

DANSE · ARTISTE COMPLICE



Majorettes

Mickaël Phelippeau

SA. 30 SEPT. 18H · DI. 1^{ER} OCT. 18H

salle modulable · 1h

coproduction La Filature, Scène nationale

30 ANS DE LA FILATURE

en partenariat avec

arte Télérama'

30 LA FILATURE
ans SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

Mickaël Phelippeau

artiste complice

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999, tout en poursuivant un cheminement à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche **bi-portrait** – prétexte à la rencontre – dans laquelle il est question d'altérité, de portraits croisés, de rencontres entre générations où la question de la mixité est posée. Il est artiste complice de La Filature, Scène nationale de Mulhouse depuis 2020. Ses créations sont marquées par son parcours et sa formation en arts plastiques et en danse. Il a été interprète pour de nombreux chorégraphes tel-les que Mathilde Monnier, Alain Buffard ou Daniel Larrieu. À La Filature, il a présenté les pièces *Footballeuses*, *Juste Heddy*, *Lou* et *De Françoise à Alice*, portraits de groupe, en solo ou en duo, de personnes aux parcours singuliers et dont les rencontres ont été déterminantes dans la démarche de l'artiste.

Entretien avec le chorégraphe

Vous créez *Majorettes* pour le Festival Montpellier Danse, une pièce qui s'inscrit dans une démarche qui vous est propre : le portrait chorégraphique. Pouvez-vous revenir sur la genèse de cette démarche ?

Depuis 2003, l'essentiel des projets que je mène part de rencontres, à travers une démarche que j'ai appelé «bi-portrait». En voyant l'émotion des spectateur.rices lors de la présentation de mon premier bi-portrait avec le curé Jean-Yves, j'ai pris conscience que c'est lorsque l'on parle de ce qui nous est le plus propre, le plus intime et le plus personnel, que l'on parle de ce qui nous dépasse. Cette nouvelle pièce *Majorettes* ne déroge pas à la règle. Quand bien même nous partons de leur virtuosité, les majorettes sont là en tant qu'elles-mêmes sur le plateau, en tant que femmes. La pièce parle de toutes ces petites intimités qui font leur histoire, des filiations qu'il y a aussi à l'intérieur du groupe.

Comment s'est faite votre rencontre avec les Major's Girls, le groupe de majorette mythique de Montpellier ?

Depuis plus de quinze ans, j'ai envie de rencontrer des majorettes. J'ai d'abord rencontré plusieurs petits clubs dans le nord de la France et à côté de Mulhouse, et souvent il s'agissait d'adolescentes et de jeunes femmes. Il y a deux ans, je fais part de mon envie de rencontrer des majorettes à la DJ Leslie Barbara Butch, native de Montpellier. Elle me parle directement des Major's Girls qui ont une moyenne d'âge de soixante ans et me donne leur contact. Je les ai rencontrées de cette manière, simplement. La première fois que l'on rencontre Josy, la capitaine du groupe, c'est une vraie expérience. Dès le début de notre travail, elle a été d'une très grande générosité, mais je sentais que nous ne parlions pas la même langue, il a fallu que l'on prenne le temps de dialoguer.

Comment arrivez-vous dans ce projet en ayant déjà un certain rapport de proximité avec la majorette ?

Je ne suis pas du tout un expert des majorettes, mais c'est vrai que lorsque j'étais enfant mes parents étaient boulangers dans un petit village à côté de Nantes et la fille de leurs amis pratiquait la majorette. J'ai découvert cette discipline à quatre ans je crois, c'est quelque chose qui m'avait énormément marqué, je me demande même si je n'aurais pas aimé pratiquer la majorette à l'époque. Je portais un regard à la fois séduit mais aussi extérieur, comme spectateur de ces défilés qui ont un aspect militaire. À travers cette pièce, j'avais envie d'interroger ce double regard mais aussi une certaine représentation de la féminité, qui passe notamment par une codification accentuée inhérente à la pratique.

propos recueillis par **Nathalie Becquet**, directrice de la communication – Montpellier Danse, 22 mai 2023 (extraits)

**EN 23/24, MICKAËL
PHELIPPEAU VOUS FAIT
VOIR LA VIE EN JAUNE !**

Yellow Party

26 MARS

En clôture de la Quinzaine de la Danse, Mickaël Phelippeau propose une soirée festive en entrée libre placée sous le signe du jaune, sa couleur préférée. Pour cela, il invite des ami-es chorégraphes à transmettre de courtes danses au public sur des chansons dont les paroles contiennent le mot «jaune».

Du baroque au coupé-décaté, cette soirée sera l'occasion de revêtir vos habits ou accessoires les plus lumineux (citron, or, safran...)

chorégraphie Mickaël Phelippeau **avec les Major's Girls** Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amen, Isabelle Bartel, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet, Myriam Scotto D'apollonia

collaboration artistique Marie-Laure Caradec **regard dramaturgique** Anne Kersting **lumière** Abigail Fowler **son** Vanessa Court **conception costumes** Karelle Durand **réalisation costumes** Aline Perros **habil-lage** Coline Galeazzi **régie générale** Jérôme Masson **production, diffusion, administration** Fabrik Cassio-pée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne, Marie-Laure Menger **remerciements** Alban Richard **musique : Fade to grey version fanfare** arrangements Jean-Baptiste Bridon, **batterie** David Coezy, **sousaphone** Didier Havet, **saxo-phonie ténor** Marc Mangin, **saxophone alto** Martial Delangre, **trombones** Thibault Mortegoute, Lucas Spiler, **trompette** Pierre-Marie Humeau, Jean-Baptiste Bridon, **enregistrement, mixage** Robin Leduc au Studio Spectral **Fade to grey version pop et zumba adaptation, mixage** Armand Rogier **Fade to grey version Deep Slow Dream adaptation, arrangements, chant** Barbara Carlotti, **enregistrement, mixage** Bénédicte Schmitt – Studio Labomatic. **Production** déléguée bi-p. **Coproduction** Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, Cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; **La Filature, Scène nationale de Mulhouse** ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; La Halle aux grains, Scène nationale de Blois ; Format ou la création d'un territoire de danse – Ardèche ; Centre national pour la création adaptée – Morlaix ; Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun ; Le Quartz - Scène Nationale de Brest ; Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; TAP – Théâtre auditorium de Poitiers. **Avec le soutien** du CND Centre national de la danse. **bi-p est soutenue** par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

en octobre à La Filature

plus d'infos sur lafilature.org

Carte blanche à Rodolphe Burger

avec Oum, Sofiane Saidi, Mehdi Haddab

première partie : Mohamed Lamouri & Charlie O.



ME. 11 OCT. 20H musique · 30 ans de La Filature

Mademoiselle est une hydre à trois – fortes – têtes : Mehdi Haddab (oud électrique), Sofiane Saidi (voix, claviers, basse) et l'Alsacien Rodolphe Burger (voix, guitare). Pour souffler comme il se doit les trente bougies de La Filature, le trio a invité la chanteuse Oum à les rejoindre. Mohamed Lamouri & Charlie O. assureront la première partie de la soirée !

ONE PIECE Music Symphony 3

Orchestre symphonique de Mulhouse



ME. 18 OCT. 20H · JE. 19 OCT. 19H ciné-concert · coproduction La Filature, Scène nationale et Orchestre symphonique de Mulhouse

Luffy, vaillant capitaine, veut devenir roi des pirates. Il parcourt les mers en quête du plus grand des trésors, partant de l'île Dressrosa vers les arcs de Whole Cake Island, Zou et du Pays de Wano. Vous avez reconnu l'intrigue ? Oui, c'est bien *ONE PIECE* d'Eiichiro Oda, le manga le plus célèbre au monde.

40° sous zéro

L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer et Les Quatre jumelles

COPI · Louis Arene · Munstrum Théâtre



VE. 27 OCT. 20H · SA. 28 OCT. 18H théâtre · artistes complices · coproduction La Filature, Scène nationale · en écho à l'exposition *Aux Temps du sida, œuvres, récits et entrelacs* au MAMCS du 6 oct. 2023 au 4 fév. 2024

Une habitation isolée au milieu d'un désert glacé révèle des personnages en marge de la société et de l'espèce humaine. Perte d'identité, rapports conflictuels, sexualité hors-norme sont au cœur du propos. Dans cet univers dérangement, les personnages sont tour à tour obscènes, cruels, authentiques, artificiels, terrifiants ou comiques.

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

