

THÉÂTRE · MUSIQUE



Le Sommet

Christoph Marthaler

VE. 20 MARS 20H · SA. 21 MARS 18H

grande salle · 1h50 · dès 14 ans · spectacle multilingue surtitré

partenariat avec Le Théâtre du Jura

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26

**THÉÂTRE
DU JURA**

Là-haut, sur la montagne...

Conversation entre Christoph Marthaler, Malte Ubenauf (dramaturgie) et Éric Vautrin (collaboration dramaturgique) au théâtre de Vidy à Lausanne, deux semaines avant la première du *Sommet* (mai 2025) à lire en intégralité sur vidy.ch

Christoph À l'origine, il y a l'idée d'une coproduction entre Vidy-Lausanne en Suisse, la MC93 de Bobigny en France et le Piccolo Teatro de Milan. Le titre vient de là, et l'idée première aussi : un sommet au sommet, un sommet dans les Alpes, quelque part entre ces trois pays. Il s'agissait de rassembler des acteur·rices de différentes nationalités. Je trouve cela merveilleux. Le titre en allemand est *Der Gipfel*, c'est un sommet au sens de congrès ou de cime d'une montagne, ou de top du top. Curieusement, c'est aussi le cas en français ou en italien. Bon, en allemand, c'est aussi une pâtisserie, un croissant... Ce n'est pas la première fois que nous faisons des spectacles en deux, trois, ou quatre langues. Mais cette fois, les interprètes viennent également de différents pays. La question se précise alors : sont-ils ensemble ou non, se comprennent-ils ou non ? Voilà donc six personnes qui arrivent dans quelque chose comme un refuge ou un chalet. Elles portent des sortes de costumes de montagne. Je ne mettrais peut-être pas ce genre de vêtements pour aller à la montagne ! Ils ressemblent à des alpinistes, disons, un peu particuliers. Et puis assez curieusement, au bout d'un moment, ils se changent. Ils semblent préparer une sorte de... comment dire ? un moment officiel. Cela devient surfait, protocolaire. Et à la fin, quelque chose les retient. Ainsi ils ne se sont jamais ensemble tout en étant au même endroit, sauf peut-être la fin ? Mais en fait, pour moi, ils et elles sont de toutes les façons ensemble, dès le début et à leur manière – et c'est ce qui me plaît.

Malte Le double sens des situations ou des événements est important. Ce qui est drôle a souvent aussi une part cruelle, non ? Dans la majorité des situations que nous vivons quotidiennement, suivant le

point de vue que nous décidons d'adopter sur ce qui nous arrive, nous ne voyons qu'un aspect. Mais l'autre est toujours présent bien sûr, mais nous décidons souvent de l'ignorer. En répétition, nous nous intéressons aux ambiguïtés qui apparaissent en essayant de maintenir les deux, ensemble. Par exemple, pour atteindre un sommet, vous devez fournir un effort conséquent : vous devez vous préparer intensément pour aller à cet endroit où la plupart des gens n'iront jamais – parce qu'ils ne sont pas assez entraînés ou n'en ont pas le pouvoir ou l'argent. Mais quand vous arrivez au sommet, il n'y a plus rien à attendre. Alors, vous pouvez peut-être prier, devenir poète ou philosophe, etc : faire tout autre chose, face au vide. Un sommet peut être une façon de désigner un but absolu, un idéal, un exploit, un accomplissement, et une fin, un arrêt, une négation de l'avenir.

Christoph Oui, il s'agit à nouveau d'une petite société isolée, qui parle différentes langues. C'est comme une réunion fédérale suisse ou un sommet européen, mais on ne saura pas exactement ce que c'est. C'était notre idée première, et nous avons d'abord imaginé un sommet politique. C'est un problème préoccupant actuellement, non ? Évidemment, je n'ai aucune idée de comment va évoluer la situation politique actuelle, mais je constate seulement que la difficulté récurrente à prendre des décisions ensemble est aujourd'hui particulièrement absurde. [...]

J'ai toujours aimé regarder, par la bande, comment les communautés, les groupes se forment et s'organisent, comment chacune et chacun trouve sa place ou non – et c'est rarement comme on le croit. Hélas l'art n'a pas de pouvoir dans les débats politiques aujourd'hui. En Russie et aux États-Unis,

mais aussi les situations politiques en Italie, en France, en Allemagne – le deuxième parti en Allemagne est l'AFD : partout, l'extrême droite progresse, avec des discours identitaires de plus en plus absurdes et violents, et dans le même temps les politiques au pouvoir réduisent les soutiens aux institutions et aux artistes. Aujourd'hui en Allemagne, une nouvelle génération de politiciens ne s'intéresse plus du tout à la culture. C'est un changement majeur. C'est un problème important parce que les artistes et les œuvres participent à transformer et renouveler nos idées sur les façons de vivre ensemble. À l'inverse, le mensonge s'insinue partout, si bien qu'on va finir par croire que rien n'est possible sans mentir.

Malte Actuellement, l'Union européenne se fige littéralement dès qu'un membre fait quelque chose de complètement différent de ce que les autres veulent faire. Parfois, il me semble que les sommets européens sont de plus en plus des sortes de célébrations, un peu comme du marketing, alors que les décisions qui bouleversent ce qui nous arrive, de plus en plus, sont prises à l'étranger. Nous avons certainement besoin d'un nouvel imaginaire politique pour réinvestir les discussions politiques et internationales. Je vois *Le Sommet* aussi comme une métaphore de ces manières de faire issues du passé qui sont répliquées alors

qu'elles ne fonctionnent plus, qu'elles sont devenues vides, absurdes. Toutes les idées sont faites pour être discutées, sinon elles meurent.

Éric Une partie du problème est peut-être le fait même d'attendre une solution. C'est une question théâtrale ! Avons-nous besoin de héros ou d'experts pour nous révéler les voies à suivre ? L'Europe, comme la démocratie (et comme le théâtre, sans doute), ne sont peut-être pas des solutions, mais des expérimentations toujours neuves. La confiance dans celles et ceux qui nous entourent n'est jamais acquise ad vitam, elle se réinterroge sans cesse. La langue est imparfaite, toujours un peu fautive, inadéquate : on ne sait jamais si nous comprenons la même chose derrière les mêmes mots, les mêmes sentences. Le spectacle (le théâtre) ne fait que montrer qu'il n'est pas si facile de se comprendre, et même de s'entendre ! Et cela vaut pour la vie ordinaire, l'amitié, la politique ou la démocratie. Accueillir l'erreur, l'imperfection, le jamais-tout-à-fait comme il faut, le presque-rien qui comble un temps qui n'avance pas, le double sens des situations, en rire, c'est aussi leur faire une place et accepter qu'ils ouvrent des bifurcations, d'autres possibles inattendus, d'autres manières de cohabiter, d'autres imaginaires sociaux.

conception, mise en scène Christoph Marthaler **avec** Liliana Benini, Charlotte Clamens, Raphael Clamer, Federica Fracassi, Lukas Metzgenbauer, Graham F. Valentine **dramaturgie** Malte Ubenauf **scénographie** Duri Bischoff **costumes** Sara Kittelmann **maquillage, perruques** Pia Norberg **lumière** Laurent Junod **son** Charlotte Constant **collaboration dramaturgique** Éric Vautrin **assistantat mise en scène** Giulia Rumasuglia **répétition musicale** Bendix Dethleffsen, Dominique Tille **stagiaire mise en scène** Louis Rebetez **production** Marion Caillaud, Tristan Pannatier **accessoires, construction du décor** Théâtre Vidy-Lausanne **confection costumes** Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa **régie générale** Guillaume Zemor **régie lumière** Cassandre Colliard **régie son** Charlotte Constant **régie plateau** Mathieu Pegoraro **habillage** Cécil Delanoë. **Production** Théâtre Vidy-Lausanne ; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa ; MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. **Coproduction** Bonlieu Scène nationale Annecy ; Ruhrfestspiele Recklinghausen ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre National Populaire de Villeurbanne ; Festival d'Avignon ; Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie ; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ; tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine ; International Summer Festival Kamnagel. **Remerciements** Isabelle Faust. **Dans le cadre** du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Anney-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Le Sommet comprend des textes de Christoph Marthaler, Malte Ubenauf et des interprètes, **des extraits et citations** d'Elisa Biagini, Olivier Cadiot, Patrizia Cavalli, Bodo Hell, Norbert Hinterberger, Gert Jonke, Antonio Moresco, Aldo Nove, Pier Paolo Pasolini, Werner Schwab, Christophe Tarkos, Dylan Thomas, Giuseppe Ungaretti et Patrizia Valduga, **des musiques inspirées** des Beatles, l'Abbé Bovet, Adriano Celentano, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, **ainsi que des mélodies populaires** suisses et autrichiennes.

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Tous les dragons

Camille Berthelot · Cie Les Habitantes

MA. 24 MARS 20H · ME. 25 MARS 20H

théâtre documentaire · 1h20 · dès 14 ans · **coproduction** La Filature, Scène nationale

Camille Berthelot écrit sur le tabou et le déni de société entourant encore et toujours l'inceste vécu par ceux-elles que l'on nomme «les enfants du silence». Documents et projections laissent, petit à petit, place à des visions, des souvenirs. *Tous les dragons* est une enquête, une autofiction documentaire, qui tente de recoller les morceaux d'une mémoire altérée, suite à une amnésie traumatique.

Woyzeck ou la vocation

Georg Büchner · Tünde Deak

ME. 8 AVRIL 20H · JE. 9 AVRIL 19H

théâtre, musique, vidéo · 2h · dès 15 ans · **coproduction** La Filature, Scène nationale · **PORTRAIT LÉOPOLDINE HH**

En 2001, une représentation de *Woyzeck*, mis en scène par Árpád Schilling, déclenche la «vocation» de Tünde Deak. En relisant la pièce aujourd'hui, elle s'interroge sur ce qui a bouleversé la jeune femme de vingt ans qu'elle était dans l'histoire tragique de ce personnage qui finit par tuer le seul être qu'il aime.

La Folie Élisa

Gwenaëlle Aubry · Léopoldine HH

ME. 20 MAI 20H · JE. 21 MAI 19H

installation sonore théâtralisée · 1h20 · dès 15 ans · **CRÉATION À LA FILATURE · PORTRAIT LÉOPOLDINE HH**
coproduction La Filature, Scène nationale · **partenariat** arte

Léopoldine HH nous accueille dans son cabinet musical et poétique hors du temps, en adaptant le roman de Gwenaëlle Aubry. Sur scène, une installation sonore habitée par des voix, un piano préparé, et d'autres inventions bruitistes.

Saison 25/26
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

Mulhouse

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Une
bonne
raison
d'attendre*

La Région
Grand Est

ALSACE
Associations européennes

