



# À Huis Clos

Kery James  
Marc Lainé

**VE. 22 SEPT. 20H**

**SA. 23 SEPT. 18H**

grande salle · 1h25 environ

coproduction La Filature, Scène nationale

**30 ANS DE LA FILATURE**

en partenariat avec

**arte** Télérama'

**30** LA FILATURE  
**ans** SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

# À propos

Après *À Vif*, présenté à La Filature en 2018, le rappeur, auteur, compositeur, scénariste, réalisateur et poète Kery James fait son retour au théâtre avec un nouveau spectacle. Intitulé *À Huis Clos*, il est conçu comme une suite à sa première pièce, qui voyait s'affronter, lors d'un concours d'éloquence, deux jeunes avocats issus de « deux France » différentes, l'un provenant de la banlieue parisienne et l'autre d'un milieu favorisé.

Pour *À Huis Clos*, Kery James convoque à nouveau son personnage fétiche de Soulaymann, qu'il continue lui-même de jouer, en le plaçant au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Après le meurtre suspect de son grand frère par la police, le jeune avocat décide de prendre les armes pour un face-à-face avec le juge qui a innocenté l'assassin de son frère. En le prenant à partie dans son propre appartement afin de lui demander des comptes,

Soulaymann va se retrouver dans un débat endiablé, au cœur d'un théâtre politique où ces deux visions du monde, ces « deux France », vont à nouveau s'affronter. Leurs échanges évoquent des sujets divers gravitant aussi bien autour de la politique que de l'amour, en découvrant, au fil des digressions, qu'ils se ressemblent bien plus qu'ils n'auraient imaginé.

Sous la plume toujours plus engagée de Kery James, *À Huis Clos* installe son action dans un décor grandeur nature, avec l'intention de faire réfléchir le public et d'en faire un juge au même titre que celui présent sur la scène. Le texte est autant un commentaire sur notre société qu'une fiction brutale, touchante, et empreinte d'un réalisme liée à notre époque contemporaine, et notamment à notre nouvelle décennie marquée par les violences en tous genres.

## Entretien avec Kery James extraits

**Après le succès de *À Vif*, comment te prépares-tu à monter cette nouvelle pièce ? Quel rapport entretiens-tu avec le monde du théâtre ?**

Je ne connais pas bien le monde du théâtre, je n'y vais pas souvent. Mais écrire une pièce, ça m'a enthousiasmé. Je ne me considère pas vraiment comme un acteur, bien que je préfère être acteur sur une scène de théâtre que devant une caméra, où il faut un jeu un peu plus technique. J'aime beaucoup le live, et la scène de manière générale. Dans le live, il y a cet élément qui donne l'impression d'être sans parachute, qui paraît plus instantané. Tu ressens bien plus les réac-

tions du public. Sur *À Vif*, j'avais l'impression de jouer la même pièce, bien que chaque soir était différent. On ne sait pas comment expliquer ça, les gens te renvoient des choses différentes. La configuration d'un théâtre va aussi avoir un impact sur ce que tu vas donner. J'avais donc véritablement envie de revenir au théâtre, qui me correspond plus à tous les niveaux. Déjà artistiquement, car tu peux aller plus loin dans la réflexion. Le public est plus habitué à réfléchir, contrairement à la musique et au rap où tu dois être dans le divertissement le plus simple possible. Si je veux faire de la philosophie, si je veux parler de démocratie, je peux le faire plus facilement ici.

**Comment fais-tu pour garder cet engagement dans ton œuvre aujourd’hui, qui te suit depuis plus de 30 ans maintenant ? Quand on regarde les artistes de ta génération, on s’aperçoit qu’ils sont moins politisés qu’avant. Comment fais-tu alors pour maintenir cette veine engagée jusqu’au théâtre ?**

Je pense que je ne sais pas faire autrement. Et que je n’arrive pas à concevoir autrement cette volonté de faire bouger les choses et de faire réfléchir les gens. J’ai toujours été sincère et je n’ai jamais fait semblant. Ce n’est pas une posture, c’est juste comme ça que je vois les choses. Je n’estime même pas avoir du mérite, parce que c’est mon identité, c’est facile pour moi. Après, ça m’a parfois demandé de faire des choix. [...]

**Dans *À Huis Clos*, le personnage de Soulaymaan semble représenter notre société actuelle. Au fil des œuvres et des années, qu’est ce que tu souhaites transmettre à travers ce personnage ?**

J’essaie de mettre en avant des personnages qui vont à l’encontre des préjugés de la banlieue, sans toutefois nier la réalité. [...] Ce qui m’intéresse au théâtre, c’est de faire des ponts. Faire se rencontrer Soulaymaan et le juge, qui a le passé et le vécu, avec l’origine sociale qui va avec, me paraissait pertinent. Ce que j’admire chez Soulaymaan, c’est qu’il est capable de lui tenir tête verbalement.

**On peut donc dire que les deux personnages se ressemblent plus que de raison.**

Exactement. Ce qu’on avait réussi à faire sur *À Vif*, c’est qu’il y avait cette opposition entre Soulaymaan et le personnage de Yann (joué par Yannik Landrein). Ils étaient d’origines sociales différentes. Dans le public, à la fin, personne n’était capable de dire qui avait raison ou qui avait tort. On laissait les gens face à une véritable réflexion dans une société où on nous oblige de plus en plus à trancher. Le défi avec *À Huis Clos*, c’est que malgré la violence, la force des idées va tout de même les rapprocher [...]

**texte** Kery James **mise en scène, scénographie** Marc Lainé **dramaturgie** Agathe Peyrard **avec** Kery James, Jérôme Kircher

**assistanat mise en scène** Olivier Werner **collaboration artistique** Naïla Chaal **régie générale** Thomas Crèvecoeur **création lumière** Kevin Briard **régie lumière** Kevin Briard, Juliette Labbaye, Samuel Kleinmann **création et régie vidéo** Baptiste Klein, Yann Philippe **création sonore** Clément Rousseau **costumes** Marie-Cécile Vialat.

**Production** Astérios Spectacles ; Otto Productions. **Coréalisation** Théâtre du Rond Point, Paris. **Coproduction** Chaillot-Théâtre National de la Danse ; Les Quinconces L’espal, Scène Nationale du Mans ; Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire ; La Machinerie, Théâtre de Vénissieux ; Maison de la Musique de Nanterre ; **La Filature, Scène nationale de Mulhouse** ; Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine ; Théâtre de Dreux ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Théâtre-Sécart, Scène nationale.

EN 23/24, RETROUVEZ MARC LAINÉ AVEC

**Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire du 14 au 16 fév.**

Poursuivant ses recherches entre théâtre et cinéma, Marc Lainé s’inspire de l’histoire de ses propres parents pour retracer les vies sur plusieurs décennies de Liliane et Paul dans ces deux spectacles à la fois interconnectés et autonomes (ils peuvent au choix être vus ensemble ou séparément). Le couple se rencontre, s’aime, se sépare... et se retrouve.

**30**  
ans

# La Filature a 30 ans

DU 22 SEPT. AU 11 OCT.

plus d'infos sur [lafilature.org](http://lafilature.org)

## Le Tartuffe ou l'Hypocrite

Molière · Ivo van Hove · Comédie-Française

SA. 30 SEPT. 20H · DI. 1<sup>ER</sup> OCT. 15H théâtre · portrait Ivo van Hove

Le chaos règne dans la maison d'Orgon. Le chef de famille, veuf fortuné et délaissé par ses proches, donne un nouveau sens à sa vie lorsqu'il rencontre Tartuffe. Ce vagabond dévot qu'il recueille en sa demeure devient son directeur de conscience et son ami.

## Les Voyages Expérience 24

Compagnie XY

SA. 30 SEPT. 18H · DI. 1<sup>ER</sup> OCT. 17H cirque · création in situ

Les artistes de la Compagnie XY expérimentent l'espace public pour se jouer des codes, rythmes et formes de l'acrobatie. Avec leur création *Les Voyages*, ils-elles bâtissent une architecture éphémère sur-mesure, présentée à Mulhouse aux alentours de La Filature.

## Majorettes

Mickaël Phelippeau

SA. 30 SEPT. 18H · DI. 1<sup>ER</sup> OCT. 18H danse · artiste complice · coproduction La Filature, Scène nationale

Entre rencontre, recherche, collaboration et expérimentation, le chorégraphe Mickaël Phelippeau propose une création plurielle avec les Major's Girls de Montpellier. Ensemble, ils-elles explorent des univers techniques et artistiques, entre souvenirs d'enfance et exigences sportives et esthétiques.

Saison 23/24  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



**LA FILATURE**  
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

**billetterie**  
[lafilature.org](http://lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28

**NOUVEAU BAR DE LA FILATURE**  
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur [bar-lafilature.com](http://bar-lafilature.com)  
ou flashez le QR Code

