

# en octobre à La Filature plus d'infos sur lafilature.org

## Carte blanche à Rodolphe Burger

avec Oum, Sofiane Saidi, Mehdi Haddab

première partie : Mohamed Lamouri & Charlie O.

**ME. 11 OCT. 20H** musique · 30 ans de La Filature

Mademoiselle est une hydre à trois – fortes – têtes : Mehdi Haddab (oud électrique), Sofiane Saidi (voix, claviers, basse) et l'Alsacien Rodolphe Burger (voix, guitare). Pour souffler comme il se doit les trente bougies de La Filature, le trio a invité la chanteuse Oum à les rejoindre. Mohamed Lamouri & Charlie O. assureront la première partie de la soirée !

## ONE PIECE Music Symphony 3

Orchestre symphonique de Mulhouse

**ME. 18 OCT. 20H · JE. 19 OCT. 19H** ciné-concert · coproduction La Filature, Scène nationale et Orchestre symphonique de Mulhouse

Luffy, vaillant capitaine, veut devenir roi des pirates. Il parcourt les mers en quête du plus grand des trésors, partant de l'île Dressrosa vers les arcs de Whole Cake Island, Zou et du Pays de Wano. Vous avez reconnu l'intrigue ? Oui, c'est bien *ONE PIECE* d'Eiichiro Oda, le manga le plus célèbre au monde.

## 40° sous zéro

*L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer et Les Quatre jumelles*

COPI · Louis Arene · Munstrum Théâtre

**VE. 27 OCT. 20H · SA. 28 OCT. 18H** théâtre · artistes complices · coproduction La Filature, Scène nationale · en écho à l'exposition *Aux Temps du sida, œuvres, récits et entrelacs* au MAMCS du 6 oct. 2023 au 4 fév. 2024

Une habitation isolée au milieu d'un désert glacé révèle des personnages en marge de la société et de l'espèce humaine. Perte d'identité, rapports conflictuels, sexualité hors-norme sont au cœur du propos. Dans cet univers dérangement, les personnages sont tour à tour obscènes, cruels, authentiques, artificiels, terrifiants ou comiques.

**Saison 23/24**  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



**LA FILATURE**  
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

**billetterie**  
[lafilature.org](http://lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28

**NOUVEAU BAR DE LA FILATURE**  
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur [bar-lafilature.com](http://bar-lafilature.com)  
ou flashez le QR Code



THÉÂTRE · PORTRAIT IVO VAN HOVE



# Le Tartuffe ou l'Hypocrite

Molière · Ivo van Hove  
Comédie-Française

**SA. 30 SEPT. 20H**

**DI. 1<sup>ER</sup> OCT. 15H**

grande salle · 1h50 · dès 14 ans

**30 ANS DE LA FILATURE**

en partenariat avec

**arte** Télérama'



COMÉDIE  
FRANÇAISE



**30** LA FILATURE  
SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

# Entretien avec Ivo van Hove

propos recueillis par Laurent Muhleisen, Conseiller littéraire de la Comédie-Française (extraits)

**Ce n'est pas la première fois que vous mettez en scène Molière. Mais que représente pour vous le fait de monter une de ses pièces en sa maison [à la Comédie-Française], pour une occasion aussi particulière que le 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance [en 2022] ?**

Jusqu'ici, je m'étais toujours gardé de monter un classique français en France ; en tant que metteur en scène étranger, s'attaquer à un auteur dans le pays même où il est devenu un classique me semble être un exercice périlleux. Mais Éric Ruf a l'art de me faire des propositions auxquelles je ne peux pas dire non. Présenter dans la Salle Richelieu une nouvelle production du *Tartuffe* le soir même du 400<sup>e</sup> anniversaire de Molière, comment refuser une telle offre ? Et puis, j'aime beaucoup Molière.

**Pourquoi cette pièce en particulier ? Et surtout, pourquoi cette version-ci du *Tartuffe*, en trois actes au lieu de cinq – la version « originale » en somme, écrite en 1664, et interdite ?**

Pour moi, cette version en trois actes a été une véritable découverte. Elle est emprunte d'une force violente, presque sauvage. Bien sûr, on perd l'acte deux, avec ses belles scènes entre Valère et Mariane, et Dorine occupe une place moins centrale dans la pièce ; on perd aussi l'acte cinq, mais c'est celui-là même qui m'a toujours retenu de monter la pièce. L'idée de ce *Deus ex machina* qui sauve la famille d'Orgon et punit Tartuffe est, pour moi, sans intérêt dramaturgique aucun ; tout le monde sait que c'est pour obtenir enfin de Louis XIV l'autorisation de la représenter que Molière avait modifié la fin de son *Tartuffe*. Mais si l'on perd certaines choses,

on en gagne d'autres : d'une part, le conflit opposant Orgon à son fils Damis est plus fort, plus dramatique, et d'autre part – élément capital pour moi – rien ne s'oppose à ce que la relation entre Tartuffe et Elmire vienne occuper le centre de la pièce. Si à la fin du deuxième acte, Elmire est dans une stratégie de séduction face à Tartuffe, rien n'empêche qu'elle ait, au troisième acte, une relation sexuelle avec lui. Pour moi, en effet, Elmire et Tartuffe sont tombés amoureux l'un de l'autre... Enfin, j'aime l'absence d'une véritable résolution dans cette version en trois actes. Certes, Tartuffe est chassé, mais on a toute latitude pour imaginer ce qui va se passer ensuite dans la famille d'Orgon.

**Pour vous, justement, que raconte *Tartuffe* ?**

Avant tout, je crois, le combat mené par Mme Pernelle pour consolider l'ordre ancien, un ordre basé sur la famille, avec un père, une mère et des enfants obéissants ; la particularité, c'est qu'au sommet de la pyramide trône une matriarche. Mais l'on se rend vite compte que la famille d'Orgon est profondément dysfonctionnelle. Elmire est alitée depuis des jours et son mari s'est retiré à la campagne ; tout laisse à croire que ce mariage n'est pas heureux, sans doute en crise. Le fils de famille ne se sent pas respecté par son père, mais il est prêt à en découdre, le beau-frère est une sorte d'intellectuel activiste plaidant pour un monde nouveau, la servante est pragmatique, viscéralement acquise aux idées modernes ; tout présage d'une bataille que vont se livrer conservateurs et progressistes, sur fond de place de la religion, ici représentée par Tartuffe.

**Le sous-titre de cette première version est « l'Hypocrite » ; Tartuffe, ici, n'est pas un criminel. Il doit « simplement » ruser pour continuer de passer pour un dévot tout en cherchant à posséder Elmire. En quoi est-il un catalyseur ?**

Tartuffe est un mendiant qui vit d'aumônes. Pour une raison inexplicquée, Orgon l'invite chez lui, comme on inviterait un SDF, mais il lui offre une place centrale, presque plus importante que la sienne, au sein de son foyer. Pour moi, Tartuffe intériorise ce statut pour une question de survie : lui n'a rien alors qu'eux ont tout. On ne saurait qualifier son comportement d'opportuniste,

puisqu'il s'agit de ne pas mourir de faim. Tartuffe s'identifie même d'autant plus facilement à cette religiosité que, pour lui, elle finit par être « vraie », comme seront vrais ses sentiments pour Elmire. Il y a, je crois, des indicateurs très précis et très subtils de l'évolution de Tartuffe – et d'Elmire – dans le texte. C'est volontairement que j'ai choisi de distribuer le rôle de Tartuffe à un acteur jeune et, on peut dire, attirant. Il est une surface de projection pour tous les protagonistes de la pièce, comparable au personnage principal du film *Théorème* de Pasolini. [...]

## PORTRAIT IVO VAN HOVE

**En 23/24, La Filature, Scène nationale consacre un portrait au metteur en scène flamand et vous permet de découvrir son univers artistique avec trois spectacles.**

**Après *Le Tartuffe* ou *l'Hypocrite*, retrouvez :**

### **Qui a tué mon père**

Édouard Louis · Ivo van Hove

**DU 3 AU 5 NOV.**

théâtre · dès 16 ans · en néerlandais surtitré

### **Après la répétition + Persona**

Ingmar Bergman · Ivo van Hove

**22 ET 23 MARS**

théâtre · dès 14 ans · coproduction et co-accueil La Filature, Scène nationale de Mulhouse et GRRRANIT · Scène nationale de Belfort

**texte** Molière, comédie en trois actes, en vers, version interdite de 1664, restituée par Georges Forestier avec la complicité d'Isabelle Grellet **mise en scène** Ivo van Hove **dramaturgie** Koen Tachelet

**avec** les comédien·nes de la troupe de la Comédie-Française : **Claude Mathieu** Mme Pernelle, mère d'Orgon **Denis Podalydès** Orgon, mari d'Elmire **Guillaume Gallienne** Cléante, beau-frère d'Orgon **Christophe Montenez** Tartuffe, faux dévot **Dominique Blanc** Dorine, suivante **Julien Frison** Damis, fils d'Orgon **Marina Hands** Elmire, femme d'Orgon

**et** les comédien·nes de l'académie de la Comédie-Française : **Clémentine Billy**, **Sandra Bourenane**, **Vincent Breton**, **Olivier Debbasch**, **Ipek Kinay**, **Alexandre Manbon** servant·es

**scénographie, lumière** Jan Versweyveld **costumes** An D'Huys **musique originale** Alexandre Desplat **collaboration musicale** Solrey **son** Pierre Routin **vidéo** Renaud Rubiano **assistanat mise en scène** Laurent Delvert **assistanat scénographie** Jordan Vincent **assistanat lumière** François Thouret **édition musicale** Galilea Music. **Production** Comédie-Française.