même.

L'écriture ramifiée de ce recueil aux tonalités élégiaques révèle tout un panel de références offrant à tous les publics, notamment à celui qui le rencontre pour la première fois, un chemin d'accès vers cet univers aussi singulier que nécessaire dans le panorama de l'histoire de la danse.

## Emmanuel Eggermont

Diplômé du Centre national de danse contemporaine d'Angers, Emmanuel Eggermont entame sa carrière à Madrid puis en Corée du Sud. De retour en France en 2005, il collabore pendant plus de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert*, *L'Après-midi...*), partageant le goût de la sincérité et de l'humanité au plateau.

À la suite d'une résidence de recherche à L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène à Bruxelles) où il y questionne sa pratique de 2011 à 2016, Emmanuel Eggermont développe ses projets chorégraphiques au sein de L'Anthracite (Lille). Avec un goût tangible pour les arts plastiques et l'architecture, il y déploie des images aux résonances expressionnistes qui côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. Ses trois dernières créations, *Πόλις (Pólis)*, *Aberration* et *All Over Nymphéas\** forment alors le cycle «chromato-chorégraphique».

De 2019 à 2023, Emmanuel Eggermont est artiste associé au CCN de Tours. Pendant cette période, il commence une réflexion sur la durabilité des idées artistiques mêlant transmission et création. Aujourd'hui légataire de l'œuvre de Raimund Hoghe, il signe un triptyque questionnant l'héritage et la filiation dans le champ chorégraphique : *An Evening with Raimund* (2021), *About Love and Death* (2024) et *Simple Things* (2025).

\* spectacle présenté en ouverture de La Quinzaine de la Danse par le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin.

**conception, chorégraphie, interprétation** Emmanuel Eggermont **collaboration artistique** Jihyé Jung **création lumière** Alice Dussart **régie son** Julien Lepreux **production, diffusion** Sylvia Courty – Boom'Structur **administration de production** Violaine Kalouaz – Filage. **Production** L'Anthracite. **Coproduction** Centre Chorégraphique National de Tours – direction Thomas Lebrun ; Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France ; CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre ; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. **Avec l'aide** de la DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France. **Remerciements** Kite Volland.