

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE



# Tous les dragons

Camille Berthelot  
Cie Les Habitantes

**MA. 24 MARS 20H · ME. 25 MARS 20H**

salle modulable · 1h20 · dès 14 ans · coproduction La Filature, Scène nationale

**La Filature** 25  
SCÈNE NATIONALE 26

# Note d'intention

par Camille Berthelot

À vingt-sept ans, Rainer Maria Rilke reçoit une lettre d'un jeune poète qui lui soumet ses textes. De cet échange va naître une réflexion sur la création, l'inspiration et l'écriture. Il met en lumière l'Homme face aux difficultés de son existence : l'Homme subit le flot de la vie qui l'emporte sans qu'il puisse lutter. Loin d'une vision pessimiste et fataliste de l'existence, Rilke délivre un message positif sur la condition humaine. Certes il sera confronté à des difficultés, cependant, c'est dans l'adversité et les épreuves qui le transforment que l'Homme trouvera toute sa grandeur.

« Chaque être se développe et se défend selon son mode et tire de lui-même cette forme unique qui est son propre, à tout prix et contre tout obstacle ».

Par là, il actualise l'antique « Connais-toi toi-même », et redonne toute son importance à ce qui représente certainement la tâche la plus difficile pour quiconque : apprendre à se connaître, et donc à se construire. Les mystères de soi, de la solitude, du monde, deviennent aux yeux du poète le moteur même de la vie et donc, de la poésie. Qui s'estime artiste s'engage alors dans une expédition difficile et pleine d'insécurité. La véritable difficulté sera de ne pas se perdre. À la recherche de soi, accablé par le fardeau de la solitude, il ne restera finalement au poète qu'une seule solution pour s'en sortir : l'écriture.

À vingt-sept ans je ne reçois pas de lettre, mais je réalise les raisons de mon mal-être et me remémore après presque vingt ans d'oubli l'inceste de mon grand-père. C'est ce que l'on appelle une amnésie traumatique :

« Une amnésie traumatique décrit une période pendant laquelle une personne n'a pas conscience des violences qu'elle a subies. Le souvenir, enfoui dans le cerveau, est inaccessible à cause d'une dissociation qui s'opère au moment du traumatisme. À ce moment-là, pour se protéger de la terreur et du stress extrême généré par les violences, le cerveau disjoncte et déconnecte avec les circuits émotionnels et ceux de la mémoire. » Muriel Salmona, psychiatre

Mon cerveau a décidé de mettre en place ce mécanisme de sauvegarde pour me protéger de la terreur et des violences. C'est à dire qu'il a littéralement disjoncté. Ne me restait qu'un sentiment d'étrangeté, d'irréalité et de dépersonnalisation comme si j'étais spectatrice de ma propre vie, une vie qui me parvenait sans émotions. Cette mémoire traumatique avait été déconnectée, je n'y avais plus accès. C'est brutal, douloureux et sidérant. Ce qui l'est d'autant plus c'est qu'à ce moment-là je défends ma première création théâtrale. Un spectacle sur la relation avec ma grand-mère et sur le suicide de mon grand père. C'est presque un hommage que je lui dédie. Il y a ces répliques désormais insensées que je ne supporte plus « l'enfance c'était mon grand-père ». Mais le spectacle se vend, il fonctionne assez bien, il rencontre son public.

Abrutie par la réalisation que je viens de faire je décide de ne rien y changer, je me dis que le moment de réparation viendra plus tard, qu'il y aura un temps où je me rendrai justice et je commence alors à réfléchir doucement à la forme que cela prendra.

Je m'accroche alors à cette phrase de Rilke que je retrouve sur une carte postale qu'une amie m'a offerte quelques années plus tôt car elle résonne en moi si fort que rien ne me semble avoir plus de valeur que ces quelques mots :

« Tous les dragons de notre vie ne sont peut-être que des princesses qui attendent de nous voir un jour beau et courageux, Peut-être que toutes les choses terrifiantes ne sont au fond que des choses laissées sans secours qui attendent de nous le secours (...) Pensez qu'il se produit quelque chose en vous, que la vie ne vous a pas oublié, elle vous tient dans sa main ; elle ne vous abandonnera pas »

Je m'interroge sur cette citation : que faire face à sa propre souffrance ? L'affronter, tuer le dragon ou bien fuir ? Il me semble qu'il y a une autre solution : apprivoiser cette douleur, s'en approcher et la reconnaître, c'est faire que ce qui est blessé s'apaise et se transforme. Il faut reconnaître le dragon, et c'est pour cela que j'écris cette pièce : pour m'approcher de ce qui est et a été douloureux, pour attester que ce qui est blessé, s'il est reconnu, s'apaise et devient bienfaisant.

« Parfois le dragon est apprivoisé par une petite fille qui représente l'innocence mais aussi le savoir originel, le savoir de l'âme. Elle sait que ce qui est archaïque ne doit pas être détruit mais compris. Ce qui est souterrain en nous, ce qui nous fait peur, ne doit pas être éliminé pour que règne la clarté mais simplement apprivoisé. Car l'obscur est aussi la vitalité, la force même de la vie. » Fabrice Midal, philosophe

Comme s'il ne me restait pas d'autres solutions que d'écrire et de monter cette pièce. Je pense que le temps de me porter secours est venu. Mon esprit est apaisé mais je reste motivée par une envie de justice que personne d'autre ne pourra me rendre, je désire raconter cet inceste pour moi et pour tous ces autres qui ont vécu des histoires semblables à la mienne.

**texte, mise en scène, réalisation** Camille Berthelot **avec** Alma Livert, Tristan Pellegrino **collaboration artistique** Agathe Mazouin **dramaturgie** Pablo Leridon **scénographie** Alice Girardet **vidéo** Vojta Janyska **création lumière** Lison Foulou **création musicale** Paul Pécastaing **régie générale** Benjamin Mornet **régie vidéo** Katell Paugam **administration, production, diffusion** Marion Detienne **administration** Léa Ferrari. **Production** Les Habitantes. **Coproduction** TJP CDN Strasbourg ; Espace Bernard-Marie Koltès, Metz ; Nouveau Relax, Chaumont ; La Pokop, Strasbourg ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; DRAC Grand Est ; Ville de Reims ; Département de la Marne ; Région Grand Est ; Agence Culturelle Grand Est ; Salmanazare, Epernay ; Ville de Paris. **Avec le soutien** CENTQUATRE – Paris ; ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création ».

# prochainement à La Filature

plus d'infos sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

## Dominique Fils-Aimé

### The Sunshine Tour

**ME. 8 AVRIL 20H**

musique, jazz, blues, soul, funk · 1h30 · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris et de La Navette, fonds de dotation de La Filature, Scène nationale · partenariat France 3 Grand Est

Héritière des grandes interprètes du jazz afro-américain, Billie Holiday, Etta James ou Nina Simone, Dominique Fils-Aimé habite son chant, entre blues et soul, avec beaucoup d'élégance. Rebelle et énergique, nostalgique et intimiste, elle est une voix à suivre !



Québec



## Woyzeck ou la vocation

### Georg Büchner · Tünde Deak

**ME. 8 AVRIL 20H · JE. 9 AVRIL 19H**

théâtre, musique, vidéo · 2h · dès 15 ans · coproduction La Filature, Scène nationale · PORTRAIT LÉOPOLDINE HH

En 2001, une représentation de *Woyzeck*, mis en scène par Árpád Schilling, déclenche la « vocation » de Tünde Deak. En relisant la pièce aujourd'hui, elle s'interroge sur ce qui a bouleversé la jeune femme de vingt ans qu'elle était dans l'histoire tragique de ce personnage qui finit par tuer le seul être qu'il aime.



## La Folie Élisabeth

### Gwenaëlle Aubry · Léopoldine HH

**ME. 20 MAI 20H · JE. 21 MAI 19H**

installation sonore théâtralisée · 1h20 · dès 15 ans · CRÉATION À LA FILATURE · PORTRAIT LÉOPOLDINE HH  
coproduction La Filature, Scène nationale · partenariat arte

Léopoldine HH nous accueille dans son cabinet musical et poétique hors du temps, en adaptant le roman de Gwenaëlle Aubry. Sur scène, une installation sonore habitée par des voix, un piano préparé, et d'autres inventions bruitistes.



Saison 25/26  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



La Filature, Scène nationale de Mulhouse  
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org) · +33 (0)3 89 36 28 28

