

EXPOSITION

## Paysages en relation

Clara Chichin en collaboration avec Sabatina Leccia

## Boire et marcher

une pérégrination à cheval et à la recherche de l'eau de la vallée de Saint-Amarin à Remiremont

Delphine Gatinois

**DU ME. 11 MARS AU JE. 30 AVRIL**

commissariat Emmanuelle Walter

Galerie de La Filature · entrée libre du ma. au sa. 13h-18h + di. 14h-18h + soirs de spectacles

coproduction La Filature, Scène nationale · le travail de Delphine Gatinois est soutenu par la région Grand Est

Clara Chichin développe une recherche photographique au long cours autour de l'expérience sensible du paysage et de sa représentation. Son travail s'inscrit dans une poétique de l'image-sensation, où le paysage et les éléments naturels sont envisagés comme des matières perceptives. L'exposition à La Filature présente ses trois séries personnelles *Le dos des arbres*, *Ses disparitions successives* et *Il est alors possible de risquer le rêve*, en regard du projet *Le Bruissement entre les murs*, que Clara Chichin a mené en collaboration avec la dessinatrice et brodeuse Sabatina Leccia entre 2022 et 2024, et qui ouvre un espace de dialogue avec une autre pratique artistique, donnant forme à un jardin d'images hybrides. Cet ensemble est complété par la création *Par où l'eau passe*, composée de trois œuvres réalisées dans le cadre d'une résidence en Alsace en novembre 2025.

C'est également sur un temps long que Delphine Gatinois élabore sa recherche, qu'elle consacre aux équilibres séculaires bouleversés par la modernité. L'artiste documente les usages et les récits que la tradition agence autour d'elle dans un travail plastique faisant appel à différentes techniques de production et d'édition de l'image. Ses nouvelles images de la série *Boire et marcher* sont issues de marches en Alsace, réalisées à l'invitation de La Filature, dans des paysages de prairies inondables, de forêts et d'affleurements rocheux, ainsi que dans des zones dites cosmologiques, marquées par la présence de forces souterraines. L'eau y agit comme un agent de transformation lente, visible et invisible à la fois. Elle infiltre, creuse, altère et redistribue les formes, mettant en interaction permanente la surface et le sous-sol. Terre et eau s'y transforment réciproquement, brouillant les frontières entre minéral, végétal et fluide.

Dans chacun de leurs projets, les artistes se laissent imprégner par l'environnement afin d'établir avec lui un dialogue sensible et d'ouvrir une voie de passage, propice à de nouvelles possibilités dans la fabrication des images.



Série *Par où l'eau passe*, 2026 © Clara Chichin

### VERNISSAGE

**ME. 11 MARS 19H**  
en présence des artistes  
entrée libre · dans le cadre du  
Focus Rituels de La Quinzaine  
de la Danse 2026

### CLUB SANDWICH

**JE. 2 AVRIL 12H30**  
visite guidée et repas partagé  
gratuit sur inscription  
03 89 36 28 28

La Filature 20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Contact presse Émilie Gagneur [emilie.gagneur@lafilature.org](mailto:emilie.gagneur@lafilature.org) · 03 89 36 28 39

Contact expositions Emmanuelle Walter [emmanuelle.walter@lafilature.org](mailto:emmanuelle.walter@lafilature.org) · 03 89 36 27 94

Espace presse · Photos libres de droits [www.lafilature.org/fr/espace-presse-sn](http://www.lafilature.org/fr/espace-presse-sn) identifiant « lf68pro » + mot de passe « lf68pro »

La Galerie est membre de PLAN D'EST – Pôle arts visuels en Grand Est et de la Regionale, réseau d'art contemporain en région tri-rhénane.